

राजाधिराज

राजाधिराज

कन्दैयालाल नागिकलाल मुन्शी



राजकमल प्रकाशन दिल्ली

सर्वाधिकार सुरक्षित.
प्रथम बार १९४६

मूल्य छः रुपये

गोपीबहादुर सेन द्वारा नवीन प्रेम, दिल्ली से मुद्रित । राजकमल
पब्लिशिंग हाउस लिमिटेड दिल्ली द्वारा भारतीय
विश्वविद्यालय बंबई के लिए प्रकाशित ।

पाठक से

‘पाटणनी प्रभुता’को आरम्भ किये हुए कई वर्ष बीत गए। मंजरी का मृजन करते काफी समय हुआ। पिछले कुछ वर्षों तक काक और मंजरी की कथा मानों वास्तविक जीवन का खण्ड ही, ऐसा मुझे लगता रहा। वे पात्र, वह जीवन, वे पद्यन्त्र—मनमौजो होते हुए भी वंश की श्रद्धा, वृद्ध होते हुए भी विचक्षण महाश्रामात्य, और बहादुर होते हुए भी स्वार्थी काक, और महत्वाकांक्षिणी लीलादेवी, तेजस्वी, पतिपरायण, प्रेरणाभूर्ति मंजरी—ये सब कादम्बिक चित्र भी मंत्र मनमें जीवित की तरह प्रत्यक्ष रहे हैं। और उपन्यास के साथ-साथ इनको विदा करते हुए मुझे वेदना भी हुई है।

मंजरी की मृत्यु से इस कथा को पूर्ण करने पर कुछ लोगों को इसमें दोष दिखलाई दिया है, किन्तु कला के श्रवण और सत्यात्मक दृष्टि के लिए आवात सहकर भी मुझे यह करण अन्त रखना ही पड़ा। मंजरी साहित्य में पहले से भी अधिक लोकप्रिय हुई, उसके जीवन से पाठकों ने रस ग्रहण किया। ‘इसका अविष्य क्या होगा’ यह जानने के लिए लोगों ने मुझे व्यग्र बना डाला। ‘इस परिणाम से पाठकों के हृदय अधीर हो उठे हैं’ ऐसा मुझसे बहुत-से लोगों ने कहा तथा पत्र लिखे। एक अपरिचित भाई ने अपने उद्गार इस प्रकार प्रकट किए—

‘इस प्रकार मंजरी पर दुःख की नदियाँ बहो, वह हम सहन कर गए, इस आशा में कि काक को आप यथासमय मंजरी के पास पहुँचा देंगे और आनन्द-जल से हमको भिगो देंगे किन्तु आप तो यमराज के समान निर्दयी निकले। काक और मंजरी के मिलाप द्वारा हमारी आँखें प्रेम से भिगो देने और आनन्द में हृदय को सुखा देने के बजाय आपने दयाहीन और निष्ठुर की तरह पाठकों के हृदय को चीर डाला और

उन्हें क्रूरता से समुद्र में ढकेल दिया। आपने दुःख त्रास और शोक की पराकाष्ठा कर दी। ज्ञात होता है, दया का अंश भी आपके हृदय में नहीं है।'

इतने रस से मंजरी का विकास देखने के उत्सुक पाठकों का हृदय दुःखाभिभूत हो उठा यह स्वाभाविक है। कला का दृष्टिबिन्दु भुला देना मुझे ठीक नहीं जंचा। यदि यह दृष्टि-बिन्दु भ्रष्ट हो तो रस भरे हुए जीवन को अस्त-व्यस्त करना, और इस प्रकार कला के निश्चल सत्य का ही अनुसरण करना अक्षम्य अपराध नहीं ममत्ता जायगा।

इस पुस्तक के साथ गुजरात के इतिहास की 'वार्तामाला' की तीसरी नगिणी पूरी हो रही है। मेरी कृतियों को भरपूर आदर मिला है, यह देख कर मैं समझता हूँ कि अतीत गुजरात के गौरव में भारतीय पाठक को रस ग्रहण कराने का मेरा यह प्रयत्न व्यर्थ नहीं गया है।

इन पुस्तकों की उचित प्रशंसा से कुछ दूसरी दृष्टि के नये साहित्यकार एवं आलोचक-जीव तिलमिला उठे हैं और मेरे इन साधारण प्रयासों को अनेक प्रकार के आक्षेपों से भर दिया है। इन आक्षेपों का उत्तर देने का मुझे आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। प्रकाशित कृतियों के सम्बन्ध में अपनी धारणा बनाने का प्रत्येक को अधिकार है। मेरा तो उत्तर यही है कि यदि इनमें जीवन नहीं है तो अपने आप ही ये पाठकों से अक्रान्त हो जायंगी, और कदाचित् अग्नि नारायण को आहुति देते समय घृत की तरह एक बार यह फिर ज्वलन्त हो उठे।

कन्हैयालाल मुंशी

विषय सूची

पहला खण्ड

१. नवागन्तुक	३
२. आम्रभट सब कुछ भूल जाता है	७
३. भृगुकच्छ का दुर्गपाल	१२
४. मणिभद्र क्यों आया ?	१६
५. मंजरी की महत्वाकांक्षा	२५
६. नगरसेठ के घर	२८
७. जंबूसर का घेरा	३२
८. स्वतंत्र लाट का अन्तिम सत्ताधीश	३६
९. लाट की राज्यलक्ष्मी	४१
१०. यह सुं ह कहीं देखा है !	४८
११. काक पहचान जाता है	५२
१२. नेरा तोतला	५५
१३. अपरिचित की खोज में	६३
१४. रेवापाल और आम्रभट	६८
१५. काक की चिन्ता	७४
१६. आम्रभट की आँखों के सामने अंधेरा छा जाता है	७८
१७. रेवापाल का हृदय	८१
१८. काक की योजना	८६
१९. काक की राजनीति	९२
२०. मित्रवधुं	९७
२१. अपरिचित की खोज	१०१

२२. मंजरी को धोखा	१०६
२३. हेमचन्द्र चकित हो जाता है	११२
२४. भृगुकच्छ का नवीन गढ़	११६
२५. देवा नायक	१२६
२६. सूरि का आत्मनिरीक्षण	१३३
२७. वागीश्वरी के दर्शन	...	१३६

दूसरा खण्ड

१. सोरठ का किनारा	१५१
२. प्रभात	...	१५५
३. वाग्भट	१५६
४. गिरनार	१६१
५. मशक्त भी निर्बल हो जाता है	१६६
६. राणक देवड़ी	१७०
७. काक का सन्देश	१७७
८. बर्बरक	१८१
९. काक का राजगढ़ में प्रवेश	१८६
१०. लीलादेवी की विपत्ति	१८३
११. काक लुप्त हो गया	१८८
१२. समर्थ	२०३
१३. राजाधिराज	२०७
१४. वाग्भट का कंदी	२१३
१५. राज्यकर्ता की राजनीति	२१६
१६. राज्यरक्षक की राजनीति	२२४
१७. काक को किमने बुलाया ?	२३२
१८. घाहड़ मदेता की कसौटी	२३८

१६. जगदेव परमार की कर्तव्यरगायणता	२४३
२०. काक से भेंट	२४६
२१. परमार की चिन्ता	२५३
२२. प्रेमकुँधर का निश्चय	२५६
२३. पुरुष को वश में करने की कला	२६५
२४. लीलादेवी का खेल	२७२
२५. राजद्रोही	२७६
२६. काक का दूसरा रूप	२८१
२७. चौकी में	२८७
२८. जयसिंहदेव का शौर्य	२९२
२९. काक का क्या हुआ ?	३००

तीसरा खण्ड

१. अक्षय तृतीया का उत्सव	३०७
२. नर्मदा की आरती	३१४
३. मंजरी का स्थान	३२१
४. गढ़ में	३२६
५. सोमेश्वर कहाँ गया ?	३३२
६. मंजरी शस्त्र चलाना सीखती हैं	३३६
७. थांचद को गुरुपद खलता है	३४५
८. धंथली की हलचल	३५५
९. प्रणयी की गुप्त बातें	३५३
१०. वाहड़ काक को छुड़ाने जाता है	३६०
११. देशलदेव	३६६
१२. देशलदेव की चिन्ता	३६८
१३. देशलदेव को दण्ड	३७५

१४. खेंगार निश्चय करता है	३८४
१५. सती का आशीर्वाद	३९०
१६. भविष्यवाणी	३९४
१७. भग्न-हृदय वाइड़ महेता	४०१
१८. चढ़ाई की तैयारी	४०७
१९. सांमेश्वर की योजना	४१८
२०. मुंजाल महेता का संकट	४२१
२१. विजय-प्रस्थान—प्रथम	४२८
२२. विजय-प्रस्थान—द्वितीय	४३६
२३. जयसिंहदेव महाराज फिर युद्ध में	४४४
२४. जयसिंहदेव महाराज युद्ध से लौटे	४५०
२५. 'खम्मा मेरे रा' को'	४५६
२६. राणक रा' का महल छोड़ती है	४६४
२७. काक कैसे आ पहुँचा ?	४६८
२८. 'जय सोमनाथ'	४७३
२९. भार्गी महापुरुष से प्रथम परिचय	४८०
३०. महाराज को कैद	४८८
३१. काक का प्रस्थान	४९६
३२. भोगावा के तीर पर	५०३

चौथा खण्ड

१. भृगुकच्छ के गड में	५११
२. नेग नौतला का अन्तिम पराक्रम	...	५१६
३. माता या अर्धांगिनि	५२४
४. माँ का हृदय	..	५२६
५. देवा शंकर नेग एक ही मार्ग पर	.	५३६

६. नाथ की आज्ञा	२४५
७. प्रेम समाधि का अन्त	२५४
८. स्वातंत्र्य-यज्ञ की समाप्ति	२६१
<u>उपसंहार</u>	२६७



पहंला खराड

: ? :

नवागन्तुक

विगतम संवत् ११६६ के चैत्र मास का प्रभात था ।

भृगुकच्छ (भड़ौंच) अपने काम-काज में लग चुका था परंतु अभी दुर्ग के द्वार नहीं खुले थे । दुर्ग में प्रवेश करने को उत्सुक लोग, प्राचीन गाँव और दुर्ग के बीच की ग्यार्ह को पार करके, टीले पर चढ़कर परकोटे के द्वार खुलने की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

भृगुकच्छ दो थे; एक ताट के प्राचीन राजाओं वाला पुराना, और दूसरा त्रिभुवनपाल सोलंकी का बनाया हुआ नया नगर ।

इस नई बस्ती के चारों ओर एक अत्यन्त नया प्राचीर बनवाया गया था । इस प्राचीर के और प्राचीन नगर के बीच एक गहरी और चौड़ी खाई सरिता-पथ के समान स्वानाभिक ढंग से बनी हुई थी जो नए नगर को प्रायः चारों ओर से घेरें हुए थी ।

प्राजकल बाहर की ओर जहाँ ग्यार्ह गहरी है वहीं इस खाई का मुख था । उन्हीं के सामने बड़ी-बड़ी नौकाएँ लंगर डालती थीं और वहाँ से यात्री गाँव में प्रवेश करते थे ।

यहाँ एक ऊँचे टीले पर तीन-चार जैन साधु खड़े हुए थे । जान पड़ता था वे दूर से चलते चले आ रहे हैं । उनमें से एक साधु सबसे दूर वाले टीले के कमार पर खड़ा था । वह लगभग बीस-पच्चीस वर्ष का था । उसके मुख का रूप, आँखों का तेज और चमकते हुए भाज का गौरव असाधारण था । देखने वाला इस चक्र में पड़ जाता था कि ऐसी कच्ची उमर में इस सुन्दर पुरुष ने अखंड वैराग्य का कठिन जीवन क्योंकर स्वीकार किया होगा ! उसकी विशाल आँखें जितनी तेजोमय थीं उतनी ही गहन भी थीं । उसने थोड़ी देर तक ऊँचे दुर्ग के कंगूरों

नवागन्तुका

विक्रम संवत् ११६१ के चैत्र मास का प्रभात था ।

शृगुकच्छ (भदौघ) अपने काम-काज में लग चुका था परंतु खन्नी दुर्ग के द्वार नहीं खुले थे । दुर्ग में प्रवेश करने का उत्सुक लोग, प्राचीन गाँव और दुर्ग के बीच की खाई को पार करके, टीले पर चढ़कर परकोटे के द्वार खुलने की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

शृगुकच्छ दो थे; एक लाट के प्राचीन राजाओं वाला पुराना, और दूसरा त्रिभुवनपाल सोलंकी का बनाया हुआ नया नगर ।

इस नई बस्ती के चारों ओर एक अत्यन्त नया प्राचीन बनवाया गया था । इस प्राचीर के और प्राचीन नगर के बीच एक गहरी और चौड़ी खाई सरिता-पथ के समान स्वामाधिक ढंग में बनी हुई थी जो नए नगर की प्रायः चारों ओर से घेरे हुए थी ।

आजकल बाहर की ओर जहाँ खाई गहरी है वहाँ इस खाई का मुख था । उसी के सामने बड़ी-बड़ी नीकाएँ लंगर टालती थीं और वहाँ से यार्ती गाँव में प्रवेश करते थे ।

यहाँ एक ऊँचे टीले पर तीन-चार जैन साधु खड़े हुए थे । जान पड़ता था वे दूर से चलते चले आ रहे हैं । उनमें से एक साधु सबसे दूर वाले टीले के कगार पर खड़ा था । वह लगभग त्रिस-पच्चीस वर्ष का था । उसके मुख का रूप, आँखों का तेज और चमकने हुए भाल का गौरव असाधारण था । देखने वाला इस चक्र में पढ़ जाना था कि ऐसी कच्ची उमर में इस सुन्दर पुरुष ने अखंड वैराग्य का कठिन जीवन क्योंकर स्वीकार किया होगा ! उसकी विशाल आँखें जितनी तेजोमय थीं उतनी ही गहन भी थीं । उसने थोड़ी देर तक ऊँचे दुर्ग के कंगूरों

की ओर देखा; नौका में बैठ कर खाई पार करते हुए मनुष्यों की ओर दृष्टिपात किया; फिर घूमकर त्रिभुवनपाल सोलंकी द्वारा निर्मित सोमनाथ महादेव के भव्य मंदिर के सुन्दर शिखरों की ओर देखता रहा।

फिर वह नदी की ओर घूमकर इस प्रकार देखने लगा मानो इन सबसे उसे संतोष न मिला हो ! जहाँ वह खड़ा था उस कगार के नीचे गंभीर और गौरवशील रुद्रकन्या नर्मदा की पतितपावन तरंगों सूर्य की बालकिरणों में नाच रहा थीं और सदा के समान ऊर्मि-भरी आतुरता से भृगु के इस पवित्र धाम का आलिंगन कर रही थीं।

यदि कोई त्रिकालदर्शी होता तो उसे इन तरंगों की अनन्त आरसी में आर्यावर्त्त में हुए अनेक परिवर्तनों का प्रतिबिम्ब दिखाई दे जाता।

इन्हीं तरंगों ने आर्य नाम ही से अपरिचित इतिहासकाल में नागलोक के वीरों को स्नान कराया था; हैहयश्रेष्ठ सहस्राजुन को प्रचंड भुजाओं को तेज प्रदान किया था; हैहयों के संहार से तृप्त हुई परशु को धोते जामदग्नेय की कालाग्नि के समान मुखमुद्रा को शांत किया था; और समस्त भारत को ऐक्य प्रदान कर वानप्रस्थ लेने वाले भगवान् कौटिल्य के पापों को धोकर उनकी मुमुक्षु आत्मा को शुद्ध किया था।

मस्त यादवों की जलक्रीड़ा, भोजों की सुकुमार ललनाओं का अंगलालित्य और ग्रीक लोगों के सुदृढ़ सुन्दर शरीर इन्होंने देखे थे। मिषंदर की स्वतंत्र फौजोंके निःश्याम सुने थे; ददा को दुर्जय सेना और त्रिभुवनपाल के गजराजों के दर्शन किए थे, और दुर्धर्ष सेनापति वारप का दम देकर आश्चर्य चकित हो गई थीं।

इन्होंने लाट देश के स्वातन्त्र्य का अस्त देखा था और सुनो थी पाटण के सोलंकी मृतगात के पुत्र घासुंठ की विजयसेना की गर्व-भरी गर्जना !

किंतु इस समय तो वे केवल सूर्य की बालकिरणों में नृत्य कर रही थीं, और हम सब को इन सब बातों पर विचार करने का अवकाश भी न था। यह तो त्रिभुवनपाल की लाट को गुजरात में सम्मिलित

करने के दौंव-पेच और स्वयं जिस कारण से लाट आया था इन्हीं दो बातों पर विचार कर रहा था। फिर भी उसकी दृष्टि नीचे लंगर टाले हुए एक पोत पर पड़ी। इस पोत से उतरे हुए एक यात्री को देख कर उसके मुख पर संतोष छा गया, उसके हाँठ मुस्कराहट से पुलक उठे।

उस यात्री को देखकर उस साधु का एक साथी उसके निकट आया।

‘नूरिजी ! महेता के आँवड़’—बोलने वाला नवयुवक साधु के मुख की ओर देखकर रुक गया।

‘विजयचंद्रजी ! किमी का नाम लेनेसे क्या तात्पर्य?’ नवयुवक साधु ने मीठी किन्तु तलवार की धार के समान काटती हुई आवाज़ में कहा।

जिसे विजयचंद्र ने ‘महेता के आँवड़’ के नाम से पहचाना था वह एक सलोना नवयुवक योद्धा था। उसके कानों के कुँडल और हाथ की पहुँची, उसका लंबा भाला और पीछे एक नाकर के हाथ में धनुष उसकी समृद्धि और उसके शौर्य की साक्ष्य दे रहे थे। उसके पीछे-पीछे दो-तीन सैनिक उसका असत्राय लेकर चल रहे थे।

आँवड़—शिष्टभाषा में कहा जाय तो आन्नभट—के साथ एक श्याम वर्ण का ठिगना और मोटा ब्राह्मण चल रहा था। उसकी त्वचा काले संगमरमर की-सी थी और उसके कपाल पर चंदन का त्रिपुंड काले पत्थर के शिवलिंग का स्मरण करवा रहा था। उसके एक स्कंध पर डोरी लोटा, दूसरे पर कम्बल और माथे पर कानटोपी थी।

‘हर भोलानाथ ! अन्त में जीते जी भृगुकच्छ के दर्शन तो हुए।

‘सचमुच !’ इस पर आन्नभट ने कहा। ‘महाराज ! अब हमें पृथक् होना पड़ेगा। वन सके तो दर्शन दीजिएगा।’

‘चिन्ता न करो; विधि का लिये होगा तो बिना भेंट किए छुटकारा कहाँ?’ ब्राह्मण देवता बोले। ‘यहाँ से मन भरा कि अवश्य खंभात आऊंगा। भगवान् करे फिर लौटकर सोरठ न जाना पड़े। बहुत हो चुका।’

आन्नभट हँस दिया।

‘भरिभद्र जी, अपनी बहन के यहाँ कितने दिन ठिकोमे ?’

‘कितने दिन ? घर भोलानाथ ! भगवान् मोसनाथ करे जीवन वहीं व्यतीत हो जाय !’ ब्राह्मण ने आत्म-मंतोप से कहा । ‘मेरी बहन भी क्या है उन्हें एक दूसरे के बिना चैन ही नहीं पड़ता ।’

आन्नभट को विचार आया कि इस स्वरूपवान् भाई की बहिन कैसी होगी ! ‘लेकिन आपके बहनोई—’

वाक्य पूरा करने से पहले ही आन्नभट की दृष्टि उस साधु पर पड़ी और दोनों के मुख लगे हो गए कि मानो अभी हास्य कर उठेंगे । किंतु साधु का मुख व्रण-भर में जैसा था वैसा ही गंभीर हो गया और वह इस प्रकार देखने लगा मानो आन्नभट से परिचित ही न हो । आन्नभट ने भी थोड़ा कठिनाई से अपरिचित का स्वाँग रचा ।

ब्राह्मण देवता इन परिचरत्नों को न देख सके क्योंकि वे तो अपनी ही बात में लगे हुए थे ।

‘मेरे बहनोई—अरे ! भोलानाथ रचा करें ! ये कैसी बड़ी में मिल गए ?’ कह कर ब्राह्मण ने साधु की ओर उंगली से संकेत किया ।

आन्नभट ने उसकी बात पर ध्यान न देते हुए उन साधुओं की नमस्कार किया ।

‘नशासन, हम कब मुल्लेने ?’

‘यस, मेवारी ई’, इस नमस्तुक साधु ने कहा । ‘तुम कहीं से आ रहे हो ?’

‘हैं बंगाली से आ रहा हूँ । जयसिंहदेव नशासन का मुभट हूँ और भगवान् के दुर्गवास के लिए भेदना लाया हूँ । आप कहीं से दिवार कर रहे हैं ?’

‘तुम जो नमस्तुक से आये आ रहे हैं ।’ कह कर साधु ब्राह्मण की ओर आसुर्य देखा ।

‘विप्रचर ! आप कहाँ से आ रहे हैं ?’

‘अरे हम तो आए हैं,’ विप्रचर ने हाथ लम्बे किए, ‘बहुत दूर से ! सभी हँस पड़े ।

‘मणिभद्र जी सोमनाथ पाटण से आए हैं ।’ आम्रभट ने बात पूरी की—‘अत्यन्त विनोदी हैं ।’

‘सम्पूर्ण जगत ही विनोदमय है,’ मणिभद्रजी ने हँसकर तत्त्वज्ञान का निरूपण किया । ‘क्यों साधु महाराज, मसक में आया ? अपने रामके लिए तो जहाँ गए वहाँ घर । खाना-पीना, आनंद करना और तीनों काल गायत्री का जप करना । इसके बाद संसार कल्प मारता है । हर-हर भोलानाथ ! पधारिणा भद्रराज ! जय सोमनाथ !’ इतना कहकर मणिभद्र अपने विपुलाकार शरीर को लेकर हास्यास्पद गति से प्राचीन भृगुकच्छ की ओर मुड़ गया ।

छणभर तक वह नवयुवक साधु और आम्रभट निःशब्द खड़े रहे; दोनों इम सोच में पड़ गए कि एक दूसरे से परिचित होने की बात प्रकट करें या न करें ।

‘आप कहाँ ठहरेंगे ?’ आम्रभट ने पूछा ।

‘देवभद्रसूरि महाराज के आश्रम में । तुम ?’

‘नगरमेठ के यहाँ ।’

इतना कहकर आम्रभट ने नमस्कार करके विदा ली ।

: २ :

आम्रभट सब कुछ भूल जाता है

आम्रभट ने कुछ दूर खड़े एक व्यक्ति से पूछा :

‘भाई ! दुर्गपाल गढ़ कब खोलेगा ?’

‘शीघ्र ही । कहाँ से आए हो ?’

‘बंगली मे ! दुर्गपाल महाराज अभी गढ़ में होंगे ?’

‘नहीं ! अब तो वे गांव में निवास करते हैं ।’ कहकर उसने प्राचीन ऋग्वेद की ओर हाथ लम्बा किया ।

‘किस ग्राम पर ?’

‘मन्दा नृक्षपति के बाड़े में ।’

‘कितनी दूर है ?’

‘सामने बल्ले पथ से चले जाओ, दाईं ओर एक चौक मिलेगा वहां पड़ना तोड़ भी बता देगा ।’

‘जो नगरसेठ कहाँ रहते हैं ?’

‘वे ननिक दूर रहते हैं —पट्टली चौक में । मैं उधर ही जा रहा हूँ ।’ उस शरी ने कहा ।

‘वहाँ से सैनिकों को पटुंचा दीजिएगा ?’ आश्रमट ने अपने गण को बुलाया । ‘सभी ! तुम इन भाई के साथ जाओ और तेजपाल को मेरे आश्रम में नृचना दो । मैं दुर्गपाल महाराज से भेंट कर अभी आया ।’

उस उसकी आज्ञानुसार उसके सैनिक उस नागरिक के साथ चले गए जो आश्रमट ने अपने चारों ओर देखा ।

यह जो आश्रमट था किन्तु जीवनके प्रति आकर्षण उसमें पर्याप्त मात्रा में था । राजाधिराज ने उसका लालन-प्यास से लालन-पालन किया था और उसका उसे जिसकी प्रकार ही निजार्ण प्रचलित थीं उन सभी में शिक्षित किया था । बस वर्ष दस तक युग में भी भाग लेने लगा था, किन्तु उसकी शिक्षा का भाव धर्मिक के आश्रम का आनन्दन करने के लिए आतुर था । उसने शिक्षा का भी नमन, नमन में विचरता करके हुए मन्दिर-द्वारा, प्रजा के आश्रम में सभ्य नगर और तेजपाल सेठ की पुत्री— उसका नाम दामोदरी से किन्तु ही राजा ने उसके हृदय में न जाने किस प्रकार आश्रमटियों को प्रेरित कर दिया ! किन्तु महाराज और

उसके पिता की आज्ञा के बोरु ने इन लहरियों को उठने से पहले ही दबा दिया। एक निःश्वास लेकर वह गाँव की ओर घूम गया।

उसका तेजस्वी मुख, आभूषणों से चमकते श्रंग, सुसंस्कृत और प्रभावशाली व्यक्तित्व देखकर दूकान खोलते व्यवसायीगण पलट कर उसकी ओर देखने लगे; किन्तु आम्रभट इस ओर ध्यान दिये बिना ही साम्बा वृहस्पति का बाड़ा पूछता हुआ चला जा रहा था।

उस समय की प्रचलित प्रथा के अनुसार यदि वह बंदर पर रुका होता, दुर्गपाल को सँदेशा भेजा होता तो उसके और उसके पिता के पद की शोभा देने वाली रीतिले पालकी में बिठाकर उसकी स्वागत किया जाता। किन्तु आम्रभट के सरल और उमंगी स्वभाव का यह प्रपंच पसंद न था। ऐसे स्वभाव का परिणाम यह हुआ कि विचारमग्न होकर चलते-चलते थोड़े ही समय में वह इस अपरिचित गाँव में पथ चूक गया।

थोड़े समय पश्चात् साम्बा वृहस्पति के बाड़े की खोज करते-करते वह गाँव के ऐसे भाग में पहुँचा जो बालाणों का मोहल्ला-सा दिखाई देता था। मकान छोटे और निर्भूषण थे। उनमें से किसी एक में से वेदीचर या घनपाठ की ध्वनि निकल रही थी। आम्रभट को आश्चर्य हुआ। लाट का दुर्जय भटराज और भृगुकच्छ का दुर्गपाल, त्रिभुवनपाल महाराज का परम मित्र और उसके पिता जैसे प्रतापी मंत्री का शत्रु—कैसे इस मोहल्ले में रहता होगा! वह तनिक तिरस्कार से हँस पड़ा। कहीं पाटण में उसके पिता का महल, कर्णावती और खंभात में प्रासाद, और कहीं इस सत्ताधीश का शौपड़ा!

इस मोहल्ले में घरों के द्वार खुले पड़े थे किन्तु कोई व्यक्ति दृष्टिगोचर नहीं हो रहा था। प्रत्येक द्वार के सामने खड़ी गौएँ इस नवागन्तुक को निश्चेष्ट होकर देख रही थीं। दुर्गपाल का निवास-स्थान किससे पूछे यह उसे सूझ न पड़ा।

थोड़ी दूर पर एक छोटे महादेव के मन्दिर से आता हुआ घण्टा-

रव सुनाई दिया। यह सोचकर कि वहाँ कोई होगा, आम्नभट उस ओर गया।

मन्दिर की ओर जाने के लिए उसने पाँव बढ़ाया ही था कि ऐसे खड़ा हो गया मानो धरती से चिपक गया हो। मन्दिर के मध्यद्वार से एक स्त्री निकल रही थी।

आम्नभट की आँखें आश्चर्य से फट गईं। वह स्त्री नहीं कोई देवांगना थी। उम्र तीसके वर्ष की होगी, नाग के फण के समान भव्य, केश से लेकर मृणाल के समान पाँव की उंगलियों तक सब कुछ आम्नभट को अपूर्व लग रहा था। प्रत्येक अंग में लालित्य, प्रत्येक रेखा में आकर्षण ! उसकी आँखों में मेनका की उन्मत्तता थी और थी ऋषि-वर्षों के मन को हर लेने वाली मोहकता। बेचारे नवयुवक का उमंगों से भरा हृदय तो मूर्च्छित ही हो गया।

उषा के समान उज्वलता प्रसारती हुई वह आई। आम्नभट की आँखें चकाचौंध हो गईं। दो पैड दूर ही वह खड़ी हो गई। उसकी आँखों में आश्चर्य झलक आया और उसने पूछा—

‘किससे काम है ?’

आम्नभट के कानों से गन्धर्वों की संगीत-लहरी टकराई। अपने आपको संभालने के लिए पीछे की दीवाल पर हाथ टेक दिया।

वह देखती रही और तनिक हँस दी। हास्य सुन कर युवक के निःस्पंद मस्तिष्क में चेतना लौटी।

‘अ—साम्बा बृहस्पति का बाड़ा य—’

‘हाँ’ कहकर वह सुन्दरी पास ही के मकान में अदृष्ट हो गई।

आम्नभट को लगा मानो धरती पर प्रलयकाल का अधकार छा गया हो। वह बन्द होते हुए द्वार के पीछे अन्तर्धान होती हुई मोहिनी की ओर एकटक निहारता रहा।

उसे अपने शरीर का भान न रहा। वह कहाँ था, किस काम से उधर आया था, किन-किन उद्देश्यों से भृगुकच्छ आया था—यह सब

भूल गया। उसे लगा कि उसका चित्त, उसका जीवन, उसकी आशाएँ तो उस द्वार के पीछे बंद होते जा रहे हैं।

‘ए भाई—अरे—ए भाई—यहाँ किस काम से खड़े हो?’ एक आवाज़ आई।

निकट के दूमेरे घर में से एक विद्यार्थी जाम आचमनी लेकर निकला था। आम्रभट को लगा कि वह उसीसे कुछ पूछ रहा है।

वही कठिनाई से आम्रभट ने अपने चित्त को स्थिर किया, कपाल पर से स्वेद-कण पोंछे और आंखों को लड़के पर टिका कर पूछा—

‘क्या?’

‘क्या, क्या? किससे काम है?’

अन्तिम प्रश्न जिस स्वर में किया गया था उसमें द्विपी ललकार का ध्यान कर आम्रभट ने कहा—

‘दुर्गपाल से।’

‘अच्छा, दुर्गपाल महाराज से? वे तो उस ओर रहते हैं।’

‘तो साम्या बृहस्पति का बाड़ा यह नहीं है?’

‘यह पुराना बाड़ा है, महाराज नए बाड़े में रहते हैं। चलो, पथ दिखा दूँ।’

आम्रभट के पांव नहीं उठे। वड़े परिश्रम से उसने पूछा—

‘यह घर किसका है?’ जिस घर में वह स्त्री गई थी उस ओर उंगली से उसने संकेत किया।

‘यह तो पाठशाला है, क्यों?’

‘कुछ नहीं, वैसे ही।’

: ३ :

भृगुकच्छ का दुर्गपाल

भौंचक्का होकर आम्रभट विद्यार्थी के पीछे-पीछे चल रहा था। थोड़ा ही चलना पड़ा होगा कि साम्बा वृहस्पति का नया दाढ़ा आ गया। घर छोटे होते हुए भी नई थे। वेदध्वनि के स्थान पर अश्वों की दिनदिनाहट और पागुर करती गौश्रों के स्थान पर त्वरित गति से चलते-फिरते राज-पुरुषों की पदध्वनि सुनाई दे रही थी।

‘भटजी ! उस द्वार में से होकर जाओ। महाराज वहीं मिलेंगे,’ कहकर विद्यार्थी अपने मार्ग चल दिया।

आम्रभट में उस शोर बढ़ने का उत्साह न रहा; वह तो लौटकर हृदय को हर ले जानेवाली सुन्दरी की खोज करना चाहता था। राज्य-ग्रपंच उसे नीरस लगाने लगा; सत्ता और संपत्ति का भोग क्षुद्र लगाने लगा; उसका जीवन-सर्वस्व तो दो जादू-भरे नैनों के ध्यान में समाया हुआ था।

वह वहाँ कितनी देर खड़ा रहा इसका उसे स्मरण न रहा; एक सुभट ने आकर जब प्रश्न किया तो उसका ध्यान भंग हुआ।

‘भटजी, यहाँ कैसे खड़े हो?’

‘मुझे—मुझे—दुर्गपाल महाराज से मिलना है।’

‘तो अंदर बाड़े में चलिए न।’

वह सुभट उसे अंदर ले गया। द्वार के अंदर चारों ओर लिपा-पुता एक चवूतरा था। जिस पर इक्के-दुक्के व्यक्ति बैठे हुए बातें कर रहे थे। उनमें से अधिकतर सैनिक थे।

‘वह सैनिक आम्रभट को एक अघेड़ उम्र के सुभट के निकट ले गया।

‘रुद्रमह जी ! महाराज क्या कर रहे हैं?’

‘सोमनाथ पाटण से एक ब्राह्मण आए हैं उन्हींके साथ वार्तालाप कर रहे हैं ।

सोमनाथ पाटण से आए हुए ब्राह्मण की बात सुनकर आन्नभट के कान खड़े होगए । चणभर के बाद उसके शून्य मन में स्थिरता आई ।

‘ये भटजी कौन हैं ?’ रुद्रमल्ल ने नमस्कार करते हुए पूछा ।

‘मुझे दुर्गपाल महाराज से मिलना है ।’

‘कहाँ से आए हैं ?’

‘वंथली से, महाराज की आज्ञा से आया हूँ ।’

‘महाराज पधार गए ?’

‘हाँ ! महाराज, मीनलदेवी सभी आगए हैं ।’

‘आपका नाम ?’

‘आन्नभट । दुर्गपाल महाराज से कहिए कि उदा महेता के पुत्र महाराज का संदेश लेकर आए हैं ।’

‘उदा महेता—मंत्री महाराज ?’ शंकित होकर रुद्रमल्ल ने पूछा किन्तु आन्नभट का रूप संस्कारी व्यक्तित्व और आभूषणों का ठाठ देखकर उसे विश्वास होगया और सम्मान से बोला—

‘पधारिए, पधारिए । लेकिन इस प्रकार अकेले ? कब पधारें ?’

‘मैं सीधा बंदर पर से चला आरहा हूँ । मेरे गण नगरसेठ के यहाँ चले गए हैं ।’

‘आइए, त्रिराजिए । भटराज को मैं अभी सूचित करता हूँ । एक क्षण भी न लगेगा ।’

‘कोई बात नहीं ।’

आन्नभट निकट पड़े तकिए का सहारा लेकर बैठ गया । रुद्रमल्ल शीघ्रता से अंदर चला गया ।

इसके पहले कि आन्नभट का चित्त फिर जाकर उस सुंदरी में अटक जाय रुद्रमल्ल आगया ।

‘...’

राज्य-प्रपंच के अर्थहीन जीवन पर एक निःश्वास लेकर आन्नभट उठ खड़ा हुआ। अंदर जाने से पहले उसने अपने मन को स्वस्थ और सावधान किया। भृगुकच्छ के इस दुर्गप्राज के शीर्ष के विषय में उसने नाना कथाएं बड़े-बड़े योद्धाओं के मुंह से सुनी थीं। उसकी चतुराई के विषय में उसके पिता जैसे मुत्सद्दी मंत्री ने भी उसे बार-बार सावधान किया था। सम्पूर्ण देश में जिसका डंका बज रहा हो ऐसे महापुरुष मुँजाल महामंत्री को भी इसकी खुले मुँह प्रशंसा करते हुए उसने सुना था; और त्रिभुवन को भी बश में करनेवाले महाराज स्वयं जयसिंहदेव को इसका नाम तनिक डर से लेते हुए सुना था।

ऐसे पुरुष से एक अनुभवहीन नवयुवक भेंट करने जा रहा था और वह भी ऐसे काम से जिसके लिए बड़े-बड़े महारथी इसके निकट आते काँपते थे। बड़ी कठिनाई से उसने लोभ को दबाया। उदा महेता का पुत्र होने के कारण महापुरुषों से भेंट करना साधारण बात थी अतः वह अपना लोभ दवाने में तुरंत सफल होगया।

जिस कमरे में उसने प्रवेश किया उसमें प्रकाश क्षीण था। इसके पहले कि उसकी आँखें उस प्रकाश में देखने की अभ्यस्त हो जायँ हिंदोल पर बैठा हुआ एक व्यक्ति बड़े स्नेह से आगे बढ़ आया और उसके दोनों हाथ पकड़ लिए।

‘कौन उदा महेता के आँवड़।’

आन्नभट इन शब्दों के बोलनेवाले को ठीक से देख भी न पाया था कि उसकी दृष्टि कमरे के द्वार की ओर गई। अंदर जाती हुई एक स्त्री की एड़ी और उसपर झूलता लुगड़े का पिछला भाग दिखाई दे गया। निमिष मात्र के लिए वही अपरिचित सुंदरी उसकी आँखों के सामने आ गई। तत्पश्चात्, झोठ काट कर वह अपना स्वागत करनेवाले की ओर आमुख हुआ।

लंबा, स्नायुवद्ध, गौरदर्ण शरीर, कंधे पर सूखने के लिए खुले हुए केशों में मढ़ा हुआ गौरवशाली मुख; छोटी, काली मूँछें; गरुडराज के

समान तीखी नारु, चमकती हुई चंचल आँखें; ये सभी विशेषताएं उस ने जग भरमें देख लीं। एक बात से उसे बड़ा आश्चर्य हुआ—स्नेहमय स्वागत में छिपा हुआ उत्साह।

‘गुजरात का नाथ’ के पाठक को आश्चर्य न होगा। आज पंद्रह वर्ष पश्चात् भी काक पहले के ही समान मरल, मशक्त और सुगठित था। उसके मुख पर कुछ मांस भर अधिक चढ़ आया था और अधेड़ उम्र की रेखाएं अवश्य स्पष्ट हो उठी थीं।

‘भटराज—’

‘आँवड़’ काक ने कहा। ‘मेरे मित्र का पुत्र आज मेरे घर आया है। आश्रो बेटा’ फड़कर काक ने आम्रभट का आलिंगन किया।

‘कौन आँवड़ भाई!’ एक कोने में से आवाज़ आई। काक के बाहु-पाश से झूटकर देखा तो एक कोने में मणिभद्र जी सुंह फाड़कर हँसते हुए दिखाई दिए।

आम्रभट चकित होगया। ‘अरे ब्राह्मण देवता आप यहां?’

‘मैंने क्या कहा था? यही मेरी बहन का घर है।’

‘आम्रभट ने काक की ओर देखा; वह इम विचार में पड़ गया कि किस प्रकार इस आचनूम-से ब्राह्मण की बहन इम तेजस्वी योद्धा के घर की शोभा बढ़ाती होगी? और एक पड़ी देखकर ही उम सुंदरी का स्मरण हो आया। वह मन-ही-मन हँस दिया।

काक ने तीक्ष्णता से दोनों की ओर देखा।

‘तुम एक ही पोत से आए हां?’

‘हाँ’ आम्रभट ने कहा।

‘अच्छा, मणिभद्र जी! आप नहा-धोकर निपट लीजिए तब तक मैं आँवड़ के साथ बातें कर लूँ। आश्रो आँवड़!’ कहकर काक ने आम्रभट का हाथ पकड़ कर अपने पास हिंडोले पर बिठा लिया। मणिभद्र और रुद्रमल्ल दोनों वहाँ से चले गए।

‘कहो, तुम्हारे पिता जी चंथली आएण?’

‘हाँ!’ आन्नभट के मुँह से असावधानी से निकल गया। बात कहने की नहीं थी।

‘महाराज और मीनलदेवी वयली कब आए ?’

‘मेरे प्रस्थान करने के चार-पाँच दिन पहले।’

‘सब कुशल है न ?’

‘हाँ, महाराज ने यह पत्र दिया है।’ कमरबंध खोलकर आन्नभट ने एक पत्र निकाला और काक को दे दिया।

काक ने पत्र खोल कर पढ़ा—

‘शृगुकच्छ के दुर्गापाल भट्टराज काक को वामनस्थली से समस्त राजावलिविराजित बर्वरक विजेता परम भट्टारक महाराजाधिराज जयसिंह देव वर्मा की आज्ञा है कि जूनागढ़ के घेरे में भाग लेने के लिए पत्र पढ़ते ही शृगुकच्छ पत्रवाहक आन्नभट को सौंप कर यहां चले आओ—विक्रम संवत् ११६६।

हस्ते महेता शोभ।’

पत्र पढ़ लेने के पश्चात् काक क्षण-भर तक उसकी ओर देखता रहा।

आज पन्द्रह वर्ष हुए जयसिंहदेव उससे अप्रसन्न थे। इसलिए एकाएक उसकी सहायता माँगने में उसे कुछ रहस्य दिखाई दिया।

‘मुझे बुला भेजने का कारण ?’

‘महाराज अब अत्यंत अधीर हो गए हैं। कर्णावती से दादाक महेता को और आपको बुलाया है। पिताजी को भी बुलाया है।’

‘पन्द्रह वर्ष पहले यह सब क्यों न किया ?’

‘उसमें एक बात थी।’

‘क्या ?’

‘पिछले समय रा’ खेंगार ने जब चंगली से परशुराम भट्टराज को निकाल बाहर किया था तो महाराज अत्यंत क्रोधित होगए थे और खेंगार को क्षमा माँगने के लिए कहा था।’

‘मुझे जिस समय बुलाया उस समय बड़ी चिन्तातुर दिखाई दे रही थीं ।’

लीलादेवी लाट के सोलंकियों की एकमात्र उत्तराधिकारिणी थी और लाट को गुजरात में सम्मिलित करने के उद्देश्य से ही काक ने उसका व्याह जयसिंहदेव महाराज के साथ करवा दिया था ।

‘मालूम होता है मेरा भाव बढ़ रहा है ।’

‘क्यों न हो ?’ कहकर आम्रभट काक की ओर सम्मान से देखने लगा ।

तलवार की धार-सी तीक्ष्ण दृष्टि से काक ने आम्रभट को देखा, किन्तु वाक्य निष्कपट भाव से कहा गया था यह समझकर वह हँस पड़ा ।

‘तुम्हारा सामान कहाँ है ?’

‘मैंने अपने गणों को नगरसेठ के यहाँ भेज दिया है ।’

‘हाँ ठीक तो है । तुम तो उनके जामाई बनने वाले हो न ! जाओ मैं भी प्रस्थान की तैयारी करता हूँ । रुद्रमल्ल ! श्रावण महैता के लिए पालकी मँगवाओ ।’

काक उठ खड़ा हुआ; आम्रभट ने विदा ली ।

थोड़ी देर तक काक वहाँ खड़ा रहा और शिकारी के चौकन्नेपन से बात के रहस्य पर विचार करता रहा — ‘इसमें तो भाई उदा का कुछ हाथ दिखाई देता है ।’

गंभीर विचार में मग्न भृगुकच्छ का दुर्गपाल धीरे-धीरे अन्दर चला गया ।

इसी प्रकार कई वर्ष बीत गए । भृगुकच्छ में रहनेवाली मंजरी से भेंट कर मोक्ष प्राप्त करे या ब्रह्मभोजों का विलास भोगे—इसी दुविधा में यह ब्राह्मण मुमुक्षु आत्माओं की भांति धीरे-धीरे विलास की ओर झुक गया ।

पन्द्रह वर्ष पश्चात् एक दिन जूनागढ़ के खेंगार की रानी ने उसे भृगुकच्छ जाने की आज्ञा दी । जिस प्रकार ध्रुव को सौतेली मां के शब्द सुनकर ईश्वर-प्राप्ति का मार्ग मिला था उसी प्रकार इम आज्ञा से मणिभद्र को मोक्ष का मार्ग मिल गया । वह आनन्द से नाच उठा । वह जूनागढ़ से प्रस्थान करने के लिए आतुर हो उठा और उसने अपने विपुलाकार शरीर को शोभा न दे वैसी गति से रानी की आज्ञा को सिर-आंखों पर चढ़ाया ।

मणिभद्र मंजरी से भेंट करने अन्दर गया । अंदर के कमरे में केवल एक छोटी बालिका झोली हिला रही थी । मणिभद्र ने इस बालिका को पहले कभी न देखा था फिर भी उसे पहचान लिया और हर्षातिरेक से उसे निहारता रहा ।

प्रायः सातक वर्ष की इस बालिका की रेखाओं में उसे अपने अंतर में रमी गुरु की नातिन की रेखाएं दिखाई पड़ीं । वही नाक, वही आंखें, रङ्ग-भर कुछ अधिक सँवला था । मणिभद्र को लगा मानो पुष्प पुनः कल्पिता बन गया है ।

‘बेटी ! तुम्हारी मां कहाँ हैं ?’

‘कौन ?’ बालिका ने चमककर ऊपर देखा ।

‘मैं ! मैं तेरा मामा ।’

मणिभद्र हँस दिया और अपने आकर से बबराती हुई बालिका को हृदय से लगा लिया ।

‘अरे, भाई जग जायगा तो ?’ बालिका ने बबराकर कहा ।

‘अच्छा, वह तेरा भाई है’ मणिभद्र ने बालिका को छोड़कर झोली में सोये हुए शिशु को उठा लिया ।

‘आधो राजा वेटा ! वेटी, इसका नाम क्या है ?’

‘हमने तो इसका नाम वीसरि रखा है ।’ आधी के समान चंचल और भौर के समान काले मामा से ढरकर पीछे छटती हुई बालिका ने कहा ।

‘वीं—वीं—वा—स—रि—’ इस विचित्र नाम को मस्तिष्क में जमाने का प्रयत्न करता हुआ मणिभद्र धार-से बोला ।

किन्तु इस नाम को धारण करने वाले में उसकी बहन जितना धीरज न था । आधी आंखें गोलकर उसने दृग् नष्ट मामा को देखा और उसमें परिचय का कोई चिह्न न पाकर ऊँची आवाज में रो पड़ा ‘कंथा—आ—आ ।’

उन्मुक्त हास्य से वातावरण में आनन्द भरकर अपने ही हाथ की झोली बना मणिभद्र बोलने लगा—‘उल्लू—लू—भाई रे—’

इस वार्तालाप के आगे बढ़ने से पहले ही अन्दर से आवाज़ आई—‘महाश्वेता, क्या हुआ ?’

मणिभद्र घूमा और पन्द्रह वर्ष पश्चात् मंजरी को देखा । ‘बहन ! बहन !’

मंजरी पहले के ही समान तेजस्वी और सुन्दर थी । पन्द्रह वर्षों के प्रताप से उमकी रेखाएँ भर आई थीं, उसके मुख का सौंदर्य पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान सम्पूर्ण हो चुका था, और उसके गर्व-भरे नेत्रों से अमृत की वर्षा हो रही थी ।

वह-मणिभद्र को देखकर विस्मित हो गई किन्तु उसके घूमने पर वह उसे पहचान गई ।

‘कौन ? भाई मणिभद्रजी ?’

‘हां, मैं ही, मैं ही, बहन, मैं ही ।’ कह जल्दी से मणिभद्र ने बच्चे को मंजरी के हाथों में दे दिया ।

‘भाई, बैठी ।’ मंजरी पाट बिछाने लगी किन्तु मणिभद्रजी मान के भूखे न थे ।

‘अरी बहन, रहने भी दे। हम तो यह बैठे।’ मणिभद्रजी पांव-पर-पांव चढ़ाकर बैठ गए।

‘आश्री देटा, मेरे पास !’

वह बालिका तो अब भी मंजरी की साढ़ों के पीछे छिपी आश्चर्य में भरकर इस नवागन्तुक को देख रही थी।

‘वह तो नहीं आयागा। कुशल तो है ? और सब लोग अच्छे तो हैं ?’

‘आनन्द कैसा ? हर भोलानाथ ! जूनागढ़ पर तो यमराज की छाया पड़ रही है, देवी !’ मणिभद्र ने दुःखित होकर गर्दन हिलाते हुए कहा ‘खेंगार महाराज को चारों ओर से घेर रखा है। जो भोलानाथ करे वही सही।’

‘तो फिर यहीं चले आते न—’

‘बहन ! मन तो प्रतिदिन यही कहता था, लेकिन क्या करूं ? यजमानवृत्ति ही तो टहरो; और युद्ध के कारण ‘वारमा’ और श्राद्ध का भी कोई पार नहीं। तो ये भटजी आगए—’

‘क्यों, मणिभद्रजी ! भेंट करली बहन से ?’ काक ने पूछा।

‘हाँ।’ कहकर मणिभद्र ने कानटोपी उतार कर नीचे रख दी।

‘मंजरी, मुझे जाना होगा।’

‘कहाँ ?’

‘बंधली।’

‘क्यों ?’

काक ने चुपचाप उसे महाराज का आज्ञापत्र दे दिया। मंजरी ने उसे पढ़कर लौटा दिया। पागल की भोंति मणिभद्र काक ने मंजरी और मंजरी से काक की ओर देखने लगा और बड़ी शीघ्रता से प्रश्न किया—

‘आप बंधली जा रहे हैं ?’

ननिक कटोर लोकर काक ने इस छिछोर ब्राह्मण की ओर देखा। दूसरों की बात में माया मान्नेकी मणिभद्र की आदत उसे अच्छी न लगी।

‘क्यों ?’

‘तब तो हां चुका ?’

‘क्या हां चुका ?’

‘मैं भी बुलाने के लिए ही आया हूँ ।’ मणिभद्र ने कहा । एकामुक्त उसे कुछ न्यान आया और वह भय से चारों ओर देखने लगा ।

‘यहाँ कोई नहीं सुनेगा, किसने भेजा है तुम्हें ?’

‘राणकदेवी ने ।’ धीमे से मणिभद्र ने कहा ।

‘राण—’ चकित होकर काक बोलते-बोलते रुक गया । क्या, क्या ?’

‘आपकी उन्हींने जूनागढ़ बुलाया है ।’

घबराकर काक पीछे हटा—‘हैं ?’

‘हाँ, सब कुछ सुनाता हूँ ।’

काक ने शौं-ौ-ही-शौं-ौ में स्वीकृति दी ।

‘मुझे देवी ने बुलवा भेजा—चुपचाप । जब करने के पश्चात् मैं ब्रह्म-भोज का न्यौता होते हुए भी महल में गया; महाराज और देवी किसी बात पर ऋग्द रहे थे । महाराज की शौं-ौ लाल हो रही थीं और देवी की शौं-ौ सजल थीं । हर भोलानाथ ! मैं तो ऐसा घबराया—और भंग भी तो नहीं पा थी ।’

‘अच्छा, फिर ?’ काक ने अधोरता से कहा ।

‘महाराज क्रोधित होकर चले गए और परिचारिका मुझे अंदर ले गई । मैं तो थरथर काँप रहा था । हर भोलानाथ ! मुझे देवी ने पूछा—‘तुम्हारा ही नाम मणिभद्र शुक्ल है न ?’ मैंने उत्तर दिया—‘हाँ ।’ ‘जटानाथ आचार्य के शिष्य हो न ?’ देवी ने प्रश्न किया । ‘हाँ, देवी ।’ मैंने उत्तर दिया । ‘उानकी नातिन के पति से परिचित हो ?’ उन्होंने पूछा । मुझे हँसी आ गई । हर भोलानाथ ! मैं और आपको न पहचानूँ भला !’

‘फिर ?’ काक ने बात आगे बढ़ाने का संकेत किया ।

‘मैंने ‘हाँ’ कहा। देवी ने कहा—‘महाराज—’ मुझे और महाराज !—‘महाराज ! तुम चुपचाप उनके पास जा सकोगे ?’ मैं तो भाई बबरा गया। हर भोलानाथ ! जूनागढ़ का ब्राह्मण भृगुकच्छ कैसे जाय ? ‘शुकल जी ! इतना-मा काम करदो। यदि मैं खोरठ की रानी रही तो जन्म-भर तुम्हारा यह उपकार न भूलूंगी।’ ऐसा कहते-कहते देवी की आँवों में आँसू झरने लगे। हर भोलानाथ ! मुझे भी रुलाई आ गई। मैंने कहा—‘मेरे प्राण तक अप्रिप्त हैं।’ हर भोलानाथ ! इतना कह भोले ब्राह्मण ने अपनी आँवों से आँसू पोंछकर काक की ओर देखा। काक की आँखें स्थिर थीं। आँख की पलक ही से उसने मणिभद्र की बात पूरी करने को कहा। मंजरी की आँखें भी गीली हो गईं। गला साफ़ कर मणिभद्र ने फिर कहना आरंभ किया —

‘देवी ने कहा—‘शुकल जी ! शीघ्र ही प्रभास होकर भृगुकच्छ जाओ। वहाँ जाकर काकभट से मिलकर एकान्त में कहना।’

‘क्या ?’

‘देवी ने मेरे माथ यह संदेशा भेजा है,—‘काकभट जी ! तुमने मुझे अपनी बहन बनाया था। एक समय तुमने मेरी और अनेक बार मेरे ‘ग’ की भी लाज रमी थी। आज तुम्हारे सिवा मेरा और कोई सहारा नहीं है अतः जहाँ भी हो शीघ्र मेरे पास चले आओ।’ इसके बाद देवी ने मेरे माथ एक मार्ग दे दिया। वह मुझे प्रभास तक छोड़ गया और फिर मैं यहाँ तक आया। हर भोलानाथ !’

मंजरी ने काक की ओर देखा। काक धिचास-मग्न था। दोनों में से कोई हँस बोला नहीं। मणिभद्र समझ गया कि वहाँ से अब उसका जाना ही उचित है अतः वह उठ गया हुआ।

‘और तुम्हें ?’ काक ने पूछा।

‘अरे हाँ—’

‘क्या ?’

‘मैंने देवी से कहा था—‘मैं रातग से द्रोह नहीं करना चाहती।’

‘मैं देवी से किस प्रकार भेंट कर सकता हूँ ?’

‘प्रभास के निकट चोखाड़ है न ?’

‘हाँ ।’

‘वहाँ मोती शहीर रहता है । उससे कहना कि मैं मणिभद्र शुक्ल का आदमी हूँ, वह सब प्रबन्ध कर देगा ।’

‘अच्छी बात है । तुम इस वाड़े में जाओ, उधर आदमी हैं । स्नान-संध्या से निपट लो ।’

इतना कहकर काक ने मणिभद्र को विदा किया ।

: ५ :

मंजरी की महत्वाकांक्षा

मणिभद्र के जाने के बाद मंजरी ने चौसरि को महाश्वेता को देकर उसे वाहर भेज दिया और स्वयं काक के पास आकर उसके बोलने की राह देखती हुई खड़ी हो गई ।

‘मंजरी ! दाल में कुछ काला अवश्य है ।’

‘मुझे भी ऐसा ही लगता है ।’

‘नहीं तो एक ही साथ तीनों को काक की याद न आती ।’

‘तीसरा कौन ?’

‘लीलादेवी ।’

मंजरी हँस पड़ी । उसने विनोद में काक के सामने आँखें नचा कर कहा—‘अच्छा, उन्होंने भी बुलावा भेजा है ?’

काक भी हँस दिया । ‘हाँ, आमूभट संदेशा लाया है । तुझे लीलादेवी से ईर्ष्या होती है क्या ?’

‘मुझे ? किसलिए ? ईर्ष्या करना है तो लीलादेवी करे कि उसे काक न मिला ।’ गर्व से मंजरी ने कहा ।

‘शी—शी—’ काक ने नाक पर उंगली रखते हुए कहा—‘इस तरह पागलों की-सी बात न कर। कोई सुन लेगा। इन्होंने भी मुझे इसी समय बुलाया है इसमें कोई रहस्य अवश्य है।’ काक ने गंभीर होकर कहा।

‘नया हो सकता है ?’

‘यही तो समझ नहीं पड़ रहा है। दूसरी बातें तो कुछ-कुछ समझ में आती हैं।’

‘वे क्या ?’

‘जयमिहदेव महाराज को जूनागढ़ जीतना है इसलिए काक की आवश्यकता आ पड़ी; और उदा-मेहता को भृगुकच्छ चाहिए इसलिए मुझे यहां से हटाना है।’

‘उदा—’ चमककर मंजरी ने पूछा। पहले उदा द्वारा दिये गए दुःखों की याद से उसका भाल सिकुड़ गया।

‘हाँ, तभी उसके लड़के आश्रम के साथ यह आज्ञा-पत्र भेजा है। मेरे न्यान पर वही दुर्गपाल बनेगा।’

‘हँ !’ मंजरी का सुन्न क्रीका पड़ने लगा और उसकी वाणी काँपने लगी।

‘चिन्ता की कोई बात नहीं। ये लड़का तो बेचारा बच्चा है—सुटकी में पिम जाय ऐसा ! भृगुकच्छ में उससे कुछ हीना-जाना नहीं है।’

‘और नहीं बुझो—’

‘मुझे क्या हो सकता है?’ गर्व से कारु हँस दिया। ‘मेरी उभयोगिता सभी जानते हैं। और फिर लीलादेवी और त्रिभुवनपाह महाराज के रहने की संभ्रम बात भी बोल नहीं कर सकता। और फिर दुनने वर्षों से क्या मैं निर्बल हो गया हूँ ? अकाले शायद कितनों के दुःखे दूदा दिए थे, वह क्या भूल गई ?’ बदकर कारु ने मंजरी के मान पर टहोर की। मंजरी ने उदा का हाथ लेकर देखा दिया; उदा देर तक दोनों नहीं बोलें;

केवल दीनों के हृदयों में आरस में संवाद चलता रहा ।

‘और ये तीसरा बुला—’

‘यही सबसे अधिक पेच में डालता है । राणकदेवी को मेरी सहायता की क्या आवश्यकता था पढ़ी यही नहीं समझ में आता । मेरी स्थिति तनिक बेढंगी हो जायगी ।’

‘लेकिन उससे भेंट बिना कोई चारा है ?’

‘भेंट अवश्य करनी पड़ेगी । फिर जो होगा देखा जायगा । अब तू मेरे प्रस्थान की तैयारी कर अन्य बातें ठीक कर लूँ ।’

मंजरी ने स्नेह से काक के हाथ पर हाथ रख दिया और उसकी ओर देखने लगी ।

‘क्यों, मेरा जाना भला नहीं लगता ? घबराती है ?’

‘घिलकुल नहीं,’ मंजरी ने कहा । ‘मेरे है लाश जैसे दुर्धर्म और कालाग्नि के समान दुःसह पति को ही क्या सकता है ? किममें इतना साहस है कि वह मंजरी की ओर उंगली भी उठा सके ? प्रमन्न होकर जाओ, मैं तो यही मनाती रहती हूँ कि तुम दंडनाक बन जाओ ।’

‘इस जीवन में तो दंडनायक बनने का नहीं ।’

‘यह कैसे जाना ?’

‘मुझसे जयदेव महाराज डरते हैं और पाटण के मंत्रीगण घबराते हैं ।’

‘अच्छा, देखना ।’ हँसकर मंजरी ने कहा । ‘एक स्त्री ने तुम्हें लाट के सिंहासन पर आरूढ़ होने के लिए निमंत्रित किया था । तुमने उसे अस्वीकार कर मुझे पसंद कर लिया । तो मुझे तुमको दंडनायक तो बनाना ही चाहिए ।’ मंजरी की आँखें एक साथ गर्व और प्रशंसा से चमक उठीं ।

‘और न बन पाया तो ?’ हँसकर काक ने पूछा ।

‘तो समझ लेना कि पाटण में मुतसद्दीपन रहा ही नहीं ।’

‘किन्तु तेरे प्रण का क्या होगा ?’

केवल दोनों के हृदयों में आरस में संवाद चलता रहा ।

‘और ये तीसरा बुला—’

‘यही सबसे अधिक पेच में डालता है । राणकदेवी को मेरी सहायता की क्या आवश्यकता आ पड़ी यही नहीं समझ में आता । मेरी स्थिति तनिक बेहतर हो जायगी ।’

‘लेकिन उससे भेंट बिना कोई चारा है ?’

‘भेंट अवश्य करनी पड़ेगी । फिर जो होगा देखा जायगा । अब तुम्हारे प्रस्थान की तैयारी कर अन्य बातें ठीक कर लो ।’

मंजरी ने स्नेह से काक के हाथ पर हाथ रख दिया और उसकी ओर देखने लगी ।

‘क्यों, मेरा जाना भला नहीं लगता ? घबराती है ?’

‘विलकुल नहीं,’ मंजरी ने कहा । ‘मेरे जैसे लाश जैसे दुर्घर्ष और कालाग्नि के समान दुःसह पति को छोड़ी क्या सकता है ? किममें इतना साहस है कि वह मंजरी की ओर उंगली भी उठा सके ? प्रसन्न होकर जाओ, मैं तो यही मनाती रहती हूँ कि तुम दंडनायक बन जाओ ।’

‘इस जीवन में तो दंडनायक बनने का नहीं ।’

‘यह कैसे जाना ?’

‘मुझसे जयदेव महाराज डरते हैं और पाटण के मंत्रीगण घबराते हैं ।’

‘अच्छा, देखना ।’ हँसकर मंजरी ने कहा । ‘एक स्त्री ने तुम्हें लाट के सिंहासन पर आरूढ़ होने के लिए निमंत्रित किया था । तुमने उसे अस्वीकार कर मुझे पसंद कर लिया । तो मुझे तुमको दंडनायक तो बनाना ही चाहिए ।’ मंजरी की आँखें एक साथ गर्व और प्रशंसा से चमक उठीं ।

‘और न बन पाया तो ?’ हँसकर काक ने पूछा ।

‘तो समझ लेना कि पाटण में मुतसद्दीपन रहा ही नहीं ।’

‘किन्तु तेरे प्रण का क्या होगा ?’

किन्तु कठिन भी बहुत होगा ! वह, एकाएक महत्वशाली पुरुष हो गया था, नगरसेठ की पुत्री के साथ उसका सम्बन्ध भी हो चुका था, किन्तु भृगुकच्छ से अच्छी तरह परिचित कोई विश्वासपात्र मनुष्य उसके पास न होने के कारण यह काम बहुत ही कठिन दिखाई पड़ा ।

तकिये पर सिर रख, आंखें बन्दकर वह उन रमणी के अद्भुत-लालित्य को अपनी आंखों के सम्मुख लाने की चेष्टा करने लगा । होठों में कैसा आकर्षक माधुर्य, नाक की कैसी मदभरी बनावट, आंखों में कैसी हृदयभेदक मोहनी ! आधी दीख पड़ती स्तनों की अपूर्व रेखाएँ, पाँच तक की रेखाओं में निखरी भव्यता—उन सब विशेषताओं का उसने आजन्म विलासी की बारीकी से विश्लेषण किया । वह विचिन्त-सा हो गया ।

जन्म से कभी किसी ने उसका अन्याय न किया था, जो मांगता वही वस्तु तुरन्त उसे मिलती थी । उदा महंता की सम्पत्ति और सत्ता दिन-दिन इस प्रकार बढ़ रही थी कि किमकी मजाल जो पाटण में उसे कोई भी ना कर सके, तो यह तो विजित देश की छोटे गाँव-सी राजधानी थी और वह स्वयं उसका दुर्गपाल । और क्या चाहिए ?

वह स्त्री विवाहिता अवश्य थी, तो हो ! उसके बिना वह जीवित नहीं रह सकता अतः उसे खोजना तो पड़ेगा ही । वेश और स्थल से ब्राह्मणी लग रही थी । किस वेदपाठी के भाग्य से इस अप्सरा का निर्माण हुआ होगा ? जो भी हो—किन्तु कौन ऐसा है जो दान और मोद्रक को देख न ललचा उठे ? ब्राह्मणों के प्रति उसका तिरस्कार श्रावक श्रेष्ठ के पुत्र के योग्य ही था । इन सब विचारों में मग्न होते हुए भी शहर का व्यापार उसकी दृष्टि से न बच पाया । भृगुकच्छ में घर छोटे और मार्ग संकरे थे । मंदिर बहुत और जीर्णवस्था में थे । उनमें न पाटण के मन्दिरों का ठाठ था न मोदेरा के मन्दिरों की भव्यता । फिर भी गुजरात के सभी नगरों से लाट की इस राजधानी

में एक विशेषता थी। मालूम होता था सम्पूर्ण ग्राम छोटी-छोटी दूक का बना हुआ है।

प्रत्येक चौक में व्यापारियों की बस्ती ही अधिक थी, गुमारते में कलम खोंसे, कन्धे पर पैसों की थैली लिये इधर-उधर दौड़-धूप रहे थे, और माल से भरी गाड़ियों की शृङ्खला चली जा रही थी। प्रकार का जीवन कुछ अंशों में खंभात में भी था किन्तु इस नगर रेल-पेल के सामने तो खंभात कहीं ठहरता न था। इसी क आम्रभट की पालकी उठाने वाले वेग से न चल पा रहे थे, कहीं-तो उन्हें रुक जाना पड़ता था। इससे आम्रभट की विचार-शृचार-वार टूट पड़ती थी और उसका जी तिलमिला उठता था।

आम्रभट को इस नगर में कई बातें बड़ी विचित्र लगीं। जैसा महत्वशाली व्यक्ति पालकी में बैठकर चला जा रहा था, किसी को उसकी ओर ध्यान देने का भी अवकाश न था, न करने की बात तो अलग रही। लोग कितने विनयहीन थे कि काम को छोड़कर किसी दूसरी वस्तु की ओर ध्यान तक ना सकते थे।

उसे विचार आया कि खंभात में पैसा इतना है कि समाता फिर भी उससे तिगुने बड़े इस वन्दरगाह में क्यों कुछ दिखाई पड़ता? कहाँ उसके पिता की दूकान का वैभव और कहाँ भृगुकच पट्टणी चौक की दूकानें! उसके पिता की बात अब उसकी सम आई। उसके पिता ने खंभात बंदर पर अधिकार करके अनुलित सम्पत्ति की थी और अब उसे इस नए देश पर अधिकार करने के भेजा था। आम्रभट मन-ही-मन हंस दिया, वह भी अपने पिता समान समृद्ध और नत्तावान् हो जायगा।

ऐसे हवाई किले बनाता हुआ आम्रभट तेजपाल नगरसेठ के जा पहुँचा। सेठ बाहर गये हुए थे अतः उनका पुत्र देवापाल उ स्वागत करने के लिए खड़ा हुआ था।

रेवापाल बीसके वर्ष का था—सुन्दर, टिगना, मजक । उसके मुख पर भरे हुए घायों के चिह्न थे । उसके पंजे घना रंग थे कि उनमें शस्त्र चलाने की शक्ति है । उसकी आंखें निश्चल थीं और उसका मुख गम्भीर था । उसे देखते ही सभी का डरमाह उठता पड़ जाता था ।

आम्रभट के पालकी से उतरने पर रेवापाल ने उसका स्वागत किया ।

‘व्यारिण् आवद् नैट ! पिताजी अभी-अभी बाहर गये हैं ।’ उसकी आंखों में न स्नेह था न आदर, उनकी बानी में दर्प की लहरें न थीं । ऐसा लग रहा था मानों और कोई चारा न होने के कारण ही उसको यह करना पड़ रहा

उसकी आम्रभट तो इस होने वाले माले का व्यवहार देखकर ही ठण्डा पड़ गया ।

‘मेरे गण आगण् ?’ उसने बड़े संकोच से पूछकर पूछा ।

‘हां ।’ गम्भीर होकर रेवापाल ने उत्तर दिया ।

‘आप कुशल तो हैं ?’

‘हां,’ कहकर एक शब्द भी अधिक कहे बिना वह आगे हो गया, आम्रभट उसके पीछे-पीछे चलने लगा । वह इस गांभीर्य और निःशब्द तिरस्कार का कारण इसलिए नहीं समझ पाया कि वह रेवापाल के जीवन से पूर्णतः परिचित न था ।

रेवापाल लाट की नष्ट हुई सत्ता और स्वतंत्रता का भक्त था, उनके नष्ट होते ही वह जीते-जी मुर्दा-सा हो गया था ।

शत्रु सेना थी। उसमें विजयपाल था कि ध्रुवसेन युद्ध भी करते थे। फिर भी पाटण की सेना के नाम से लड़ने की इच्छा न करेगी। यह जानकर राजा-राज भी पुराने गुणावधर को ध्रुवसेन बना कर देने का प्रयत्न था। यह लाट को अलग होने से दुर्दुर्ग बना और यशवंतना की मूर्ति बनायी जाती थी, इसीदिण प्रसिद्धि घटती हुई गेना अथवा गाराय म योती थी। फिर भी विजय को उभे छोड़ें जानना न थी। इस घटिनाई में लोक को एक बात सूची। यदि त्रिभुवनपाल सोलंकी गुणावधर से विनाह कर लेते हैं तो ये स्वयं नारिके स्वयंसेवक राजा सम जायेंगे, लाटकी मददारी खांच नहीं आएगी, ध्रुवसेनकी प्रतिष्ठा चली रहेगी और पाटणकी बड़बान्ध भी जाती रहेगी, किंतु यह मर्ग तो बंद था। त्रिभुवनपाल सोलंकी सूचरा व्याह करनी ही नहीं चाहते थे, और यदि ये स्वीकार कर भी लेते तो उनकी परती काश्मिरा देयी ऐसा कभी न होने देती। यदि यह भी हो जाता तो त्रिभुवनपाल में इतनी शक्ति न थी कि यह लाट की स्वयंसेवना के मंडे को उठाए रख सके। अगर यह ऐसा करने का प्रयत्न भी करता तो मुंजाल महेता कभी उसे सफल न होने दें। वास्तविकता जानने के लिए काक ने पाटण जाने का काम अपने गिर लिया।

जब उसे विश्वास हो गया कि एक-न-एक दिन लाट को गुजरात की सत्ता माननी ही होगी तभी उसके चतुर मस्तिष्क में यह बात आ गई कि लाट जितनी शांति गुजरात में अभिलिखित हो जाय उतना अच्छा। वह अपनी सहज बुद्धि के द्वारा ध्रुवसेन की सत्ता को नष्ट करने के प्रयत्न करने लगा।

लाट के पौने भाग के लोगों ने पाटण की सत्ता स्वीकार कर ली थी। ध्रुवसेन की सेना पाटण की सेना के दशांश के बराबर थी और वह भी दिन-दिन घटती जा रही थी। लाट का सम्पत्तिशाली वर्ग युद्ध से ऊंचकर उद्वेग होते हुए सूर्य के ताप में आनंद कर रहा था। ध्रुवसेन ने परिश्रम करने में कुछ भी उठा न रखा। अपनी भव्य दाढ़ी के कुछ वालों को दाँतों के बीच में दबाकर वह ध्रुव की भाँति अटल खड़े

रहा। उसकी छोटी-सी सेना ने न भृगुकच्छ और न अपनी राज्यलक्ष्मी के समान राजकन्या मृणालकुँवर पर से अधिकार हटाया।

रेवापाल इस सेना का नायक था। वह लाट की स्वतंत्रता में विश्वास करता था; पाटण और पट्टणियों को अपना कट्टर शत्रु समझता था। भृगुकच्छ का अंतिम कँगूरा जब तक उसके हाथ में रहा तब तक उसने युद्ध किया और जब वह भी हाथ से निकल गया तो ध्रुवसेन के साथ जंबूसर चला गया।

उस दिन से उसके हृदय में एक ज्वाला जल उठी। काक ने भृगुकच्छ लेकर और उसके पिता तेजपालको फुसलाकर उससे देश-द्रोह करवाया। बचपन से ही वह जिस काक को अपना मित्र मानता था वही उसके लिए देश-द्रोहियों का शिरोमणी होगया। इसी काक ने पट्टणियों का समर्थन किया था; त्रिभुवनपाल की विजय में इसीका हाथ था; भृगुकच्छ इसी ने लिया और तेजपाल नगरसेठ को फुसलाकर अपने हाथ में किया। देश के वैरी के प्रति उमड़े भयंकर क्रोधमें मित्रता जलकर भस्म हो गई।

जंबूसर के घेरे का वर्णन पराक्रम के इतिहास में स्वर्णचिह्नों में किया गया है। ध्रुवसेन की सेना छोटी थी। लाट की स्वतन्त्रता में श्रद्धा रखने वाले भी इने-गिने ही थे। लाट के सोलंकरियों के वेश में केवल एक लड़की थी। हाथ से निकली इस बाज़ी को भी खेलने वाले ध्रुवसेन ने वपों तक जंबूसर को टिका रखा। हजार घावों से सुशोभित उस वीर ने पाटण की संपूर्ण सेना के दुम्के झुड़ा दिष्ट और त्रिभुवनपाल व काक को दूका मारा।

इस प्रकार भृगुकच्छ के घेरे में बचे सात सौ योद्धाओं में से कुल एकनाज़ीस रह गए। इस छोटी किंतु अदिग सेना की स्थिति बढ़ी गंभीर थी। यमराज उसे प्रसनेकी ताकमें घेरा हुआ था। उनकी आशाएं नष्ट हो गई थीं। ध्रुवसेनकी एक विधवा पुत्री और उनके माथकी आठ-दस स्त्रियों का क्या होगा यह किसी की समझ में न आया। मृत्यु के लिए तत्पर

वीर की निश्चयात्मक बुद्धि का सहारा लेकर ध्रुवसेन ने इस भव में इन सब बातों का विचार स्थगित कर दिया। इस निपट अधकारमें भी एक प्रकाश-किरण फिर-फिर दिखाई पड़ती थी। कामरेज और गांधार से सिन्धु-मार्ग से सेना और खाद्य की सहायता मिलने वाली थी।

ध्रुवसेन से अधिक तो मृगालकूँवर दृढ़ थी। बड़े साहस के साथ वह वाला इस सेना को प्रेरित कर रही थी। उसने निश्चय कर लिया था कि वह लाट के सोलंकियों की कीर्ति अन्तिम समय तक मन्द न होने देगी। सम्पूर्ण लाट और गुजरात इस अडिग शौर्य को पागलपन मानते थे। दिन-प्रतिदिन ध्रुवसेन की मृत्यु—क्योंकि भुक्ने वाला वह नहीं था—निकट आ रही थी। और फिर वह इतना निर्बल हो गया था कि अथ समझौता करने की इच्छा भी नहीं रह गई थी।

एकाएक दुर्गपाल काक घेरा छोड़कर पाटण गया। किसलिण गया यह कोई नहीं जान सका। जयसिंहदेव महाराज मालवे में थे। वह मुंजाल महेता और मीनलदेवी से भेंट करके लौट आया। दूसरे दिन ध्रुवसेन के पास संदेशा गया कि काक और तेजपाल नगरसेठ मंत्रणा करने के लिए आना चाहते हैं। ध्रुवसेन अपने पुराने शिष्य और दस वर्ष के वैरियों के नायक काक के शौर्य और बुद्धि से अपरिचित नहीं था। वह उसे अपना कट्टर वैरी और देश-द्रोही मानता था। अतः इस मंत्रणा वाली बात के पीछे छिपी हुई इस मनुष्य की क्या चाल हो सकती है यह उसकी समझमें न आया। जंबूसर तो थोड़ी ही देरमें गिर जायगा फिर किसलिण काक यहां आना चाहता है? परिस्थिति जैसी है उससे बचाने से तो रही, यही सांचकर ध्रुवसेन ने काक से भेंट करना स्वीकार कर लिया।

: ८ :

स्वतंत्र लाट का अंतिम सत्ताधीश

एक जीर्णप्राय घर के चबूतरे पर फरफराती स्वतन्त्र लाट की ध्वजा के नीचे इस हतभागे देश का अन्तिम सत्ताधीश एक पत्थर पर बैठा हुआ था। उसकी सफेद दाढ़ी के अस्त-व्यस्त वेश मरते हुए सिंह की अस्त-व्यस्त अयाल की भांति उसके वृद्ध मुख की भव्यता बढ़ा रहे थे। उसकी आंखें राक्तम और उसके सिक्के हुए भाल पर निराशा की रेखाएँ थीं; किन्तु दोनों ही से एकाग्रता टपक रही थी।

उसके शरीर पर स्थान-स्थान पर पट्टियाँ बंधी हुई थीं किन्तु फिर भी वह एक हाथ में एक विशाल भाला लिये हुए था। समय-समय पर उसके होठों से लाट की जय-घोषणा—‘जय गंगानाथ’—निकल पड़ती थी। उसके चारों ओर बीसेक योद्धा सटकर खड़े हुए थे। उनके शरीरों पर भी पट्टियाँ थीं। उनकी आंखों में भी मरते हुए केसरी का ज्वलंत तेज था। सभी भूख, प्यास और विश्राम के अभाव में सूखकर चीण हो गए थे किन्तु फिर भी उनके अङ्ग-अङ्ग से अडिग शौर्य भाँक रहा था।

निःशस्त्र ही काक तेजपाल को लेकर एक योद्धा के पीछे-पीछे आया। चारों ओर श्मशान से भी अधिक सन्नाटा था; केवल मरे हुए योद्धाओं के मुँहों को चाटते श्वानों की मयावह भूँक दूर से सुनाई दे रही थी। जब उसने इस भयानक स्थान पर लाट की नष्ट होती राजलक्ष्मीके अंतिम रक्त की यमराज को भी ललकार कर खड़े होने देखा तो उसके हृदय को आघात लगा। ध्रुवमेन से उसने शस्त्र-विद्या सीखी थी और रेवा-पाल के साथ खाना, गैलेना और सोना—सभी तो किया था। वहाँ लड़े हुए देश की स्वतन्त्रता के लिए खपना जीवन अर्पण करने वाले सभी योद्धाओं से दृढ़ परिचित था। वह स्वयं विजयी, विदेशी सेना का नायक और विदेशी राजा का विश्वासपात्र था। वह स्वदेश के हित में

लगा हुआ था या उसके साथ करट कर रहा था ? घण-भर के लिए उसे चक्कर आ गया; न्यथा से उसने आंखें मीच लीं; पल-भर के लिए उसे कंपकंपी छूट गई। उसकी दृष्टि ऊपर फरफराती गंगानाथ की ध्वजा पर पड़ी। विदेशी विजयघोषणा के परिचित शब्द भूलकर वह कह उठा : 'जैसी गंगानाथ महाराजकी इच्छा।' दूसरे ही क्षण वह स्वस्थ होकर आगे बढ़ा और ध्रुवसेन के निकट जाकर नाष्टांग प्रणाम किया; 'गुरुदेव प्रणाम !' काक ने जिस योद्धा से शस्त्र-विद्या सीखी थी उसे उसके असली नाम से सम्बोधित किया। ध्रुवसेन ने बिना कुछ बोले गर्व से अपने पांच पीछे खींचकर काक को चरणस्पर्श करने से रोक दिया; उसके स्पर्श करने से वह दृपित हो जायगा यह ध्रुवसेन ने छिपाया नहीं। काक सम्मान से मुक एक ओर तनिक हटकर खड़ा हो गया।

'काक !' थोड़ी देर पश्चात् उपवास और निरन्तर परिश्रम के कारण बेठे हुए गले से वृद्ध योद्धा ने कहा—'किस काम आए हो, हमारी निर्वलता देखने ?'

'गुरुदेव', नम्र होकर सम्मानपूर्वक काक ने कहा। 'महाराज, आप न कभी निर्धूल थे और न हो सकते हैं। मैं तो आपसे केवल एक प्रार्थना करने आया हूँ।'

'प्रार्थना ?' रेवापाल बीच ही में बोल उठा। उसके गाल बैठ गए थे। उसकी आंखें विचित्र मनुष्य की आंखों के समान चमक रही थीं। 'हमें दास बनाने आया है ?'

'नहीं भाई', अपमान पीकर स्नेह-भरे स्वर में काक ने कहा। 'मैं तो लाट के अमर योद्धाओं के दर्शन कर कृतार्थ होने आया हूँ और प्रार्थना करने आया हूँ कि अब यह हठ छोड़ दो। जो आपने किया वह न कोई कर सकता था और न कोई करेगा; किन्तु जिस लाट और मृणालकुंवर के लिए यह सब किया अब उन्हीं की भलाई के लिए हठ त्याग दो।'

'और वह भी तेरे कहने से ?' ध्रुवसेन ने तिरस्कार से हंसकर

कठोर स्वर में पूछा—‘तेरे कहने से ? किस सुँह से तू आया है यहां ? मुझे मालूम है तू कौन है ? विदेशी पट्टणियों का क्रीत सेवक ! देश की लगन, अपने अन्नदाता की लाज और भाइयों का स्नेह—कुछ भी तो तुझे न रोक सका । स्वयं बिक गया और भृगुकच्छ को भी बेच दिया, अब मुझे क्रय करने आया है ?’

काक इन कठोर अभियोगों को सुनता रहा । फिर स्वस्थ होकर पहले जैसी ही नम्रता से बोला—‘गुरुदेव, आप जो कहें वही ठीक, किन्तु मेरी भी तो कुछ सुनिये । जब मैं पट्टणी सेना में सम्मिलित हुआ उस समय लाट की शक्ति और सत्ता थी कितनी ? आप समझते थे कि दोनों हैं किन्तु मुझे विश्वास था कि दोनों मृगतृष्णा के समान हैं ।’

‘देश-द्रोह करने से इस मृगतृष्णा के पीछे प्राण दे देना हमें अधिक प्रिय है,’ रेवापाल अधीरता से बोल उठा ।

‘रेवाभाई, तुम पट्टणियों को नहीं जानते । मैं यदि पट्टणियों की ओर न होता तो भृगुकच्छ भूमिसात् हो जाता, तुम कभी के पिस जाते और लाट की सत्ता और गौरव को सुरक्षित रखने का जो अवसर मैं दरपन्न कर सका हूँ वह कभी न आता ।’ काक ने कठोर होकर कहा ।

‘यह सत्ता और गौरव !’ काक के अन्तिम वाक्य को सुन चारों ओर हाथ से संकेत करते हुए ध्रुवसेन ने कहा ।

‘हां, यही सत्ता और यही गौरव, आज छः महीने हो गए, आप कैसे टिके रह सके, जानते हैं ? गांधार से अनाज किसने भिजवाया, मालूम है ? कामरेज से आदमी भिजवाने का संदेशा किसने भेजा, इसकी भी वृद्ध गबर है ?’

‘दियेने ?’ रेवापाल ने गिरहारा से पूछा ।

‘मिने,’ काक ने गर्व से उत्तर दिया ।

‘विमलिन ?’

‘किसलिए ? आप मुझे शत्रु समझते हैं, यह आपकी भूल है । गुरुदेव ! लाट पाटण के हाथ जायना यह निश्चित है, तब एक निःसहाय बन्दी के समान क्यों ? सम्मान के साथ क्यों नहीं ? और यह आप ही कर सकते हैं । इसीलिए मैंने आपको टिकाये रखा और इस समय भी यही प्रार्थना करने आया हूँ ।’

कोई कुछ न बोला । काक ढोंग मार रहा था या सत्य कह रहा था कोई न समझ पाया । काक आगे बोला—‘आप मृणालकुँवर को लाट के सिंहासन पर बिठाना चाहते हैं न ? मैं भी यही चाहता हूँ । आपको लाट की सत्ता लेनी है न ? यह मैं भी स्वीकार करता हूँ । आपको भृगुकच्छ का झण्डा चारों दिशाओं में फहराना है ? मेरी कामना भी यही है । इसीलिए मैं आपके पास आया हूँ ।’ काक उत्साहित होकर वेग से बोलता चला जा रहा था । उसकी आँखें चमक रही थीं ।

‘किन्तु किस प्रकार ?’

‘जयसिंहदेव महाराज मृणालकुँवर से विवाह करने के लिए तैयार हैं, आपको दुर्गपाल नियुक्त किया है, और मेरी लाट की सेना रेवाभाई को सौंप देने का आज्ञा-पत्र यह रहा । आप इसे स्वीकार कर लें तो त्रिभुवनपाल और मैं पट्टणी सेना लेकर कल प्रातःकाल प्रस्थान कर देंगे ।’ कहकर काक ने पाटण का आज्ञा-पत्र सामने रख दिया ।

ध्रुवसेन और उसके साथी चकित होकर देखने लगे ।

‘इसीलिए क्या हम पाटण की दासता स्वीकार करेंगे ?’ क्रोधित होकर रेवापाल ने कहा । ‘मेरे पिता को विदेशियों के अनुग्रह का दास बनाया, अब मुझे भी बनाना है ? यह कभी न होगा !’ दृढ़ता से रेवापाल बोला ।

‘रेवाभाई,’ काक बोला, ‘यह चंचल या क्रोधित होने का समय नहीं । गुरुदेव !’ काक विनती के स्वर में ध्रुवसेन से कहने लगा, ‘आप

वृद्ध और अनुभवी हैं। मुझे द्रोही कहने, क्रीत या दास समझने से लाट का भला न होगा।'

बिना कुछ कहे ध्रुवसेन ने गर्दन हिलाई। काक फिर कहने लगा 'आप सुट्टी-भर तो हैं ही, चाहूँ तो कल प्रातःकाल जंबूसर ले लूँ। आप स्वयं तो भीष्मगितामह के समान स्वेच्छा से मौत बुलाकर प्राण दे देंगे, किन्तु इसका परिणाम क्या होगा यह भी सोचा है? लाट का प्राचीन गौरव अस्त हो जायगा, मृणालकुंवर निःसहाय हो जायगी, लाट के सोलंक्रियों का चिह्न तक शेष न रहेगा, और पाटण के राजा को लाट को भूमिसत् करने का गौरव प्राप्त हो जायगा।' काक तनिक रुक गया, दीच में बोलने को तत्पर रेवापाल को उसने रोका, 'रेवाभाई, मैं समाप्त न कर लूँ तब तक शांत रहो। विचार करो! जितना तुम सोचते हो उतना पापी या द्रोही मैं नहीं हूँ। गुरुदेव, आप मेरे पिता के समान हैं, रेवाभाई मेरा छोटा भाई है, मृगुकच्छ में मैंने जन्म लिया और वार-वार वहीं जन्म लूँ यही कामना है। विचार तो कीजिए, आपकी ऐसी परिस्थिति में मैं कैसे पाटण से ये शर्तें ला सका? यदि देश-द्रोही होता तो ऐसा क्यों करता? आपकी पराजय मैं नहीं चाहता। मृणालकुंवर का हित यदि मैं न चाहता तो उन्हें गुजरात की स्वामिनी बनाने का विचार ही क्यों करता? मैं तो लाट को गुजरात की सर्वश्रेष्ठ भक्ति देखना चाहता हूँ।'

सभी स्तब्ध होकर खड़े थे, कोई न बोला। एक निःशवास खींचकर ध्रुवसेन ने अपना पट्टीवाला हाथ कपाल पर रख लिया।

'बोलिए गुरुदेव! सेनापति महाराज! बोलिए! आपके शब्दों पर ही इस समय लाट का गौरव निर्भर रहता है।'

ध्रुवसेन ने धीमे-धीमे अपना फिर ऊपर उठाया, 'भाइयो! इस बात का संयोग केवल हमसे ही नहीं है। पाटण की चाकरी मैं तो कभी बनाना नहीं, उससे परहेज करता बोटदार भर जाऊंगा। किन्तु मेरे मरामी को तुम्हीं का क्या हाल होना? उनसे पूछें बिना मैं कुछ नहीं

काक का मन ही-मन हरी करने लगा। पद्मनाभ महाराज के समय में, जब वह और रेवापाल साथ-साथ पाठशाला जाते थे, उसका जन्मोत्सव

'मो वया मुगाळ्व'र मे अभी पूजे' काक ने पूछा।

'मैं तो नहीं पूछेगा। रेवापाल, तुम जाके श्री देवी के मुख ले जाओ।'

'किन्तु यदि वे पूछें कि आपका क्या विचार है तो?' रेवापाल ने पूछा।

थोड़ी देर रुककर युद्ध योद्धा ने फिर उंचा चिया चीं बहा...
'कहना, काक की बात ठीक मालूम होती है।'

काक का लक्ष्य दृष्टि से टटल पड़ा। लाट के योद्धा निगाहों में एक दूसरे की ओर देखने लगे।

: ६ :

लाट की राज्यलक्ष्मी

रेवापाल के पीछे-पीछे जाते समय काक के मन में कई प्रकार की शंकाएँ उठ खड़ी हुईं। एक मुत्तमही योद्धा को समझाना एक बात है; किन्तु बीस वर्ष की स्त्री के हठ पर विजय पा लेना विलकुल दूसरी बात है। वह यह भी जान चुका था कि इस युद्ध में जितने अठिन साहस से ध्रुवसेन श्रद्धा हुआ था सोलंकी कुँवरि का साहस भी उससे कम न था।

जबूसर की शमशान-सी सूनी गलियों को पार करते हुए काक इस की याद मन ही-मन हरी करने लगा। पद्मनाभ महाराज के समय में, जब वह और रेवापाल साथ-साथ पाठशाला जाते थे, उसका जन्मोत्सव

मनाया गया था उसका उसे स्मरण हुआ। तत्पश्चात् एक-दो बार उसे देखा था—पॉपेक वर्ष की गुड़िया-सी नन्हों बालिका ! अब वह कैसी होगी ? कैसे-कैसे दुःख और कौसी-कौसी भयंकर परिस्थितियों का उसने सामना किया होगा ? और अभी पाटण का जो मुकुट लेकर वह उसे देने जा रहा है, क्या उसे वह स्वीकार करेगी ?

उसने रेवापाल की ओर देखा। हाँठ पीसता हुआ वह आगे चल रहा था। उसने सुना था—कानों का अपराध है—कि लाट की स्वतंत्रता के लिए वह जितना परिश्रम करता था उससे कहीं अधिक बड़ी विपत्तियों का सामना कुँशरी को प्रसन्न करने के लिए करता था। उसकी सेवा में जितना परमार्थ था उतना ही स्वार्थ भी था। किन्तु ये तो लोगों की बातें हैं।

थोड़ी देर पश्चात् वे एक खंडहर में परिणित हो, चुके प्रासाद के निकट आए। वहाँ एक सैनिक पहरा दे रहा था।

‘जय गंगानाथ, भोला !’ रेवापाल बोला।

‘जय गंगानाथ, बापू !’ सैनिक ने उत्तर दिया, ‘क्या आज्ञा है ?’

‘देवी क्या कर रही हैं ?’

‘बैठी होंगी !’

‘जा नूचिन कर कि रेवापाल और पाटण का भटराज काक देवी से भेंट करना चाहते हैं।’ रेवापाल के शब्द-शब्द में आँगर थे, काक ने बिना कुछ सोचे मग महन कर लिया। थोड़ी ही देर पश्चात् भोला लौट आया।

‘बापू, बलिष्ट, देवी बुलानी हैं।’

मैले-कुचैले दान्यान और निपट अधेरी जगह में से होकर भोला उसे और रेवापाल को पीछे की ओर के एक कमरे में ले गया। एक दिंडी पर काला लुगटा पहने मृगालकुँवर बैठी हुई थी। दो छिद्रों में से आते बाल मात्र प्रकाश में काक ने मौलिकियों की राज्यलक्ष्मी की देखा। वह आधी आँसु चौमह दीन पड़ना थी। भाग्य से ही कोई

उसे सोलह वर्ष की कहे । उसके पतले और सुन्दर होंठ बड़ी कठोरता से एक दूसरे से सटे हुए थे, और उसकी आँखों में गहन, निश्चल तेज चमक रहा था । उसकी छोटी किन्तु रुकी हुई नाक और उसकी मोड़क किन्तु हठीली छोटी से उसके प्रभाव की कुछ-कुछ कल्पना की जा सकती थी । उसने दोनों पाँव धरती पर रखकर एकदम हिडोला रोक लिया और दोनों ओर तीक्ष्ण दृष्टि से देखा ।

‘ये हैं काक भट ?’ टमने पूछा । उसकी वाणी में विचित्र शांति और निश्चयारमकता थी । रेवापाल ने गर्दन हिलाकर हाँ कहा ।

‘आइए, कैसे आए ?’ टमकी वाणी में किंचित् मात्र भी भावावेश न था ।

‘देवी,’ रेवापाल बोला । ‘काक पट्टणी दंडनायक का सँदेशा लाया है ।’

‘कैसा सँदेशा ?’

‘यदि गुरुदेव समझता कर लें तो पाटण का राजा आपसे विवाह करने और गुरुदेव को दुर्गपाल नियुक्त करने के लिए तैयार है ।’ रेवापाल ने तिरस्कार-भरे स्वर में काक का सँदेशा कह सुनाया ।

‘अच्छा !’ मृगाल ने इस प्रकार कहा मानो बात किसी और के सम्बन्ध में हो रही हो—‘गुरुदेव क्या कहते हैं ?’

‘कहते हैं कि उन्हें यह बात ठीक लँचती है, फिर जैसी आप आज्ञा दें । आपकी आज्ञा हो तो हम तो कल ही कंसरिया पहनकर निकल पड़ने के लिए तैयार हैं ।’

कुँथरी एकाएक काक की ओर मुड़ी और इस प्रकार बोली मानो वह निष्प्राण हो—

‘आप ही काकभट हैं ? वही जिनके विषय में कहा जाता है कि लाट उन्होंने ली ?’

‘हाँ, देवी !’ काक ने नमस्कार किया ।

‘आप मुझे पाटण की रानी बनाना चाहते हैं ?’

‘जी !’

‘किसलिण ?’

‘क्योंकि उसी में लाट का सुख और गौरव सन्निहित है।’

‘और यदि मैं अस्वीकार कर दूँ तो ?’ कुँअरी ने प्रश्न किया।

‘तो कल जंभूमर हार जायगा; मेरे सदा अजित रहने वाले गुरुदेव पराजित होंगे और पञ्चनाभ महाराज की पौत्री भटकती फिरेगी।’ काक ने भी कुछ कठोर होकर उत्तर दिया। जाने क्यों, इम बालिका का उद्देश्य उसकी समझ में नहीं आया।

‘रेवापाल, तुम क्या सोचते हो ?’ कुँअरी ने पूछा।

‘जैसी आपकी आज्ञा हो ?’ क्रोध से भरे रेवापाल ने संक्षिप्त उत्तर दिया।

‘तुम्हें यह योजना ठीक लगती है ?’

‘लाट विदेशी के हाथ में जा रहा है इसमें मुझे तो कुछ भी ठीक नहीं दिनाई देता।’

मृगाल कुछ समय तक चुप रही।

‘रेवापाल, गुरुदेव चौपाल में हैं ?’

‘हाँ’

‘जाओ, तुला लाओ।’

‘जा आज्ञा’ कहकर रेवापाल चला गया। काक इस छोटी-सी बालिका का व्यवहार और संयम व्यवहार देखकर चकित हो गया। मीनलदेवी में भी ऐसी निश्चयात्मक बुद्धि और दृढ़ता एकाग्रता न देखी थी। जैसे ही रेवापाल गया वैसे वही काक को और मुड़ी; उसके होंठ और भी कठोर हो गए।

‘तुम मुझसे क्या उम्माना चाहते हो, यह भी मान्दुम दे ?’

‘हाँ’

‘हाँ’ का उत्तर से उम्माना करने वाले अनुभवही यौद्धा केने आत्म-विश्वास से मुग्धी ने कहा। ‘एक प्राणभक्त अपने दादा का मुहुट पहन

घौर हाथ में तलवार लेकर, मृत्यु का आलिंगन करने में तुम पर दृढ़ पड़ूंगी। मेरा बिर कट जायगा किंतु मैं श्रमर हो जाऊंगी। मेरे शौर्य से पृथ्वी गूँज उठेगी, और भविष्य में लोग मुझे अश्विका के समान पूजेंगे।' उसके स्वर संकम्पन न था और न था उसकी आँखों में असाधारण तेज; श्री केवल उसकी अरवाभाविक निश्चयात्मकता और उदासीन शान्त। काक के आश्चर्य की सीमा न रही।

'तू चाहता है मैं ऐसा अवसर खो दूँ ?'

'हाँ'

'क्यों ?'

'गुजरात की राजमाता बनने के लिए।'

'तुम्हारे राजा की कितनी स्त्रियाँ हैं ?'

'तीन।'

'और मैं चौथी ? इनमें पटरानी कौन है ?'

'मीनलदेवी ने वचन दिया है कि आप ही, पटरानी बनेंगी।'

'काक, मेरी इच्छा तो स्वयंवर रीति से व्याहृत की है।'

'जयसिंहदेव सोलंकी से बढ़कर योग्य वर कहाँ मिलेगा ?' काक ने प्रश्न किया।

'जो गुजरात पर विजय प्राप्त करे, वही।'

'ऐसा किससे हो सकता है ?'

'वत.ऊँ ?' उसने नीचे झुक, हाँठ दबाकर, धीमी किंतु स्वस्थ आवाज़ में कहा। काक को कँपकँपी छूट गई। यह लड़की तो अनुभवो स्त्री की चतुराई से बात कर रही थी।

'एक व्यक्ति की मैंने बहुत ख्याति सुनी है। उसने मुंजाल को मात दी; खेंगार के छक्के छुड़ा दिए; अकेले नववयस को पकड़ा; उदा की स्त्री को ले आया; और आज त्रिभुवन को अपनी मुहा में किये हुए है। उस को देखने के लिए मैं इतने वर्षों से तड़प रही थी। वो लो, उससे तो यह हो सकेगा ?'

काक काँप उठा। कितना भयंकर प्रश्न था ? कितना आवेश ? लण-भर के लिए वह बिलकुल अस्थिर हो गया।

‘बोलो, ये सब पराक्रम सच है या झूठ ?’

‘किंतु मैं—मैं—’

‘हाँ, तुम गुजरात ले सकते हो।’

‘क्या कहती हो ? पागल हो गई हो ?’

‘नहीं। व्रताश्रो, अभी तुम्हारे पास लाट की कितनी सेना है पाँच-छः हजार ?’

‘हाँ।’

त्रिभुवनपाल बात-की-बात में जीता जा सकता है। कल प्रातःकाल तुम्हारी सेना नृगुकच्छ पर अधिकार कर सकती है। परसों मही तापी तक लाट तैयार हो जायगी। किंतु पद्मनाभ महाराज का सिंहासन मूना है। हम दोनों उस पर बैठेंगे। फिर गुजरात कौन बड़ी बात है ? उसने शांत होकर प्रश्न किया। उसके लिए तो मानो यह मात्र लेन-देन का प्रश्न था।

पाँव के सामने साँप दिखाई देने पर जो अवस्था होती है वह अवस्था काक की हो गई। यह गहन विचारशक्ति, यह निर्मम योजना, हेमी बटवा और कितना मादम; और वह भी इस बालिका में!

तुम्हें देर तक काक को कोई उत्तर न मुक्ता।

‘देवी’ जौन-भरी आवाज़ में काक बोला—‘आप मुझसे चाहती क्या हैं ?’

‘धरती पर सर्वश्रेष्ठ वस्तु राज्यम् है, वही देना चाहती हूँ।’

‘देवी, मित्र-द्रोह कर्तुं—स्वामी-द्रोह कर्तुं—पत्नी-द्रोह कर्तुं—यह सर्वश्रेष्ठ क्यों ? मुझसे ये न होना।’ काक धीरे-से बोला।

‘तुमसे तो बहुत बेश द्रोह ही हो सकता है। मुझे न मालूम थ कि तुम राज्य ही ! मित्रकण्टक नृणाल बोली। प्रथम बार उसने अपनी में विजयता मारती।

‘सुनमें जितना समझती हो उनना साहस नहीं है । हाँ, जयसिंहदेव ने व्याह करी तो मैं तुम्हें सनार की महारानी बना दूँगा, पशनाभ महाराज की कुँशरी की आज्ञा दसों दिशाओं में मान्य होगी । और क्या चाहिए ?’

‘ये सब तो बातें हैं । सुनके पाटल की महारानी बनने में कोई तथ्य नहीं दिखाई देता ।’

‘दूसरा रास्ता तो केवल मृत्यु का है ।’

‘तुम्हारा जी नहीं लजवाता?’ कुँशरी ने प्रश्न किया ।

‘अपना संकल्प मैंने बतल दिया । उससे अधिक मैं कुछ नहीं कर सकता ।’

‘तो मैं भी अन्य मार्ग ग्रहण नहीं कर सकती, सुनके तुम्हारी चिंता नहीं ।’ शांति से मृणाल ने कहा ।

‘जी ।’ काक ने उत्तर दिया, ‘लीजिए, गुरुदेव पधार गए ।’

इतना कहने के साथ ही ध्रुवसेन और रेवापाल आ गए । सभी चिंतातुर सुख से कुँशरी की ओर देखते रहे । उसने एक-एक कर तीनों की ओर देखा और फिर शांति से कहा—

‘गुरुदेव ! जयसिंहदेव से विवाह करने के लिए मैं तैयार हूँ ।’

रेवापाल चकित हो गया । काक ने सुख की साँस ली ।

‘आप क्या करेंगे ?’

‘मैं ?’ ध्रुवसेन बोला, ‘मैं कल सन्यास ले लूँगा । रेवापाल को दुर्गपाल नियुक्त करना पड़ेगा ।’ ध्रुवसेन ने काक से कहा ।

‘जी ।’ काक बोला ।

‘रेवापाल कभी विदेशियों की दासता स्वीकार नहीं करेगा ।’ दाँत पीसते हुए रेवापाल बोला ।

‘तो आप ये शर्तें स्वीकार करते हैं ?’ काक ने अंतिम प्रश्न किया ।

‘हाँ ।’ ध्रुवसेन ने कहा । मृणाल शांति से और रेवापाल क्रोध से देखते रहे ।

परिणामतः ध्रुवसेन ने संन्यास लिया, कुँअरी जयसिंहदेव की व्याहिता छोकर लीलादेवी हो गई, और रेवापाल के लिए संसार में भिलकुल रस न रहा ।

इस बात को चार वर्ष बीत गए ।

: १० :

यह मुंह कहीं देखा है !

भृगुकच्छ का दुर्गपाल शीघ्र ही देवभद्रमूर्ति के उपाश्रय न जा पहुँचा ।

दस वर्ष पहले देवभद्रमूर्ति ने भृगुकच्छ में अपने चतुर्मास 'किये' थे । दुर्बल न्यायध्व के कारण अन्य ऋतुओं में भी अधिक दूर विहार नहीं करते थे । आवश्यकता पड़ने पर यहाँ या पहुँचते थे ।

इस मूर्ति की गणानि देश-विदेश में फैली हुई थी । जब से—संवत् ११२८ में—उन्होंने कथासूक्तकोप लिया तब से इसकी विहता की इतनी भाव पैदा हुई थी कि चारों ओर से जैन साधु और पंडित इनके वचना-सूत्रों का आश्रयन करने के लिए मन्वच गिने हुए चले आते थे ।

ये जिनके अप्रतिम विद्वान् थे उनके ही हृदय के विशाल भी थे । भूतदया के से भरपूर थे; उनकी प्रकृति का एकमात्र लक्ष्य था मानव-समाज का उत्थार । जैन और अजैन दोनों के वाद-प्रतिवाद अथवा राज-दुर्गों के पक्ष-पक्षों में उन्हें कोई रस न था । उनके उपाश्रय में साधु और पंडित दोनों का स्वागत होता था उनके उपदेश संवारी और शिक्षा दीने के काम के होते थे । ये अन्य साधुओं के समान राजनीति में हस्त-प्रवेश नहीं करते थे ।

मूर्ति का उपाश्रय अत्यन्त हीरे के बरतन आनंदकृत थे भृगुकच्छ में थे ।

त्रिभुवनपाल की उदारता से निर्मित हुए उनके उपाश्रय में लोगों का आवागमन अन्य दिनों की अपेक्षा अधिक था।

जिस कमरे में देवभद्र था उसी में काक गया। दुर्गपाल ब्राह्मण होते हुए भी अक्सर इधर चला आता था। इस समय उसे वहाँ देखकर लोगों को आश्चर्य न हुआ।

एक कमरे में देवभद्र जी अपने अस्वस्थ शरीर को हाथ पर टेक कर बैठे हुए थे। पास ही में नगर के एक-दो श्रावक बैठे हुए थे। थोड़ी दूर तक एक व्यक्ति सूरिजी के विलकुल नए लिखे हुए 'पार्श्वनाथ चरित्र' की प्रतिलिपि कर रहा था।

उनका मुख चाँह और साधारण दर्शक की दृष्टि से निस्तेज था उनकी आँखों में मिठास थी। वाद-विवाद में भी उनकी दृष्टि कठोर नहीं होती थी। उनकी हंसी अल्प किन्तु मीठी होती थी; और विद्वत्ता या विजय का अभिमान तो उनमें था ही नहीं। उनका शरीर ठिगना और दुर्बल था; कई बार तो बोलते-बोलते रुक जाना पड़ता था और सांस लेने में भी महा परिश्रम करना पड़ता था।

जिस समय काक उस कमरे की सीढ़ियाँ चढ़ रहा था उस समय देवभद्रसूरि शिक्ता-शास्त्र के अनुभवी अध्यापककी भाँति उंगलियाँ हिला कर बोल रहे थे—

'अहिंसा और राज्यपद इन दोनों में परस्पर विरोध है। राज्याधिकारी या तो हिंसक होता है या हिंसा से रक्षा करने का साधन होता है। फिर अहिंसा के उपासक के लिए अधिकारी का क्या उपयोग हो सकता है?' सूरि ने सामने बैठे हुए साधु से प्रश्न किया और काक को देखकर उसकी ओर आमुख हुए, 'ये हमारे दुर्गपाल हैं। यदि हम अहिंसा का ही प्रचार करें तो फिर इनका हमारी रक्षा करनेका प्रश्न ही नहीं उठता। फिर हँसकर सूरिजी ने बात पलटी, 'भटराज ! इन सूरिजी से परिचित हो ?'

काक ने देवभद्र से साधु की ओर दृष्टि फेरी। उसे उसका मुख परि-

चित्त-सा लगा किन्तु बहुत ध्यान से देखने पर भी ठीक से पहचान न सका। इस साधु का शरीर-विन्यास देवभद्र के शरीर-विन्यास से एक-दम विपरीत था। वह युवक और तेजस्वी था; उसकी आंखों में निराला आकर्षण था; और उसके हास्य में वैचित्र्य था। उसका शरीर क्षीण होते हुए भी निर्वीर्य नहीं था।

इस युवक साधु को कहाँ और किस अवस्था में देखा था यह काक को स्मरण न रहा। मन-ही-मन स्मरण करने की चेष्टा करते हुए वह नमस्कार करके बैठ गया।

‘ये महाराज कौन हैं?’ काक ने पूछा।

‘ये महाराज नहीं, सूरि हैं।’ तनिक हँसकर देवभद्र ने उत्तर दिया।

‘इनका नाम हेमचन्द्रसूरि है। आज ही ‘विहार’ करते हुए यहाँ पहुँचे हैं,’ देवभद्रसूरि ने कहा। ‘उम्र में जितने छोटे हैं, ज्ञान और तप में उतने ही बड़े हैं।’

‘मेरा सौभाग्य कि दर्शन करने आया एक महात्मा के, भेंट होगई दो से। मैं बंधली जाने वाला हूँ।’

‘क्यों?’

‘जयसिंहदेव महाराज की आज्ञा है।’ काक ने हेमचन्द्र की ओर देखकर कहा। उसका मुख भावहीन था।

‘चों एकाएक?’ देवभद्र सूरि ने प्रश्न किया।

‘कुछ समझ में नहीं आता। उदा महेता का आँवड़ आज्ञा लेकर आया है।’

‘ऐसा? कय?’

‘आज प्रातःकाल।’

‘अवश्य कोई विशेष कारण होगा।’

‘लगता है महाराज जूनागढ़ लेने के लिए आतुर हो रहे हैं।’

‘अरे रे! देवभद्रमूरि ने कहा, ‘राजा सबसे बड़े हिंसक होते हैं। सूरि जी ने मैं यही कह रहा था कि राजाओं को समझावे। अहिंसा का प्रचार

सरल नहीं। उनका अस्तित्व, उनके ठाठ-चाठ, उनका सब कुछ हिंसा पर निर्भर है।'

'और इन भाई जैसे उसमें सहायता कर रहे हैं,' हँसकर हेमचन्द्र बोला।

काक सावधान था उसने धीरे-से एक दाय खेला।

'उदा महेता जैसे श्रावकशिरोमणि तो हिंसा त्याग नहीं सकते तो मुक्त जैसे सैनिक की क्या विमात।'

किन्तु उस साधु की मुखमुद्रा में कोई परिवर्तन न हुआ। उसने कहा—'सभी राज-पुरुष उलटे मार्ग पर चल रहे हैं। न जाने कब सीधे मार्ग पर लगेंगे?'

'जब हमारी तपस्या खरी होगी तभी।' देवभद्रपुरि ने कहा।

'महाराज!' काक बोला, 'मैं आजकल में चला जाऊँगा। कुछ कहना-कहाना है?'

'हाँ! मीनलदेवी को मेरा धर्मलाभ कहना। वापस कब आओगे?'

'जितना शीघ्र हाँ सकेगा। सोमनाथ भगवान का मन्दिर—पूरा होने आया है, वन सका तो जयसिंह महाराज के जूनागढ़ लेते ही कलश चढ़ाने के लिए उन्हें यहाँ बुला लाऊँगा।'

'तब तो बहुत अच्छा!'

'महाराज ने अब तक भृगुकच्छ को पावन नहीं किया?' हेमचन्द्र ने पूछा।

'नहीं,' काक ने उत्तर दिया। 'इसीलिए इच्छा है कि इस बार उन्हें यहाँ ले आऊँ। आप तब तक यहीं रहेंगे न?'

'यह तो आपके लौटने में कितना समय लगेगा इस पर निर्भर है।'

काक हँस दिया। उसे लगा कि या तो यह मनुष्य सर्वथा भोला है या पक्का खिलाड़ी है। उसका पाटण से क्या संबंध है यह जानने के लिए वह ठसुक हो उठा; आम्रभट से वार्तालाप करते समय जो उचित-अनुचित विचार उसके मन में उठे थे वे पुनः उठ खड़े हुए।

‘बहुत समय लगेगा । रेवापाल की आपसे भेंट हुई ?’ काक ने आधा देवभद्र और आधा हेमचन्द्र की ओर देखकर पूछा ।

‘नहीं’ देवभद्र ने कहा । ‘नगरसेठ अभी-अभी घर गये हैं ।’

‘तो मैं भी जाऊँ । मुझे उनसे मिलना है ।’ कहकर काक उठ खड़ा हुआ ।

‘मैं भी थोड़े समय के लिए हो आऊँ । आज्ञा है ?’ इतना कह हेमचन्द्र भी उठ खड़ा हुआ ।

‘महाराज ! आज्ञा ?’ काक ने प्रणाम कर पूछा ।

‘बेटा ! धर्मलाभ ।’ देवभद्र बोले ।

हेमचन्द्र भी देवभद्र को प्रणाम करके काक के साथ हो लिया ।

: ११ :

काक पहचान जाता है

जब काक हेमचन्द्र के साथ कमरे की सीढ़ियाँ उतर रहा था तभी उसे लगा कि दोनों एक दूसरे को अविश्वास की दृष्टि से देख रहे हैं । शिष्टाचारी सैनिक चतुराई से बात कर रहा था; त्यागी साधु नम्रता से उत्तर दे रहा था । दोनों के मुख भाव-विहीन थे फिर भी दोनों एक दूसरे की थाह लेने के प्रयत्न में लगे हुए थे ।

काक ने बहुत सिर मारा; मुख परिचित था, स्वर की भंगिमा भी कुछ-कुछ परिचित जान पड़ी—किन्तु इस साधु को किस स्थान पर देखा था वह याद नहीं आया ।

शूरि भी काक के साथ सावधान होकर व्यवहार कर रहा था, उस के मुख पर भोलापन इतना स्पष्ट था कि काक की शंका लगभग जाती रही ।

‘आप में और सूरिजी में क्या विवाद चल रहा था ?’

‘कोई विशेष नहीं। सूरिजी का विचार है कि राज्यकार्य में अहिंसा का कोई स्थान नहीं।’

‘हो भी कैसे सकता है ? राज्यकार्य इंद्रिया, सत्ता की इच्छा और वेईमानी से ही तो चलता है। वहां अहिंसा कैसे संभव है ?’

‘यह आपकी भूल है।’ नवयुवक साधु ने तेज-भरे स्वर में कहा।
‘कैसे ?’

‘जब राज्य-कार्य में धर्म का शासन होगा तभी इन पापाचारों का शमन होगा।’

‘सुके तो लगता है कि ऐसी स्थिति में धर्मराज स्वयं बदल जायेंगे।’

‘तो वह धर्मराज ही क्या ?’

‘पाटण में चन्द्रावती से एक यती आए थे। उनकी बात सुनी थी?’

‘दस हज़ार महारमाश्रों के द्वार जाने पर एक वीतरागी का जन्म होता है।’ साधु ने कहा।

‘वीतराग’ शब्द सुनकर काक के मस्तिष्क में कई-एक तार मनमना उठे। एकाएक एक प्रसंग याद आया—एक नन्हें बच्चे का सुन्दर मुख उसकी दृष्टि के सम्मुख आया। वह मन-ही-मन हंस दिया। अन्त में उसने इस साधु को पहचान ही लिया।

‘देखा जायगा।’ मन-ही-मन कह काक ने अपना दाव खेला।

‘सूरिजी ! बहुत वर्ष हुए हमारी एक-दूसरे से भेंट हुई थी। याद है ?’

हेमचन्द्र चमका, उसके मुख पर तनिक क्षोभ कलक आया।

‘हमारी ?’

‘हां’ काक हंसा। ‘आपको उदा महेता ने दीक्षा दिलवाई थी। याद है ? तब आप छोटे थे और मैं एक मामूली सैनिक था। आपके दादा के कहने से मैं पिछली रात को आपको उठा लाने के लिए आया था—याद आया ?’

अश्चर्यचकित होकर हेमचन्द्र ने कपाल पर हाथ फेरा । पन्द्रह इले का प्रसंग—जो उन्हें अच्छी तरह याद था—एक बार फिर के सम्मुख खड़ा हो गया । साधु ने गर्व से काक की ओर देखा । रिवर्तन देखकर काक हंस दिया ।

सूरिजी ! आपने मुझ से क्या कहा था, याद है ? मैं तो वीतराग । आपका लक्ष्य सिद्ध हुआ ? काक ने तनिक विनोद में पूछा । भटराज ! वीतराग बनने की बात करना सरल है; किन्तु बन कठिन है ।

‘उदा महेता कैसे है?’ काक ने नितान्त, निर्दोष और स्नेह-भरे स्वर में पूछा ।

‘बहुत समय हुआ उनसे भेंट किए,’ हेमचन्द्र ने भी वैसे ही निर्दोष में कहा ।

‘आज प्रातःकाल आसन्नभट आया है । उससे तो आपकी भेंट हुई ।?’ हंसकर काक ने पूछा ।

‘वे यहां मिलने नहीं आए । भेंट हो तो कहिएगा मुझसे आकर ।’

‘अच्छी बात है । अब तो वह भृगुकच्छ का दुर्गपाल बनने में है ।’

‘मिसा ? वह तो विचारा मौजी आदमी है ।’

‘फिर भी उदा महेता का पुत्र है । मोर के श्रंखों को भी क्या पर-पड़ेगा ?’

‘इतना अच्छा है कि भृगुकच्छ में शांति है, नहीं तो विचारे के बड़ा भारी पड़ता ।’

काक ने देखा कि इस बात में कुछ सार है, अतः उसने कहा—
‘सूरिजी ! मेरी नीति पर चलेगा तो सब ठीक होगा ।’

‘नहीं तो ?’

‘नहीं तो अब लाट को बश में रखना कठिन होगा । आप उसे

सलाह दीजियेगा—आपका तो अच्छा परिचय है न ?' कहकर काक ने बात पलट दी ।

'अब मैं जाऊंगा । आज्ञा ?'

'धर्मलाभ, जिन भगवान् आपको विजय दें ।' वृद्ध साधु की गंभीरता से हेमचन्द्र ने कहा । काक मन-ही-मन हंसा ।

हेमचन्द्र दूसरी ओर चला गया । काक जाकर अपने घोड़े पर बैठ गया ।

थोड़ी दूर जाकर काक ने अपने भट को अपने निकट चलने के लिए कहा ।

'सोमेश्वर भट !'

'जी ।'

'उस नवयुवक साधु को देखा ?'

'हां ।'

'ये बहुत विद्वान् और समर्थ हैं । उदा महेता के परम मित्र हैं । कुछ समय तक ये यहीं 'विहार' करेंगे । प्रतिदिन इनकी सेवा में उपस्थित रहना—सावधानी से ।' काक ने धीरे-से कहा । सोमभट चतुर था । काक के शब्द-चातुर्य से वह भली-भांति परिचित था । उसने एक बार पीछे दृष्टि डालकर हेमचन्द्र को देखा और उसका मुख अच्छी तरह हृदय में जमा लिया ।

: १२ :

नेरा तोतला

आग्रभट के मन को चैन न था । वह चंचल हो उठा; उस सुन्दरी को खोजने के लिए तड़पने लगा । भृगुकच्छ का अधिकार, तेजपाल

सेठ की पुत्री, विलास—सब कुछ उसके लिए अर्थहीन हो गया ।

श्रीधर ने संयम तो सीखा ही न था, राजदरवार के शिष्टाचार भी पूरे-पूरे न सीख सका था । उसने अपने गण को बुलाया ।

‘हमीरभट ।’

‘बापू ।’

‘तू पहले भृगुकच्छ आ चुका है न ?’

‘हां ।’

‘एक अत्यन्त आवश्यक काम है ।’ चारों ओर देखते हुए आन्नभट ने कहा ।

‘क्या ?’

‘साम्रा वृहस्पति का प्राचीन बाड़ा देखा है ?’

‘हां । जहाँ दुर्गपाल महाराज पहले निवास करते थे ?’

‘हां, वही । वहाँ मैंने एक स्त्री देखी थी ।’

‘हां’ मूँछों ही में मुस्कराते हुए हमीर ने कहा ।

‘उसका नाम और निवास-स्थान का पता मुझे चाहिए ।’

‘किन्तु वहाँ तो तीन-सौ स्त्रियाँ रहती हैं ।’

‘इसको तुम तुरन्त पहचान जाओगे ।’

‘किस प्रकार ?’

‘युवती है, सुन्दर है—’ आन्नभट रुक गया ।

‘बापू ! सभी युवतियाँ सुन्दर लगती हैं और सभी सुन्दर स्त्रियाँ युवती ! यों कैसे काम चलेगा ?’

‘सूर्य ! यह तो अप्सरा के ममान हैं । लम्बी और संगमरमर के ममान अद्भुत हैं । जहाँ महादेव का मन्दिर है न, वहीं कहीं रहती हैं ।’

‘बापू ! मुझ गरीब की जानोगे ?’

‘क्या ?’ अधीर होकर आन्नभट ने पूछा ।

‘हम अभी तो आप हैं और उम पर महेता जी ने आवश्यक काम ने भेजा है । हम ‘पंचान’ में पढ़ेंगे तो मरेंगे ।’

आम्रभट ने आंखें तरेरकर हमीर की ओर देखा, 'तुम्हे सजाह देने का च्यसन कब से लगा ?'

हमीर चुप रहा। उसने नतमस्तक होकर हाथ जोड़ लिए, 'जो आज्ञा।'

'मुझे संध्या तक उसका नाम, स्थान, उसके पति का नाम, पिता का नाम—सब कुछ चाहिए।'

'हो सके तो परिचय भी करवा आऊं !' तनिक कटाक्ष में हमीर ने कहा।

'इसका तो मुझे विश्वास है।' हंसकर आम्रभट बोला, 'हां देख, कोई जान न पाए।'

'जान भी ले तो क्या ? ये ज्ञाटिण कर ही क्या सकेंगे ?'

'वे क्या कर सकते हैं ? गर्व से आम्रभट ने कहा। 'केवल, तेजपाल सेठ जान जायं तो अच्छा नहीं लगेगा। अच्छा ! तो समझ गए हो न ?'

'आप तो ऐसे चिह्न बताते हैं कि काम बन ही नहीं सकता।'

'पागल ! वैसी दूसरी स्त्री तो मैंने देखी ही नहीं।' आँवड़ बोला।

'आप हर बार ऐसा ही कहते हैं।'

'इस बार तो तू भी मान जायगा। कैसा बर्ण है उसका ? मानो मोगरे की कली हो।' बोलते-बोलते आम्रभट के मुँह में पानी आ गया

'किम जाति की है ?'

'ब्राह्मण। उस बाढ़े में कभी वैश्य मिल सकती है ? जा, अब देर न कर।'

'काम होते ही आता हूँ।' हमीर ने कहा और तलवार बांधकर बाहर निकला।

हमीर अपने स्वामी की विशेषताएँ जानता था। ऐसे अनेक प्रसंगों में उसने आँवड़ की सहायता की थी और अनेक विपत्तियों से उसने उसकी रक्षा की थी। वह समझ गया था कि इस समय उसके स्वामी हठ पर चढ़े हुए हैं और ना कहने से कोई लाभ न होगा। वह विचार

करता हुआ बाहर निकला। नाम ठाम का पता लगाना कुछ भी कठिन नहीं था। किन्तु, उसे लगा, ये सब बहुत सावधानी से करने पर भी हाथ कुछ न लगेगा।

हमीर चतुर होने के साथ ही अभिमानी भी था। संसार का स्वामी पाटण, पाटण के स्वामी जयसिंहदेव, और उदामहेता जयसिंह देव के एक प्रकार से स्वामी ही थे—ये हमीर के सिद्धांत थे। स्वयं उदामहेता का विश्वासपात्र सुभट और उनके प्रिय पुत्र का घनिष्ठ मित्र होने के कारण वह सम्पूर्ण संसार को तिरस्कार की दृष्टि से देखता था। उसने लाट के साथ हुए कई युद्धों में भाग लिया था, और लाट पर विजय प्राप्त कर लेने के पश्चात् भी वह एक-दो वर्ष पट्टणी सेना में रहा था। इसी कारण से लाट के प्रति वह बड़ी तिरस्कार की दृष्टि से देखता था।

सीधे गाम्वा वृहस्पति के वाड़े में जाना उसे ठीक न लगा, अतः उसने अपने एक पुराने मित्र को खोज निकालने का निश्चय किया।

उसके मित्र नेरा तांतला को पट्टणी सेना में कोई न जानता हो, ऐसी बात नहीं। वह गप्पी था, पराक्रम का मूल्य जानता था। आराम और आनन्द का छोड़ दूररा उमे कुछ भी अच्छा न लगता था। भोजन और हास्यविनोद के बिना तो उसका जीना असम्भव था। जहां रहता वहीं गाव-भर के व्यक्तियों से, विशेषकर स्त्रियों से, परिचय करना कभी न चूकता था। और जिस-जिस स्थान पर पट्टणी सेना पड़ाव डालती थी वहां एक-दो स्त्रियों से विवाह करके घर बसाना भी कभी न चूकता था।

हमीर समझ गया कि इस महारथी की महायता के बिना कुछ भी होना सम्भव नहीं है। अतः उसने चौकी पर जाकर नेरा तांतला का पता पूछा। त्रिभुवनपाल मोल्की का पता लगने में कठिनाई पड़ सकती थी किन्तु नेरा तांतला का जोरदार दूढ़ने में कभी परिश्रम नहीं उठाना

पढ़ता था। तेलियों के मुहल्ले के नुक्कड़ पर एक नया परिणीत! के घर में वह रहता था, यह जान हमीर उस ओर मुड़ा।

नेरा का घर छोटा और मैला था। एक ओर कोल्हू चक्कर काट रहा था और दूसरी ओर एक तेलन बेंठी गन्दी, पीली रेवदियां ब्रेच रही थीं। गन्दी पथ में हर प्रकार की सड़ी-गली वस्तुएँ दृष्टिगोचर हो रही थीं।

हमीर ने जाकर द्वार की सांकल खड़खड़ाई किन्तु कोई उत्तर न मिला। आवाज़ भी दी किन्तु किसी ने द्वार नहीं खोला। अन्त में उस ने निकट की दूकान पर बेंठी हुई तेलन से पूछा—

‘नेरा भाई यहीं रहते हैं?’

‘हां।’

‘तो उत्तर क्यों नहीं देता?’

‘लुगाई को निकाल कर प्रातःकाल से अन्दर ही बँधे हैं।’

‘तो अब क्या कहें?’

‘पीछे की ओर बाड़े का द्वार खुला होगा।’

‘किधर से जाऊं?’

‘इस ओर होकर।’

हमीर शीघ्रता से उस ओर गया। पड़ोसिन के कहे अनुसार पिछला द्वार खुला हुआ था। उसे धकेलकर हमीर बाड़े में गया और वहां से घर में घुसा।

उसकी पदध्वनि सुनकर निकट ही के कमरे से आवाज़ आई।

‘वा.....वा.....प.....स’—ऐसा लगा मानो कोई मुंह में कुछ भरकर बोल रहा है। हमीर ने स्वर पहचान लिया।

‘अरे, ए तोतला! किधर है?’ हमीर प्रश्न करता हुआ अन्दर गया।

‘कौ.....कौ.....’ बड़ी कठिनाई से गले के नीचे कुछ उतारते हुए तोतले का स्वर आया।

‘अकेला बैठा क्या कर रहा है ? आवाज़ दे-देकर तो मेरा गला ही बैठ गया ।’ हमीर ने अन्दर पहुँचकर कहा ।

अन्दर का दृश्य बड़ों-बड़ों को चकित कर देने वाला था ।

नेरा को मनुष्य तो गढ़ा ही न गया था । हाथी बनाते समय वह भूल से आदमी के रूप का बन गया था । वह लम्बा था और कल्पना-तीत विपुलाकार था उसका शरीर । उसकी नाक नुकीली तथा झुकी हुई थी; उसके नेत्र शीतला के समान विशाल । तुंद इतनी गोलाकार थी कि मोटी गागर भी उसके सामने पानी भरे । उसके हाथ और पाँव मोटे और गोल थे । उसको देखकर अर्द्ध-निपुण कारीगर द्वारा मनुष्य शरीर की लम्बाई के नाप के बनावट गणपति का स्मरण हो आता था ।

यह वीर पुरुष उकड़ूँ बैठे थे—बड़ी कठिनाई से—और सामने पड़ी थाली में पड़े मोदक उठा-उठाकर मुँह में रखते चल जा रहे थे । यह प्रयोग इतनी शीघ्रता और सफाई से हो रहा था कि कब वे मुँह में पड़ते और कब गले के नीचे उतरते यह निश्चय करना सरल नहीं था । यह उतावला वीर इस तरह वाँप रहा था मानो धमनी चल रही है ।

उसने आँखें फाड़कर हमीर की ओर देखा और उसे पहचाना । एका-एक उसकी जलदवाज़ी जाती रही । उसके चिन्तातुर मुख पर हास्य फैल गया । उसने फटनी हुई धमनी की तरह एक निःश्वास लेते हुए कहा—
‘कौ...कौ...न...ह...मी...र ।’

‘हाँ, मैं ।’

‘हा—हा—हा’ नेरा बोला—‘हो—हो अ...अच्छा हुआ कि तुम पहले आगए । मैं तो समझा कि मेरी धो आई है । मारने के लिए मैं यह मन्द्री उठाने वाला ही था ।’

‘अरे बैठ, बैठ ! यों कह न कि लुगट्टे के आने से पहले मोदक उठाने का विचार कर रहा था ।’

‘हो—हो—हो !’ नेरा के दान्य में धर गूँज उठा, ‘क्या करूँ ? दो

दिन मुझे भूखों मारा और आज प्रातःकाल क्रोधित होकर पीहर चली गई तो मैंने यह किया। हमीर तुझे आण कितने दिन हांगण ? ले एक लट्टू तो खा...खा।' कह नेरा ने वचे हुए ग्यारह मोदकों में से एक हमीर को दे दिया।'

'मुझे नहीं खाना है; तू भूखा है, खा ले।' हमीर ने उदारता दिखाई। अतः बिना और आग्रह के नेरा ने वह लट्टू अपने मुँह में रख लिया।

'मैं आज प्रातःकाल ही आया हूँ। मित्र, तुमसे एक काम है।'

'खा...खा...खा...लेने दे।' नेरा हकलाता नहीं था, केवल अटकता-भर था और वह भी प्रथम शब्द पर। एक बार उसकी जीभ चल पड़ती तो फिर उसे रोकना बहुत कठिन होता था।

'अच्छा, खा ले।'

'नेरा ने मोदकों को शीघ्रातिशीघ्र गति से मुँह या गले में रोके बिना पेट में पहुंचाना आरम्भ किया। ग्यारह के ग्यारहों लट्टू समाप्त कर, हाथ धो, हमीर के निकट आ उसने 'क...क...क्यों दोस्त,' कहकर हमीर की जंघा पर हाथ मारा। मित्रताका प्रमाण नेरा ने इतने कठोर ढंग से दिया कि हमीर को क्रोध आगया किन्तु स्वार्थ होने के कारण कुछ न बोला।

'देख, मुझे एक स्त्री की खोज करनी है।'

'व्य...व्य...व्याहना है ? मेरी लुगाई की एक बहन—'

'नहीं—नहीं। सुन तो सही। एक स्त्री का पता चाहिए।'

नेरा ने सिर घुमाया और कानों पर हाथ दे दिए।

'तू...तू ऐसी बात मत कर।'

'क्यों ?'

'मैं...मैंने तो व्रत ले लिया है।'

'कैसा व्रत ?'

'पराई स्त्रियों की बात न करने का।' नेरा बोला।

'अरे पागल ! मुझे पराई स्त्री की बात नहीं करनी है, सिर्फ दिखानी

‘यह तो खोजना पड़ेगा ।’

‘प....प....परन्तु काक जान जायेंगे तो ?’

‘जानेंगे कैसे ? द्रम पट्टणी खोढ़ा हूँ । यों दर जायेंगे ?’

‘घ...अरे ! द...दरने की तो बात ही क्या है ?’

‘और तू तो बड़ों-बड़ों के होश ठिकाने ला देने वाला है ।’

‘तो...तो मैं ना थोड़े ही कहता हूँ ।’

‘तो अब तैयार हो जा ।’

नेरा तलवार बाँधने लगा । ‘किन्तु किस प्रकार खोजूँगा ?’

‘य...यह काम मेरा ! वहाँ—वहाँ अविमुक्तेश्वर का देवल है—’

‘वहाँ ।’ हँसकर हमीर ने कहा ।

‘वाह मित्र ! अब भी तेरी बुद्धि वैसी-की-वैसी है ।’

‘पे...पेसा कहते हैं कि और भी तीव्र होती जा रही है ।’

‘ठीक ही तो है । मोटा तां केवल शरीर होता है ।’

‘हो—हो—हो—’कह नेरा ने पगड़ी सिर पर रखी और दोनों सैनिक वहाँ से निकले ।

: १३ :

अपरिचित की खोज में

हाथ-में-हाथ लिये, हँसते हुए, पथ में आते-जाते लोगों की हँसी उड़ाते हुए दोनों चले जा रहे थे । इनके विचार से वे सभी स्त्री-पुरुष पाटण के अतः इनके भी दास थे, इनको प्रसन्न करने के लिए ही उन सभी ने जन्म लिया था ।

नेरा पालथी मारकर बैठ गया और चारों ओर भयंकर कटाघों की वर्षा करने लगा; हर ज्ञाने-जाने वाली के साथ शॉखमिचौनी करने और हँसने लगा। उसका जीवन निम्न वर्ग के लोगों में ही व्यतीत हुआ था। अतः उनसे सीखी रीतियोंकी वह यहाँ भी परीचा करने लगा।

अन्त में हमीर ने भी आते-जाते पर टीका करना आरंभ कर दिया; टीका करते ठट्टा करना आरम्भ कर दिया; ठट्टा आरम्भ होते ही नेरा अपना निशंत्रण खां देठा। वह ज़ार-ज़ार से पानी भरती हुई स्त्रियों के लक्षणों का विश्लेषण करने लगा।

इन दो अपरिचित पुरुषों का इस प्रकार व्यवहार करते देखकर कुण्ड पर पानी भरने वाली स्त्रियों में घबराहट फैल गई; कुण्ड ने पानी भरा और कुण्ड बिना भरे ही वहाँ से चलने लगीं।

‘ये....ये तो सब चलें—’ नेरा बोला।

‘जाने दे।’ उकताकर हमीर ने उत्तर दिया।

‘कि....कि...किन्तु तेरी अप्सरा तो आई नहीं।’

‘कौन जाने कब आयगी।’

‘आ....इं ई ई। ठुमक—’ कहकर नेरा ने एक युवती की ओर देखकर शॉख मीच दी। वह युवती गर्व से ठुमककर रुक गई और क्रोध से पीछे धूमि।

‘क्या—क्या हुआ?’ नेरा बोला।

वह युवती घबराई और वैसे ही क्रोध में पीछे धूमि। सामने शिव-स्तुति करके मंदिर से निकलते हुए मणिभद्र महाराज मिल गए। वह दुर्गपाल के एक आश्रित की पत्नी थी अतः मणिभद्र को देखकर उसमें साहस आया; वह खड़ी हो गई। थोड़ी दूर पर लौंती हुई एक दो स्त्रियाँ भी खड़ी हो गईं।

‘भाई! उधर दो हरामखोर बैठे हुए हैं उन्हें निकाल बाहर करो। वे हमारे साथ ठट्टा कर रहे हैं।’

‘अच्छा?’ मणिभद्र ने पूछा।

मणिभद्र उबल पड़ा। उसने दौँत कटकटा कर हमीर की नाक पर ज़ोर से मुष्टिप्रहार कर दिया।

हमीर सशक्त योद्धा था। उसने धक्का मारकर मणिभद्र को चबूतरे के नीचे गिरा दिया और धरती पर पड़े हुए मणिभद्र को ठोकर मारने लगा। वह मुँह से गालियाँ भी देता जा रहा था। पीछे नेरा खड़ा-खड़ा ज़ोर-ज़ोर से हँस रहा था।

इस गद्बद् से आसपास से कुछ लोग इकट्ठे हो गए।

भूमि पर पड़े हुए मणिभद्र को हमीर ने तीसरी ठोकर मारी ही थी कि अविमुक्तेश्वर के दर्शन करके रेवापाल बाहर आया और उसने भागती हुई स्त्रियों को देखा; द्वार में रुके, घबराए हुए नागरिकों को देखा, भूमि पर रौंदते हुए ब्राह्मण को देखा और विदेशी पट्टणी सैनिक को पाद-प्रहार करते देखा।

उसका कठोर मुख और भी कठोर हो गया, उसकी आंखों में विजली चमक उठी और पलक मारते वह दौँड़ पड़ा। उसके हाथ में तलवार चमक उठी और हमीर की टांग इस प्रकार कटकर दो टुकड़े हो गई जिस प्रकार केला कटता है। हमीर चक्कर खाकर भूमिसरत हो गया। दर्शकों में हाहाकार मच गया। नेरा पिछली गली से सिर पर पाँव रखकर भागा।

‘महाराज, आप कौन हैं?’ रेवापाल ने मणिभद्र से पूछा।

‘बापू!’ पिटाई से हाँपते हुए मणिभद्र ने उत्तर दिया, ‘दुर्गपाल महाराज के यहाँ रहता हूँ।’

‘अपने दुर्गपाल से कहना कि विदेशी दरामियों को घुसाकर क्या लाभ उठाया?’ कढ़वाहट से रेवापाल बोला। ‘और उसके सैनिकों से कहना कि इसे उठाकर मेरे यहाँ ले जायँ।’

‘किसके यहाँ?’

‘तेजपाल नगरसेठ के यहाँ।’

इतना कहकर रेवापाल मन्दिर में चला गया।

मणिभद्र उचल पड़ा। उसने दौत कटकटा कर हमीर की नाक पर ज़ोर से मुष्टिप्रहार कर दिया।

हमीर सशक्त योद्धा था। उसने धक्का मारकर मणिभद्र को चबूतरे के नीचे गिरा दिया और धरती पर पड़े हुए मणिभद्र को ठोकर मारने लगा। वह मुँह से गालियाँ भी देता जा रहा था। पीछे नेरा खड़ा-खड़ा ज़ोर-ज़ोर से हँस रहा था।

इस गदगद से आसपास से कुछ लोग इकट्ठे हो गए।

भूमि पर पड़े हुए मणिभद्र को हमीर ने तीसरी ठोकर मारी ही थी कि अविमुक्तेश्वर के दर्शन करके रेवापाल बाहर आया और उसने भागती हुई स्त्रियों को देखा; द्वार में रुके, घबराए हुए नागरिकों को देखा, भूमि पर सौदाते हुए ब्राह्मण को देखा और विदेशी पट्टणी सैनिक को पाद-प्रहार करते देखा।

उसका कठोर मुख और भी कठोर हो गया, उसकी आंखों में विजली चमक उठी और पलक मारते वह दौड़ पड़ा। उसके हाथ में तलवार चमक उठी और हमीर की टांग इस प्रकार कटकर दो टुकड़े हो गई जिस प्रकार केला कटता है। हमीर चक्कर खाकर भूमिसरत हो गया। दर्शकों में हाहाकार मच गया। नेरा पिछली गली से सिर पर पांच रखकर भागा।

‘महाराज, आप कौन हैं?’ रेवापाल ने मणिभद्र से पूछा।

‘बापू!’ पिटाई से हांपते हुए मणिभद्र ने उत्तर दिया, ‘दुर्गपाल महाराज के यहां रहता हूँ।’

‘अपने दुर्गपाल से कहना कि विदेशी हरामियों को घुसाकर क्या लाभ उठाया?’ कड़वाहट से रेवापाल बोला। ‘और उसके सैनिकों से कहना कि इसे उठाकर मेरे यहां ले जायें।’

‘किसके यहां?’

‘तेजपाल नगरसेठ के यहां।’

इतना कहकर रेवापाल मन्दिर में चला गया।

‘हाँ। किसी को पानी भरने ही नहीं देते।’ दूर खड़ी हुई स्त्रियों में से एक ने निकट आकर कहा।

‘ठहरो, मैं अभी निकालता हूँ।’ कहकर मणिभद्र धीरे-धीरे चबूतरे पर होकर पीछे की ओर गया। ‘ए भाई! कौन हो तुम लोग? यहाँ किस काम से बड़े हो?’

हमीर ने मणिभद्र को पहचान लिया और ओछे स्वर में पूछा—
‘ए महाराज, तू वहाँ से?’

‘कौन आँवड़ भाई का गण, यहाँ कैसे बैठा है? और इन सबकी हँसी क्यों उड़ा रहा है!’

अपने स्वामी के सामने हमीर मणिभद्र का सम्मान करता था किंतु इस समय वह आपे से बाहर हो गया।

‘ए भूदेव! तू अपना काम कर; हमारे बीच में क्या पड़ता है?’ हमीर ने कहा।

‘तुम इन सभी को छेड़ रहे हो इसलिए।’

‘ब...ब्राह्मण! ये सभी हमें छे...छे...छेड़ती हैं सो?’ नेरा बोला।

साधारणतः मणिभद्र धो के समान नमू था किन्तु भद्रराज काक का साला होने के कारण उसे अपने सम्मानकी रक्षा करने के लिए विवश होना पड़ा।

‘सावधान!’ मणिभद्र क्रोधित होकर बोला, ‘स्त्रियों के सम्मुख यदि निर्लज्जता दिखाई तो!’

हमीर शधीर तो था ही, बड़ी कठिनाई से अपने को शांत रख रहा था; किन्तु इस बार वह फट पड़ा। वह एकदम लठा और मणिभद्र को फनपटी पकड़कर-कहा—‘जाता है कि नहीं ब्राह्मण!’

हमीर का रौना और मणिभद्र के प्रति हाँता हुआ अन्याय देखकर स्त्रियाँ चीख-चीखकर भागने लगीं। नेरा लड़ा-लड़ा ज़ोर-ज़ोर से हँसने लगा।

मणिभद्र उचल पड़ा। उसने दाँत कटकटा कर हमीर की नाक पर ज़ोर से मुट्ठीप्रहार कर दिया।

हमीर सशक्त योद्धा था। उसने धक्का मारकर मणिभद्र को चवूतरे के नीचे गिरा दिया और धरती पर पड़े हुए मणिभद्र को ठोकर मारने लगा। वह मुँह से गालियाँ भी देता जा रहा था। पीछे नेरा खड़ा-खड़ा ज़ोर-ज़ोर से हँस रहा था।

इस गढ़बड़ से आसपास से कुछ लोग इकट्ठे हो गए।

भूमि पर पड़े हुए मणिभद्र को हमीर ने तीसरी ठोकर मारी ही थी कि अविमुक्तेश्वर के दर्शन करके रेवापाल बाहर आया और उसने भागती हुई स्त्रियों को देखा; द्वार में हड़े, बचराए हुए नागरिकों को देखा, भूमि पर रौंदाते हुए ब्राह्मण को देखा और विदेशी पट्टणी सैनिक को पाद-प्रहार करते देखा।

उसका कठोर मुख और भी कठोर हो गया, उसकी आंखों में चिजली चमक उठी और पलक मारते वह दौड़ पड़ा। उसके हाथ में तलवार चमक उठी और हमीर की टांग इस प्रकार कटकर दो टुकड़े हो गई जिस प्रकार केला कटता है। हमीर चक्कर खाकर भूमिसरत हो गया। दर्शकों में हाहाकार मच गया। नेरा पिछली गली से सिर पर पांव रखकर भागा।

‘महाराज, आप कौन हैं?’ रेवापाल ने मणिभद्र से पूछा।

‘बापू!’ पिटाई से हांपते हुए मणिभद्र ने उत्तर दिया, ‘दुर्गपाल महाराज के यहां रहता हूँ।’

‘अपने दुर्गपाल से कहना कि विदेशी दरामियों को घुसाकर क्या लाभ उठाया?’ कढ़वाहट से रेवापाल बोला। ‘और उसके सैनिकों से कहना कि इसे उठाकर मेरे यहां ले जायें।’

‘किसके यहां?’

‘तेजपाल नगरसेठ के यहां।’

इतना कहकर रेवापाल मन्दिर में चला गया।

: १४ :

रेवापाल और आम्रभट

नेरा तोतला गली में बहुत दूर नहीं गया था, अतः जब गड़बड़ी कम हो गई तो वह धीरे-धीरे लौटकर आया और गर्दन लम्बी करके देखने लगा। रेवापाल को मन्दिर से दर्शन करके लौट जाते देखकर उसमें साहस आया।

रेवापाल के अन्तिम शब्दों से वह समझ गया था कि आम्रभट नगरसेठ के यहीं ठहरे होंगे। उसने सोच लिया था कि भट की पदवी तो हाथ से निकल चुकी किन्तु रेवापाल के अन्तिम शब्दों ने उसमें पुनः आशा का संचार कर दिया। हमीर आम्रभट का विश्वासपात्र सैनिक था। उसकी रक्षा करने में आम्रभट प्रसन्न होंगे। अबसर भी है—और उसके जैसे समर्थ योद्धा को वे अपने ही पास रख लें यह भी सम्भव है। इतना यदि हो जाय तो फिर भट बनना तो बहुत हो सरल है। यह विचार कर उसने अपनी पगड़ी उतारकर एक पट्टी फाड़कर हमीर के पांव में बांधी और उस वैसुध सैनिक को कंधे पर रखकर वह पिछले मार्ग से, स्थूल शरीर से जितनी गति बन सकती थी उससे, तेजपाल सेठ के निवास-स्थान की ओर चला।

उधर आम्रभट की अकुलाहट का पार न था। अभी तेजपाल सेठ लौटे न थे, रेवापाल का सुँह तक उसे अच्छा न लगता था किन्तु वह भी बाहर गया हुआ था। उदा सहेता का पुत्र और भृगुकच्छ का भावी दुर्गपाल इस प्रकार प्रतीजा करता रहे, घर में सिवा नौकरों के कोई आवश्यक करने वाला न हो—इस विचार से उसके आत्म-सम्मान को बड़ी खोटी पहुँची। हमीर भी अब तक न लौटा था। सान्वा बृहस्पति के यज्ञ में एक शलोकिक मुन्दरी की गोज कर लेना उसके विचार से एक सधारण बात थी, उस पर हमीर ने इतना समय लगा दिया इससे उसके शोध का पारावार न रहा।

वह तक्रिण के सहारे लेटा, झूले पर बैठा, खिड़की में खड़ा हुआ, किन्तु हमीर न लौटा। अन्त में उस सुन्दरी के मुखारविन्द को अपनी आंखों के सामने लाने की चेष्टा की किन्तु जैसे-जैसे धीरज घटता जाता था वैसे-वैसे यह चेष्टा भी निष्फल होती जाती थी।

अन्त में सोते-सोते वह अधीर होकर करवटें बदलने लगा।

‘आ....आ....आम्रभट महाराज हैं ?’ एक अपरिचित स्वर उसके कानों से टकराया। वह तुरन्त उठ खड़ा हुआ और खिड़की से बाहर एक अत्यन्त मोटे पुरुष के कंधों पर पड़े वेसुध हमीर को देखा। वह फीका पड़ गया। एकदम सीढ़ियाँ उतरकर वह नेरा के निकट गया।

‘क्या हुआ ? कैसे हो गया ?’ उसने अधीरता से पूछा।

नेरा समझ गया कि यही आम्रभट हैं। उसने हमीर को कंधे पर से उतारकर धरती पर लिटा दिया और झुक-झुककर प्रणाम करने लगा।

‘भ....भ....भटजी महाराज की जय हो ! वा....वापू ! मैं नेरा हूँ— पाटण की सेना का।’

‘हमीर को क्या हुआ ?’

नेरा को लगा कि यहाँ चतुराई से काम लेना अत्यन्त आवश्यक है। बात बनाकर उसे सत्य का रङ्ग दे देने में तो वह कुशल था।

‘म....म....महाराज ! लाट और पाटण के कुछ मनुष्यों में भगड़ा हो गया। ऐ....ऐसा हुआ कि वस कुछ कहना नहीं ! वेचारा हमीर भाई उसकी लपेट में आ गया। म....महाराज ! ये तो मैं जा पहुँचा नहीं तो हमीर भाई कभी के यम के द्वार पहुँच गए होते। हा हा हा !’ वह बड़ा प्रसन्न होकर हँसते मुँह खड़ा रहा।

आम्रभट की भवें तन गईं। उसकी आंखों में रक्त उत्तर आया।

‘लाट के सैनिकों ने मेरे हमीर पर हाथ उठाया ?’ उसने क्रोधित होकर पूछा।

‘वा....वा....पू, हंसी-हंसी में, निरर्थक ही, हँसते-बोलते बात बढ़ गई।’

‘कहाँ?’

‘सां....सां....वा—’ नेरा इतना ही बोल पाया।

‘सांवा बृहस्पति के बाड़े में?’ सुट्टी भींचकर आम्रभट ने प्रश्न किया।

‘व....व....हीं....तनिक दूर....गांव के उस ओर।’

‘सावधान, भूठ बाला तो!’ पांव पटककर आम्रभट बोला, ‘मेरे सैनिक पर किसने हाथ उठाया?’

‘वा...वापू’ नेरा ने हाथ जोड़कर कहा।

‘उत्तर दे, किसने हाथ उठाया?’

अंदर आते हुए रेवापाल का कठोर स्वर आया—‘मैंने।’

नेरा काँपकर दो पग पीछे हट गया। आम्रभट चकित होगया। प्रातःकाल वह रेवापाल को समझ नहीं पाया था; और इस समय उसके मुँह से ये शब्द सुनकर उसकी क्रोधी प्रकृति को आघात लगा। इस शान्त और कम बोलने वाले पुरुष के रखेपन से उसे चौभ होता था।

‘तुमने?’

नेरा रेवापाल को देखकर मुँह बाण दूर खिसकने लगा।

‘हां।’

‘ज्यों?’

‘आपके सैनिक ने एक ब्राह्मण का अपमान किया था। कहकर रेवापाल जाने को उद्यत हुआ। आम्रभट के अंतर से ज्वाला भभक उठी। उद्यमोगा का पुत्र, अंगुल्युद्ध का भाई दुर्गपाल; और अपमान-भर कर देने के कारण हमारे सैनिक की यह दशा! वह वेग से रेवापाल के पास गया और मार्ग रोपणर उद्यत सामने गया होगया।

रेवापाल ने जाति से उद्य समय तक कठोर दृष्टि से उसकी ओर देखा और फिर विस्मय से कहा—‘आम्रभट जी! सुनने में

कोई लाभ नहीं होगा।' आम्भट समझ न पाया कि क्या कहे। ऐसा मालूम होता था मानो निष्फल क्रोध के कारण उसके मुँह में भाग भर आये।

'मेरे...मेरे....नीकर की टांग काट दी।' कुछ समय पश्चात् वह बोला।

'पाँव ?' रेवापाल ने कठोर और अपमान-भरे स्वर में कहा, 'पट्टणी उच्छ्वसल बनेंगे तो सिर भी काटना पड़ेगा।' रेवापाल के होंठ और भी कठोर होगए।

आम्भट ने चारों ओर रक्त-पिपासित दृष्टि से देखा। उसे ध्यान आया कि उसके हाथ में हथियार नहीं है। लाट के नगरसेठ के पुत्र के साथ सम्भलकर व्यवहार करने को उसके पिता की चेतावनी स्मरण आई; वह कुछ टंडा पड़ा।

'भटजी' रेवापाल ने बात पूरी की, 'आप मेरे पिता के अतिथि हैं; अपने मार्ग जाइए।'

आम्भट को कुछ न सूझ पड़ा। अन्त में वह बोला, 'मैं लाट का दुर्गपाल हूँ। मैं तुम्हारी धमकियों से डरूंगा नहीं।'

'पाटण के दुर्गपाल की धमकी मैं भूलता नहीं।' चमकती हुई आँखों से रेवापाल ने कहा और तिरस्कार से आगे बढ़ गया। आगे बढ़कर जैसे ही वह घूमा वैसे ही उसे और आम्भट, दोनों को एक साथ ही चुपचाप खड़ा सुनता हुआ काक दिखाई पड़ा। उसका मुख गंभीर था।

'रेवाभाई !' उसने बड़ी मिठास से पूछा, 'ज्या हुआ ?'

'भटराज !' आन्नभट शीघ्रता से बोला। उसमें साहस का संचार हुआ।

'श्रृगुकच्छ आते ही मेरा—पाटण का अपमान हो ! मेरे हमीर का पाँव काट डाला !'

'रेवाभाई ने ?'

'हाँ। यह अपमान मैं कैसे सहन कर लूँ ?' उछलकर लौटते हुए क्रोध

से ग्रामभट ने कहा। काक ने चुपचाप रेवापाल की ओर देखा।

‘पूछो अपने मुहल्ले की स्त्रियों को और अपने मणिभद्र को!’ तिरस्कार से रेवापाल बोला।

काक की आँखें दमक उठीं। ग्रामभट फीका पड़ गया। उसे नेरा की बात याद आई। अवश्य उस स्त्री की खोज करते हुए ही हमीर को यह शिष्या मिली है। तुरंत उसने इस सबको ढँक देने का निश्चय किया। पूछा, ‘हैं?’

काक की दृष्टि नेरा तोतला पर पड़ी। उसने कठोरता से पूछा, ‘तू यहां क्या कर रहा है?’

नेरा कांप उठा। वह दुर्गपाल से भली भाँति परिचित था। उसने हाथ जोड़ लिए, ‘वा...वा...पू, म...म—’

‘भटराज!’ ग्रामभट ने कहा, ‘हमीर को उठाकर यही लाया है।’ काक ने रेवापाल की ओर देखा।

‘यह भी वहीं था।’ उसने उत्तर दिया।

एक दृष्टान्त मारकर काक नेरा के निकट गया और उसका कान पकड़कर समल दिया।

‘नेरा!’ काक ने पूछा, ‘क्या हुआ था?’

‘वा...पू!’ उसने निःमहाय दृष्टि से ग्रामभट की ओर देखा किन्तु उधर से कुछ होता न देखकर पुनः वाक की ओर देखा। काक की आँखों में संभार भरकर रहे थे।

‘म...म...मयागज!’ नेरा बोला, ‘हमीरभट ने एक ब्राह्मण को दू...दू...दूला मारी और रे...रेवाभट्ट ने उसकी टांग काट दी।’

‘दूला मारी कौन?’

‘मयागज ने हमीर को मारी दी।’

काक ने कटोरे में रेवापाल की ओर देखा।

‘मयाभट्ट! मयागज क्या है?’

‘हमीर पानी भरने वालीयों के साथ दूला कर रहा था।’

आम्रभट का हृदय कांप उठा।

‘और तू भी?’ काक ने नेरा से प्रश्न किया।

‘नहीं—नहीं—नहीं—ना—’

‘नेरा!’ काक की बारांछों में भरी रौद्रता से आम्रभट भी सहम गया; ‘जो फिर मेरे हाथ पड़ा तो यह सिर धड़ पर नहीं रहने का। सोमेश्वर!’

‘जी!’ कहकर बाहर खड़ा हुआ मुभट अन्दर आया।

‘इस हरामखोर को लात मारकर बाहर निकाल दो।’

‘जो आज्ञा!’ कह सोमेश्वर ने आंखों से ही नेरा को आज्ञा दी। नेरा धीरे-धीरे बाहर चला गया।

‘भटराज!’ आम्रभट ने धीरे-से काक से कहा, ‘इस विचारे को—’ काक आम्रभट की ओर घूमा, ‘आम्रभट, मालूम है यह कौन है? यह पाटण का नीच-से-नीच सैनिक है।’

‘किन्तु मेरे हज़ीर को यही लाया था।’

‘नहीं लाता तो कोई अनर्थ नहीं हो जाता। रेवाभाई ने तो टाँग काटी; मैं होता तो सिर काट देता।’

आम्रभट कुछ भी न बोल सका। काक कुछ नरम पड़ा—‘भाई! इस देश में तुम विदेशी हो। यहां के लोगों में दुर्भावना न फैलनी देना चाहिए।’

रेवापाल ने तिरस्कार से एक बार काक की ओर देखा और घर में चला गया। काक आम्रभट को लेकर ऊपर गया।

‘आम्रभट! प्रस्थान करने से पहले एक सलाह दू?’

‘हां!’ लज्जित होकर आम्रभट बोला।

‘लाट और गुजरात भिन्न हैं, यह बात यहां के लोगों के हृदय से निकाल देनी है। नहीं तो—’

‘क्यों?’

‘क्यों? तुम्हें मालूम नहीं कि ध्रुवसेन के अनुयायी केवल अचसर की प्रतीक्षा में बैठे हुए हैं।’

‘क्या कह रहे हैं?’ हँसकर ग्रामभट्ट बोला।

काक के मुख पर गम्भीरता छा गई।

‘ग्रामभट्ट! ऐसी बातों में हँसोगे तो किसी दिन पाटण को रोना पड़ेगा। तुमने श्राते ही रेवाभाई का अपमान किया। मालूम है यह कौन है?’

‘हां।’

‘नहीं, मालूम नहीं है। होता तो इतनी छोटी-सी बात पर उससे भिड़न पड़ते। ग्रामभट्ट! यह जितना मीधा है उतना निर्जीव नहीं। लाट की राज्यमत्ता अवश्य जयसिंहदेव महाराज के हाथ में है; किन्तु उसकी आत्मा और उसका उस्ताह दोनों रेवापाल में हैं। वह लाट के गौरव का अवतार माना जाता है। इसका अपमान होने पर सम्पूर्ण देश गरज उठेगा।’

‘तो यह पाटण का शत्रु है?’

‘चाहो तो यही मान लो। किन्तु उसे देखने जाओगे तो लाट खो देंगे। इससे बिगाड़ना मत। नहीं तो इतने चपों का मत्र किया-कराया धूल में मिन जायगा।’ काक ने कहा, ‘अब मैं जाऊंगा। तुम्हें और नगरसेठ को मेरे यहाँ भोजन करना है इसलिये नगरसेठ के श्राते ही चले आना।’

: ११ :

काक की चिन्ता

काक ने अपनी दयाकारिणी विचरमत्ता में अनुभवहीन ग्रामभट्ट का परिचयहीन और अपनी और रेवापाल का विरुद्धा द्वेष लिया था। उसके अदृश्य हो जाने पर यदि क्या-क्या होगा उसकी एक

हलकी मंकी उसे दिखाई दे गई और उसके दृढ़दर्शी मस्तिष्क में एक चिन्ता घर कर गई ।

इस चिन्ता द्वारा निर्मित भयंकर चित्र को देखकर वह काँप गया । अपनी मंजरी को यहाँ अकेली छोड़कर जा रहा था । वह मर जाय या लाट में आधी आ जाय तो उसका क्या होगा ? उदा महता के हाथों कष्ट अनुभवों का आस्वादन उसके सामने आ गया । फिर बेचारी को पुनः वैसा ही सहन करना पड़े तो कौन इसकी सहायता करेगा ?

आमूभट को या पट्टणी भटराज माधव को सौंपना सम्भव नहीं था; और लाट में ऐसा कोई भी न था कि विपत्ति के समय उसे आश्रय दे ।

क्षण-भर के लिए काक की आँसुओं के सामने अंधेरा छा गया । वर्षों तक उसने न जाने कितने आदर्शों का पालन किया था, उन्हें प्राप्त करने के लिए कठिनाइयाँ भेली थीं; और इस समय तो इन सबके फल मीठे ही लग रहे थे । उसकी प्रियतमा सुख से जीवन-व्यापन कर रही थी; उसका लाट देश परतंत्र होने पर भी गौरवशाली था; उसके स्वामी जयसिंहदेव की आन के साथ-ही-पाथ उसकी ख्याति भी चारों दिशाओं में फैल गई थी ।

किन्तु ये सब इस समय अवास्तविक लगने लगे । सोरठ जाकर यदि कहीं वह बन्दी बना लिया जाय या प्राण ले हाथ धो बैठे तो मंजरी दुःखी और निराधार हो जाती है; लाट में दंगे, क्लेश, अनीति, विजेता की क्रूरता और पराजित के दुःख पुनः उमड़ पड़ते हैं और 'फूलखरणी' के जलने के बाद जैसे उसकी राख मात्र धूल में मिलती है वही दशा उसकी अपनी कीर्ति की हो सकती है; ऐसे परिणाम की समस्त सामग्री इस समय तैयार थी । जयदेव को उससे हँप था; उदा इस समय राजा का विश्वासपात्र बनकर चैर का बदला लेने के अवसर की ताक में था; विनाश के छोर पर पहुँची राणकदेवी उसे हारते हुए का सहायक बनने का निमन्त्रण दे रही थी । यहाँ से वह जा रहा था और

लाट की कठिन समस्या आम्भट जैसे अभिमानी, अनुभवहीन, मूर्ख व्यक्ति के हाथों में छोड़नी पड़ रही थी।

पल भर के लिए उसके साठमी हृदय में निराशा भर गई, पल-भर के लिए जयसिंहदेव की आज्ञा का अनादर करने की बात मन में आई। दूसरे ही क्षण वह समझ गया कि भृगुकच्छ से जाने के सिवा अन्य कोई चारा नहीं है।

वह बाहर निकलने ही वाला था कि घूमकर फिर नगरमेठ के घर में गया।

‘रेवाभाई ऊपर हैं?’ अपने एक स्त्री से पूछा।

‘हां। थोड़ी ही देर हुई कमरे में गये हैं।’

बचपन में उसने शौर रेवापाल ने सम्पूर्ण घर में रौंद मारा था इसलिए वह तुरन्त रेवापाल के कमरे की ओर चला गया। रेवापाल का कमरा मघ में दूर घर के छोर पर था।

उसने सोचा चलते-चलते आवाज़ दी ‘रेवाभाई!’ कोई उत्तर नहीं आया। काक लगाकर कमरे में गया तो देखा कि वह मालती था। उसने गर्दन लम्बी कर द्वार के बाहर देखा तो भी कोई न दिखाई पड़ा। उसने फिर आवाज़ दी किन्तु कोई उत्तर न आया।

कार निश्चय में पल गया। रेवापाल घर के लोगों से बहुत घैठना-घोचना नहीं था। द्वार से बाहर निकलना न था। फिर भी, उसका रुपट्टा और उसकी पगली कमरे में नहीं थे।

दर पीछे की मुनी लड़किल्ली की ओर गया और जाहित हो खड़ा। पीछे की ओर उठाने के लिए एक मोड़ी रमी लड़ी थी। वह दर पर आकर लौटती ही निकल गया और बाहर देखा।

उस पीछे की मोड़ी के बारे में कुछ पता थे और सोचाना थी। ताक से पता ही मगर — दर से जाति पुरखार कर्वाणार चलते हुए सुनाई दिए। रेवापाल की आवाज़ भी सुन दे दी। यदि वह शृंगरच्छ में न

होता अथवा वहां का दुर्गपाल न होता तो आगे बढ़कर यह निश्चय कर लेता कि रेवापाल किससे आते का रहा है। इन समय आगे बढ़ने से लाभ न होगा, यह वह जानता था। इतना तो स्पष्ट था कि किसी मन्त्रल कारण के बिना रेवापाल जैसा मनुष्य इन प्रकार पीछे के मार्ग में जाकर वात नहीं जाता। ऐसा लगता था कि रेवापाल ने कोई दौंव खिन्ना प्रारम्भ किया है। पाटण की सत्ता नष्ट करने के सिवा और कोई दौंव रेवापाल खेले ऐसी सम्भावना तो थी ही नहीं। इनमें से पीछे से पग-ध्वनि सुनाई दी : काक मावधान हो गया और द्वार को और बढ़ा। द्वार तक पहुँचने पर एक स्त्री मिली।

‘वेनां भाभी !’

रेवापाल की पत्नी वेनां चमकी; ‘कौन काक ! तू—तुम यहां ?’

‘हां मैं ही !’ काक हंसकर बोला, ‘यह घर कहीं छूट सकता है !’

वेनां पतली और लम्बी थी। रेवापाल की शुष्क, दर सँसार की नौका पर बैठकर वह सहनशील और एकनिष्ठ बन गई थी। जितना अमानुषी रेवापाल था उतनी ही वह भी थी। उसने प्रेम और आदर, रास-रंग, इच्छा-वृष्णा, सब कुछ भुला दिए। पति की सेवा-भर के लिए वह जीवित थी। दिनों तक रेवापाल उससे नहीं बोलता था और न वही बोलनेका प्रयत्न करती थी। यदि घण्टों तक रेवापाल न सो पाता तो वह बिना पलक झुकाए पलंग के पाण्डे के पास बैठी रहती थी। कई बार रेवापाल उपवास करता तो वेनां अन्न-जल का त्याग कर देती। जब से जंघूसर गिरा तब से रेवापाल ने काक से मिलना-जुलना बन्द कर दिया था और तब से वेनां ने भी काक से बोलना बन्द कर दिया था। इस समय वेनां चमक उठी और उससे न बोलने का व्रत भंग हो गया।

‘तुम कैसे ?’

‘मुझे भाई से और तुमसे भेंट करनी थी।’

‘मुझसे ?’ करुण हसी हंसकर वेनां बोली।

'हाँ ! अच्छा हुआ, भेंट हो गई । तुम्हारी बहन को तुम्हारे हाथों सौंपना है ।'

'तुम्हें ? मैं क्या कर सकती हूँ ? और तुम—'

'मैं सोरठ जा रहा हूँ । इसीलिए भाई को और तुमको सौंपना है ।' वेना ने गर्दन हिलाई—'मैं कुछ नहीं जानती । तुम जानो तुम्हारे भाई जानें ।'

'किन्तु भाई हैं कहां ? इसीलिए तो मैं आया हूँ । अभी वे कहां मिलेंगे ?'

'तुम कब जाओगे ?'

'कल । आज संध्या को मिल सकेंगे ?'

'संध्या को तो दर्शन करने जायेंगे ।'

'गंगानाथ महादेव पर श्रुवसेन सेनापति के दर्शन करने जाते हैं न ? यही ठीक है । कहना संध्या को उनसे वहाँ मिलूंगा । मैंने जो कहा वह कहीगी न ?'

'यदि वे पढ़ेंगे तो ? नहीं तो, नहीं ।'

काक इस स्त्री की त्यागवृत्ति पर विचार करने लगा और सुपचाप प्रदान कर विदा हुआ । आने वाली विपत्ति के तारों की अस्पष्ट कंधार उसके कानों से टकराने लगी ।

: १६ :

आजभट की आंखों के सामने अंधेरा छा जाता है

आमून्ड बहुत बेचैन हो गया । न जाने कैसे-कैसे आनन्द ठठाने की इच्छा लेकर वह नृगुच्छु आया था; किन्तु यहाँ तो पाँव धरते ही नीकर गोया, अपमान टपकाया और हृदय कोई अशोचित हर ले

गई। इतनी-सी उम्र में इतने दुखों की इतनी लंबी परम्परा का अनुभव उसने नहीं किया था।

इतने ही में नगरसेठ आगए।

‘कहो मेरे खंभात के मंत्री के चिरजीव !’ तेजपाल सेठ ने कटाक्ष-भरी आवाज़ में कहा, ‘मेरे तो भाग्य खुल गए।’ उन्होंने आम्रभट का आलिङ्गन किया, ‘मुझे तो प्रातःकाल ही से लग रहा था कि आज मेरे भाग्य खुलने वाले हैं। कहो, उदा महेश्वर की कृपा तो है न ?’

आम्रभट को यह मनुष्य भी समझ में न आया। उसके शब्द मिश्री जैसे थे। उसकी वाणी में कटाक्ष था। वह गंभीर बात कर रहा है या उट्टाकर रहा है यह भी उसके मुखसे समझा नहीं जा सकता था। वह एक कानी आँख के कोने से बराबर आम्रभट को देखता रहता था।

‘अरे ए शंकरा !’ चिढ़कर उन्होंने अपने दास को पुकारा, ‘भटजी की कुछ आवभगत की ? मरभुखे गाँव के दासों में एक कौड़ी की भी तो समझ नहीं होती। जाने कैसे अवकाश के समय में बनाये गए थे ! कहिए, भटजी ! चित्त तो प्रसन्न ? हमारे यहाँ तो पाटण के आनंद नहीं हैं।’

‘मुझे तो आपका भृगुकच्छ बहुत भाया।’

‘फिर भी पाटण की बराबरी कहाँ ?’ काक भटजी तो आज चले। इनके भी पाँव में भंवरी लगी है।’ नगरसेठ ने कहा।

‘हाँ, महाराज ने बुलाया है।’

‘क्यों नहीं ?’ तेजपाल ने पुनः अस्पष्ट स्वर में कहा, ‘ऐसे व्यक्ति महाराज के निकट न हों तो कहाँ हों? महाराज की कीर्ति भी तो कितनी है ! संसार में मनुष्य से लेकर पशु तक उन्हींका कीर्ति-गान किया करते हैं।’

आम्रभट देखता रहा। फिर कहा, ‘हाँ।’

‘चलो अब स्नान कर लो। दुर्गापाल के यहाँ आज बहुत समय

लगेगा। मैंने तो प्रातःकाल ही स्नान कर लिया था। शीघ्रता करो, नहीं तो ब्राह्मण के घर का अन्न ठंडा हो जायगा।”

इस तीक्ष्ण वाणी का प्रसाद आस्वादन कर भौचक्का-सा आम्रभट नहा-धोकर तैयार हुआ और नगरसेठ के साथ पालकी में बैठकर दुर्गपाल के निवासस्थान के लिए निकला।

साम्बा वृहस्पति के बाड़े में से निकलते समय आम्रभट का चित्त प्रातःकाल वाली रमणी में रम गया और नगरसेठ की बातों में उसका ध्यान न रहा। यह अद्भुत रमणी कौन होगी? किसके घर की शोभा होगी? उसका नयनों को पुनः कब पवित्र करेगी?

एकाएक ज्योंही पालकी ने बाड़े में प्रवेश किया त्योंही आम्रभट का श्वास ऊपर-का-ऊपर और नीचे-का-नीचे रह गया। दो नन्हें बच्चे दौड़कर निकट के एक घर में प्रवेश कर रहे थे। उनमें से एक लड़की की एड़ी पर जाकर उसकी दृष्टि ठहर गई। उसे प्रातःकाल मंदिर के निकट देखी एड़ियों का स्मरण हो आया। दुर्गपाल के घर में देखी एड़ियां भी याद आईं। अब ये फिर वही एड़ियाँ—सुन्दर, गुलाबी और चित्तभेदक! एड़ियों से उसने अपनी दृष्टि ऊपर उठाई। इन एड़ियों में से एक रूपवती कन्या अंकुरित हो रही थी। ‘आश्चर्य!’ उसकी आँखों के सामने श्रंधेरा छा गया। किस प्रकार उस सुन्दरी ने उसका हृदय हर लिया था कि जहाँ देखो वहाँ वही वह दृष्टिगोचर होती थी।

इतने में काक का निवासस्थान आ गया। पालकी से नीचे उतरते ही काक और भटराज माधव से उनकी भेंट हुई। माधव नागर दाशक महता का भतीजा था और बहुत वर्षों से त्रिभुवनपाल का मित्र और सेवक था।

राज्यकार्य-भार की, नृगुकुच्छ के उपद्रव की, ध्रुवसेन के समर्थकों की, पाटण की राजनीति और खंगार की पराजय की बातें हुईं। सयने भोजन किया। वापस घर लौटने का समय हुआ। किन्तु आम्रभट का चित्त इनमें था ही नहीं, वह तो उस सुंदरी में अटकता हुआ था।

इन्हीं एक-दो मोहल्लों में कहीं वह रहती थी, इतनी निकट और फिर भी इतनी दूर और अप्राप्य ! उसे खोजने के काम की छोड़कर राज्य के प्रपंच में उसका जी लगे भी तो कैसे ?

अतिथी विदा हुए; काक आमूभट की मूर्खता, अभिमान और अपरिपक्वता पर सोचने लगा ।

: १७ :

रेवापाल का हृदय

जिस समय भृगुकच्छ का दुर्गपाल चिंताग्रस्त हो रेवापाल से भेंट करने गंगानाथ महादेव जाने का विचार कर रहा था उसी समय रेवापाल महादेव के पार्श्व में स्थित एक मोंपड़ी के द्वार के सामने बैठा हुआ था ।

मोंपड़ी के अन्दर ब्रह्मानन्द सरस्वती ध्यान में लीन थे । रेवापाल अधीर होता जा रहा था; नदी की तरङ्गों को एकाग्र होकर देखती हुई उसकी आंखें बार-बार द्वार की ओर घूम जाती थीं । उसके मुख की रेखाएं कुछ अधिक कटोर हो गई थीं, उसके श्वासोच्छ्वास की अनियमितता उसके अन्तर के स्रोम का परिचय दे रही थी ।

मोंपड़ी में पगध्वनि सुनकर रेवापाल उठकर खड़ा हो गया । थोड़ी

ही देर में द्वार खुले और एक वृद्ध सन्यासी बाहर आया ।

‘बेटा रेवा ! आज इतना उद्विग्न क्यों है ?’ ब्रह्मानन्द ने पूछा ।

ब्रह्मानन्द के दाँत गिरने लगे थे और त्वचा झूलने लगी थी । किंतु उनकी आंखें निस्तेज न थीं; और उनके स्नायु का बल विशेष कम नहीं हुआ था । ये सन्यासी पूर्वाश्रम में ध्रुवसेन सेनापति थे । इस

समय कोई उन्हें देखकर यह कल्पना भी न कर सकता था कि इनकी एक हुंकार से पाटण और धारा के नरपति कांप उठते थे। रेवापाल ने माष्टांग प्रणाम करके झोंपड़ी में प्रवेश किया।

‘वैठो, वेटा !’ ब्रह्मानन्द ने कहा।

‘जी’ तनिक कांपती हुई वाणी में रेवापाल बोला, ‘महाराज, द्वार बन्द कर दूँ ?’

‘अवश्य।’ रेवापाल ने द्वार बन्द कर दिया।

‘गुरुदेव ! आज इतने वर्षों पश्चात् आज्ञा मांगने आया हूँ।’

‘किस बात की ?’

‘अपने हृदय की आग बुझाने की।’

‘तो इसमें आज्ञा किस बात की ? रेवा ! तेरे अन्तर को शान्ति प्राप्त हो यही प्रार्थना तो मैं नित्य करता हूँ।’

‘गुरुदेव ! आप मुझे समझे नहीं। आप चाहते हैं वैसी शान्ति मैं नहीं चाहता।’

‘तो ?’

‘पट्टणी वापस जायं तभी मुझे शान्ति प्राप्त हो सकती है।’

‘अब तक तू यह भूला नहीं ? रेवा ! कितनी बार कहूँ ? मृणाल-कुँवरि का पाटण से गठबन्धन हुआ तभी से पाटण हमारा स्वामी हो गया। अब इतने वर्षों पश्चात् हो भी क्या सकता है ?’

‘गुरुदेव ! आप भी इस प्रकार निराश हो जायेंगे तो—’

‘भाई, जहाँ तक आशा की एक भी किरण चमकती रही मैं अडिग रहा। किन्तु अब आशा रखना तो विचिह्नता है।’

आवेश के वेग से रेवापाल ने आँखें मींच लीं। उसके होंठ तनकर कठोर हो गए।

‘गुरुदेव ! आपने संसार त्याग दिया इसीलिए विचिह्नता लगती है, किन्तु आज जैसा अवसर पुनः लौटकर आने का नहीं।’

‘मुझे विश्वास नहीं होता।’

‘न हो, अक्सर न भी हो तो अब मैं थक गया हूँ, मुझसे अब वह सहन नहीं होता, देखा नहीं जाता। अब तो ऐसा लगता है कि या तो मैं न रहूँ या पट्टणी न रहें।’ आंखों से आंशु पोंछते हुए रेवापाल ने कहा।

‘क्यों, बात क्या है?’ तनिक आतुरता से ब्रह्मानन्द ने पूछा।

‘गुरुदेव ! गुरुदेव ! जिधर देवता हूँ लाट की आन और सुख को नष्ट होते हुए देवता हूँ। आज भी एक बात हो गई। अविमुक्तेश्वर के देवल के सामने दो पट्टणियों का मैंने स्त्रियों की हँसी उड़ाते हुए देखा। एक सैनिक के हाथों एक पवित्र ब्राह्मण को अपमानित होते देखा। ऐसा आज ही हुआ हो यह बात नहीं, प्रतिदिन कुद्द-न-कुद्द होता ही रहता है। अधमता की भी सीमा होती है। नरक भी इसमें अधिक भयङ्कर नहीं होगा।’

‘काक क्या करता रहता है?’

‘काक क्या कर सकता है? वह तो एक खिलौना है। वह सम-मत्ता है उसकी चलती है, किन्तु उसकी पीठ फिरते ही अनक अत्याचार होने लग जाते हैं। और फिर वह तो कल जा रहा है।’

‘कहाँ?’

‘बंथली। उसका महाराज की आज्ञा है। और लाट की सत्ता किमके हाथ सौंप जायगा यह भी मालूम है?’

‘नहीं।’

‘एक मन्त्री का पुत्र है। न उसमें बुद्धि, न व्यवहार-कुशलता, और न शौर्य ! उसके आधीन रहने से तो कष्ट मरना अधिक अच्छा। इसी-लिए मैं कहता था कि अक्सर बहुत अच्छा है।’

‘वह ठहरा कहाँ है?’

‘मेरे यहाँ। पिताजी तो उससे वहन का पाणिग्रहण करना चाहते हैं।’

‘अच्छा?’

‘हां। किन्तु मेरा वश चलेगा तो आँवड़ महेता जैसा आया है वैसा ही बचकर नहीं जाने पायगा। गुरुदेव ! सोचिए ! भोलानाथ ने कितना अरुद्धा अवसर प्रदान किया है। त्रिभुवनपाल नहीं, काक नहीं, पट्टणी सेना नाम-मात्र की है, और आँवड़ और माधव जैसों के हाथ में लाट की सत्ता ! गुरुदेव ! आपकी एक हुंकार से लाट फिर हमारे हाथ आ जायगा।’ आतुरता से ब्रह्मानन्द की ओर देखते हुए रेवापाल बोला, ‘गुरुदेव ! तनिक विचार कीजिए, पद्मनाभ महाराज की लाट आज कुचली-रौंदी जा रही है। निराधार लाट को आप सहायता प्रदान न करेंगे तो कौन करेगा ?’

‘वत्स ! मैंने तो सन्यास ले लिया है, इसलिए मेरी बात तो छोड़ दे। और तू जो आंधी खड़ी करना चाहता है उसमें मुझे समझदारी नहीं दिखाई देती।’ ब्रह्मानन्द ने गर्दन हिलाते हुए कहा।

‘तो क्या बैठे रहूँ ? गुरुदेव ! एक हजार थोड़ा तत्पर हैं, पन्द्रह दिन में पांच हजार पदाति भृगुकच्छ आ पहुँचेंगे।’ तनिक धीमी आवाज में रेवापाल ने रहस्योद्घाटन किया।

‘क्या कर रहा है ?’

‘पन्द्रह दिन से मुझे थोड़ी-बहुत सूचना थी। जैसे ही आज आक्रमण आया मैंने समझ लिया कि इस अवसर पर चूकना न चाहिए। मैंने चारों ओर आड़मी भेज दिए हैं। अज्ञयतृतीया के पहले ही भृगुकच्छ से मांडवी तक का प्रदेश हमारे अधिकार में आ जायगा।’ धीमी किन्तु उत्साह-भरी आवाज में रेवापाल बोला।

‘तो तूने तो सब कुछ आरम्भ भी कर दिया है।’

‘हां। किन्तु आपकी आज्ञा के बिना आगे न बढ़ूंगा।’

‘बेटा ! तू जो कर उसमें तुझे विजय प्राप्त हो यही मेरी आशिय है।’

‘देव ! इस समय तो यही आशीर्वाद दो कि या तो विजय प्राप्त करूं या देह त्याग करूं।’

‘रेवापाल ! ऐसी एकनिष्ठा याले को विजय ही प्राप्त होती है।’

रेवापाल एकाग्र दृष्टि से देख रहा था ।

‘देव ! एक याचना और करता हूँ ।’

‘हाँ, बोल ।’

‘आप जोगिया वस्त्र त्याग दीजिए ।’

ब्रह्मानन्द चमककर पीछे हट गए ।

‘क्यों ?’

‘देव ! ध्रुवसेन सेनापति के बिना सम्पूर्ण लाट का शौर्य निरर्थक है । किसके बल पर हम द्याती टोंककर गड़े होंगे ? किसके वचन हमें मृत्यु का आलिङ्गन करने के लिए उत्साहित करेंगे ?’

‘रेवा ! जोगिया त्याग करना अब कैसे सम्भव है ?’

‘देव ! न कहा था आपने कि अपने ही हाथों गंवाए हुए लाट में आपके लिए कोई स्थान नहीं है । तो महाराज ! कीजिए ग्रहण अपना स्थान और फिर से लाट को हस्तगत कीजिए । एक बार फिर निकल पड़िए, एक बार फिर अपने धनुष की टंकार से लाट गुंजा दीजिए ।’

‘बेटा, तेरे वचन मेरे मन को ललचा अवश्य रहे हैं ।’

‘तो कहिए—आयेंगे ? अक्षयतृतीया को जोगिया त्याग करेंगे ?’

‘नहीं ।’

‘देव ! कैसी बात कह रहे हैं ?’

कुछ समय तक ब्रह्मानन्द चुप रहे ।

‘रेवा ! एक वचन देता हूँ ।’

‘क्या ?’

‘तुम्हें यदि मेरी आवश्यकता जान पड़े, मेरे न रहने से ही यदि तेरा प्रयास धूल में मिल रहा हो तो मन्देशा भेज देना । जोगिया त्याग कर चला आऊंगा । अब तो ठीक है ?’ तनिक हँसकर ध्रुवसेन बोला ।

रेवापाल ने झुककर ब्रह्मानन्दके चरणों पर अपना माथा टेक दिया । किसी अन्य रीति से वह अपनी कृतज्ञता प्रकट न कर सका । गुरुदेव ने शिष्य के माथे पर हाथ रखा । कुछ समय तक दोनों चुप रहे ।

‘देव ! एक काम कीजिएगा ?’ रेवापाल ने प्रश्न किया ।

‘कह ।’

‘अपना पद्मविजय देंगे ?’

‘अवश्य ! तुम्हारे सिवा और कौन थोढ़ा उसका उपयोग कर सकता है ?’

‘देव ! हमने हंसी-हंसी में ही इस धनुष को पद्मविजय नाम दिया था, याद है ? जहां इसकी टंकार होगी वहां विजय निश्चित है ।’

‘बेटा ! वह उस अटारी पर रखा है, ले ले । और जब मेरी आवश्यकता हो तो इसकी कमान का फुंदना मेरे पास भिजवा देना । पद्मनाभ महाराज की पटरानी ने उसे बांधा था ।’ रेवापाल उठा और नीचे की अटारी में रखा धनुष खींचकर निकाला; दुपट्टे से झाड़कर साफ किया और फिर भूमि पर रखकर कुछ देर तक उसकी ओर देखता रहा । वह पहले जैसी ही दशा में था ।

‘यह तो अद्भुत है ।’

‘बेटा ! गंगानाथ महादेव की कृपा है । जा, विजय लाभ कर ।’

रेवापाल ने पुनः दंडवत् प्रणाम किया, ब्रह्मानन्द सरस्वती ने मौन रहकर ही आशीर्वाद दिया । दोनों चुपचाप किन्तु भारी हृदय से विदा हुए । दोनों को लग रहा था कि विधि उनके जीवन का नया पृष्ठ खोल रही है ।

: १८ :

काक की याचना

त्रिप समय रेवापाल कोपड़ी से बाहर निकला उस समय संध्या हो चली थी । ढलने हुए दिवस का प्रकाश और काने अंधेरे आकाश में

संवरण करते तारागण रेवा के तेज की गांभीर्य का पुट दे रहे थे। भक्त की तल्लीनता से वह नर्मदा के शांत तट को देख रहा था, विचारमग्नावस्था में धीरे-धीरे वह छूत पर गया।

उसके हृदय का भार हलका हो गया था। निराशा से कुम्हलाये हुए उसके हृदय में आशा का नूतन उल्लास जाग उठा था। वर्षों की दबी हुई इच्छाएं आज पूर्ण होती दीख रही थीं। लाट की स्वतंत्रता के लिए एक भयंकर युद्ध करना ही उसके जीवन का उद्देश्य था, वह उद्देश्य आज पूरा होता दीख रहा था।

उसने जंबूसर गिरने के पश्चात् भी इस लक्ष्य को प्राप्त करने की आशां क्षण-मात्र के लिए भी न त्यागी थी। लाट की ग्रहदशा में उसे विश्वास था अतः उसे पट्टणियों को लाट के बाहर निकाल देना कभी भी असंभव नहीं लगा। बड़ी-बड़ी कठिनाइयों में और बड़े कष्ट उठाकर पाल-पोसकर बड़ी को हुई यह आशा आज सिद्ध होने के निकट थी।

इस आशा को सेते हुए भी व्यवहार-कुशलता वह नहीं भूला था। संपूर्ण लाट पर उसकी दृष्टि थी, चारों ओर के उपद्रवी और असन्तुष्ट योद्धाओं से उसका संबंध था और उसकी एकनिष्ठा और देशभक्ति के कारण लाट में उसका इतना सम्मान था कि ध्रुवसेन के सन्यास ग्रहण कर लेने के पश्चात् लोगों की आँखों में वही वह था।

वह नर्मदा की तरंगों की ओर देख रहा था। मन-ही-मन उसने इस जागरित जोगमाया को अर्घ्य अर्पण किया और आशिय की याचना की। उसे लगा कि उन तरंगों से प्रकट होती हुई माता के काल्पनिक कर उसे आशावादि दे रहे हैं।

अर्द्ध सुप्तावस्थामें वह पञ्चविजय के प्रचंड धनुषदंड पर हाथ रखकर खड़ा रहा। एकाएक किसी ने उसके कंधे पर हाथ रखा। चमक-

कर वह घूमा और तलवार पर हाथ रखा । सामने मुस्कराता हुआ दुर्गपाल खड़ा था ।

रेवापाल ने क्रोध में होंठ काट लिए । उसके दुर्भाग्य का दूत उसके सामने खड़ा था । इस समय भी उसे निश्चित होकर विचार न करने दे रहा था । सम्भव है वह किसी बुरे संकल्प से उसके पीछे आया हो ।

‘रेवाभाई ? अन्त में भेंट हो ही गई ।’ काक बोला ।

‘कैसे आया ?’ दाँत पीसकर क्रोध से खरखराती आवाज़ में रेवापाल ने प्रश्न किया ।

‘प्रातःकाल मैंने बेनां भाभी से कहा था कि इसी समय मैं तुमसे भेंट करने आऊंगा, उन्होंने तुमसे नहीं कहा ?’ काक ने निर्दोष स्वर में कहा । रेवापाल अपने पुराने मित्र से परिचित था अतः उसकी मीठी बातों में वह आ जाय ऐसा न था । कुछ देर तक वह आंखें निकालकर देखता रहा ।

‘किस काम आया है ?’ रेवापाल ने अधीर होकर प्रश्न किया ।

‘मैं कल बंधली जाने वाला हूँ ।’

‘तो इससे मुझे क्या ?’

‘एक याचना करने आया हूँ ।’

‘किसी को दान देने की शक्ति मुझमें नहीं है । यदि हो भी तो तुम्हें नहीं दूंगा ।’ रेवापाल तिरस्कारपूर्वक बोला ।

‘फिर भी, याचना मैं तुम्हींसे करूंगा और तुम्हारे सिवा कोई दान दे भी न सकेगा ।’ काक ने नम्रता से कहा ।

‘दान मांग अपने पाटण के स्वामी से,’ हठपूर्वक गर्दन हिलाते हुए रेवापाल ने कहा ।

‘कुछ दान जो बालमित्र दे सकता है वह संसार का स्वामी भी नहीं दे सकता ।’

‘मैं तेरा मित्र नहीं और न मुझे तेरी मित्रता ही चाहिए ।’ कह कर रेवापाल चलने लगा ।

‘किन्तु मुझे तुम्हारी मैत्री की आवश्यकता है। सुन तो लो कि मैं क्या मांगता हूँ ? फिर भले ना कह देना। मुझे एक स्त्री को तुम्हारे संरक्षण में छोड़ना है। रेवाभाई ! इतना-सा भी न हो सकेगा ?’ शांत रह, हँसकर विनोद में काक ने पूछा।

काक की बात सुनकर रेवापाल एकदम रुककर उसकी ओर घूम गया। उसकी कटोर टाँट में नरमी आई। काक ने देखा कि रेवापाल पिघला।

‘भाई ! मुझे अपनी भृगुकच्छ की या पाटण की तनिक भी चिन्ता नहीं। उनका जो होना होगा, उनका जो तुम्हें करना हो, करना।’ काक ने रेवापाल के हाथ में का धनुष देखकर कहा, ‘अभी तो एक निःसहाय गौ की रक्षा करनी है। इतना-सा काम लाट में तुम न करोगे तो कौन करेगा ?’

‘तुम्हसे नहीं हो सकता ?’

‘मैं तो कल जा रहा हूँ। संभव है लौट कर न आ सकूँ।’ काक ने कहा।

‘कौन है ?’

‘एक विद्वान ब्राह्मण की पुत्री है।’

रेवापाल चकित हो गया। पूछा, ‘कौन तेरी परनो ?’

‘यदि वही हो तो—’

‘उसे मैं अपने यहाँ क्यों शरण दूँ ?’

‘मुझे कुछ हो जाय तो—’

‘तुम्हें और तेरे सगे सम्बन्धियों को कुछ भी हो, इससे मुझे क्या ?’

‘मैं तुम्हारे स्थान पर होता तो यह नहीं कहता।’

‘काक ! मैं तुमसे भला-भाँति परिचित हूँ। तेरे जैसा हरामखोर मैंने दूसरा नहीं देखा। इस समय भृगुकच्छ में सब कुछ अव्यवस्थित हो गया है, अतः तू येन-केन प्रकारेण अपनी रक्षा करना चाहता है।’

‘रेवाभाई ! मुझे अपनी चिन्ता नहीं। किन्तु इस बेचारी को विदेशसे मैं यहाँ लाया हूँ। मेरे सिवा इसका और कोई नहीं है। मानलो तुमने लाट पुनः हस्तगतकर लिया—तनिक तीक्ष्णतासे रवापालकी ओर देखकर काक बोला, तो इस बेचारी का कौन सहायक होगा।’

‘अपने स्वामियों का क्यों नहीं सौंप जाता?’

‘अपना जीवन सर्वस्व स्वामियों को नहीं मित्रों को सौंपा जाता है।’ काक ने उत्तर दिया।

‘ऐसे तो कितनों ही के जीवनसर्वस्व तूने लूट लिए।’ रेवापाज ने कहा। काक समझ गया कि उसके शब्दों का प्रभाव रेवापाल पर बड़े वेग से हो रहा है किन्तु उसके हृदयको पिघलानेके लिए अभी और सावधानी से काम लेना पड़ेगा। उसने आधे क्षण तक विचार किया और फिर एक भयंकर ब्रह्मास्त्र छोड़ा।

‘रेवा भाई ! तुम्हारे जीवनसर्वस्व को पाटण भिजवा दिया उसीका यह प्रतिकार दे रहे हो क्या?’

रेवापाल बचपन से लीलादेवी के चरण पूजता था। वह स्वामी-भक्ति थी या और कुछ यह कोई न जान पाया। जब से ब्याह कर लीलादेवी पाटण चली गई तब से उसके हृदय में स्वदेश की आग को छोड़ और कोई लगन बची भी थी या नहीं यह भी कोई न जानता था। किन्तु काक से कुछ भी छिपा हुआ न था। वर्षों से छिपाए हुए व्रण पर उसने ऐसा तीव्र आघात किया कि वह फिर हरा हो उठा।

‘क्या?’ चमककर रेवापाल गरज उठा। उसकी आंखों में अग्नि प्रज्वलित हो उठी। आवेश में आकर उसने तत्तवार निकाल ली। ‘मौत आई है क्या?’

‘तुम्हारे हाथों मौत—इससे बढ़कर अच्छी वस्तु और क्या हो सकती है?’ मुस्कराते हुए शांत और प्रसन्नचित्त से काक बोला। ‘लीलादेवी का पाणिग्रहण सोलंकीके साथ कराया उसीका वैर निकाल रहे हो क्या?’

'सुप—हरा'—रेवापाल धीरे किन्तु इस प्रकार बोला मानो रक्त पी जायगा ।

'क्यों, मेरी बात असत्य है ? मृणालकुंवर यदि यहां होती भी तो तुम्हारा मनोरथ पूरा न होता ।' कृत्रिम तिरस्कार से काक बोला ।

'वामणा ! चांडाल !' कौपते हुए स्वर में रेवापाल बोला, 'तेरा समय आ गया है, अब या तो तू नहीं या मैं नहीं । निकाल अपनी तलवार । बिना युद्ध किए तुझे नहीं मारूंगा । तेरी पापी जीभ को अब एक शब्द भी न बोलने दूंगा । चल, निकाल ।' रेवापाल के मुँह में आग आ गए ।

शान्त रहकर सुसकराते हुए काक ने गर्दन हिलाकर ना कर दी ।

'रेवाभाई ! तुम्हारे सामने मैं शस्त्र नहीं उठाऊंगा ?'

'क्यों ?'

'मैं कायर नहीं, किन्तु यदि हम लड़ेंगे तो तुम्हारी मृत्यु निश्चित है । मैं तुमसे दुगुना बलवान् हूँ और अपने बालमित्र को मैं मारना नहीं चाहता ।'

रेवापाल के क्रोध की सीमा न रही । वह होश-इबास खो बैठा । काक उसका एकमात्र शत्रु था, वही उसकी आकांक्षाओं में सबसे बड़ा रोड़ा था । अतः उसे मौत के घाट उतार देने में ही उसे अपनी और लाट की सुक्ति दिखाई दी ।

'पापी ! खड़ा रह । अभी तेरे दो टुकड़े करता हूँ ।' कहकर वह तलवार उठाकर आगे बढ़ा । काक कठोर होकर तिरस्कार से देखता रहा ।

'देखना है किस प्रकार याचक ब्राह्मण को मारकर रेवापाल अपनी टेक पर पानी फेरता है ?' गर्व से काक ने कहा ।

'रेवापाल की टेक !' इन शब्दों के कानों में पड़ते ही रेवापाल रुक गया । उसकी तलवार निकली-की-निकली रह गई ।

'रेवापाल कभी अपनी टेक नहीं त्यागता ।' निकट ही से एक मधुर

स्वर आया ।

दोनों धूमे । निकट ही तारों के क्षीण प्रकाश में तेजस्वी और गौरव-शाली ब्रह्मानन्द सरस्वती खड़े हुए थे । काक ने स्पाष्टांग प्रणाम किया । रेवापालका उठा हुआ हाथ नीचे झुक गया और उससे तलवार छूट पड़ी । वह धरती पर बैठ गया और दोनों हाथों में माथा रखकर सिसकने लगा ।

: १६ :

काक की राजनीति

‘रेवापाल, यह क्या ? काक, दो घनिष्ठ मित्रों को यह शोभा देता है ?’

रेवापाल ने हाथों में से सिर नहीं उठाया । काक मुस्कराते हुए देखता रहा ।

‘गुरुदेव ! घनिष्ठ मित्र ही इस प्रकार लड़कर फिर एक हो जाते हैं । कल में सोरठ जाने वाला हूँ, इसलिए भाई को कुछ सौंपने आया था ।’

‘क्या ?’

‘मेरी स्त्री ! उस बेचारी का क्या होगा इसकी मुझे अत्यन्त चिंता है ।’ काक ने कहा ।

‘बेटा !’ ब्रह्मानन्द बोले, ‘उसको क्या हो सकता है ?’

‘गुरुदेव ! रेवाभाई को तो मैं तनिक खिन्ना रहा था, आपसे सच-सच कहता हूँ । रेवाभाई तो अवसर की ताक में बैठे हैं, और भृगुकच्छ के नए दुर्गपाल में रत्ती-भर बुद्धि नहीं है । अतः लाट में उपद्रव होगा, यह निश्चित है । आप ना न कहिएगा क्योंकि मैं मानने का नहीं । मैं आपको और रेवाभाई को पहचानता हूँ ।’

‘तो अपने साथ लेता जा ।’

‘ऐसा भी नहीं हो सकता । जयसिंहदेव महाराज के पास मेरा एक कटर विरोधी बैठा हुआ है । और महाराज या लीलादेवी मेरी स्त्री को आश्रय देंगे नहीं । कल सुबह कहीं कुछ हो जाय तो फिर उसका क्या होगा ?’

‘काक !’ ब्रह्मानन्द ने कहा, ‘तू तो धोयी का कुत्ता हो गया है, न घर का न घाट का ।’

‘घात है तो ऐसी ही ।’

‘तो घर का क्यों नहीं हो जाता ? पाटण में तेरा कौन है ? अपने रेवाभाई के साथ क्यों नहीं रहता ? तुम दोनों बचपन के साथी हो, इस तरह एक-दूसरे में कट-मरने में क्या लाभ है ?’

‘हाँ काक !’ रेवापाल एकदम खड़ा होकर बोला, ‘हमारे साथ था, हम पाटण को भी जीत लेंगे ।’

‘भाई ! गुरुदेव !’ खिन्न स्वर में काक बोला, ‘यहीं निमंत्रण आज ही नहीं, वर्षों पहले भी दिया था । किन्तु मुझे आपकी योजना में श्रद्धा नहीं है । अकेला लाट पाटण के सामने कर ही क्या सकता है ? एक और बात जो मुझे स्पष्ट दिखाई देती है वह आपको नहीं दिखाई देती ।’

‘कौनसी ?’

‘गुरुदेव ! लाट, गुजरात अथवा सौराष्ट्र अब अकेले टिक सकें ऐसा सम्भव नहीं । मालवा और सपादलक्ष* भी अकेले रहकर नहीं टिक सकेंगे । यदि ये सब एक न हों सकें तो हम सब-के-सब नष्ट हो जायेंगे । युग-पर-युग व्यतीत होगए—लाट और गुजरात, गुजरात और मालवा, गुजरात और सपादलक्ष आपस में लड़ते चले आए हैं । इसी प्रकार चलता रहा तो हम निर्वीर्य और निराधार हो जायेंगे और फिर गुरुदेव ! लाट में बैठे-बैठे आपको कुछ पता भी तो नहीं है ।’

‘क्या ?’

‘जिन विधर्मों यवनों ने भीमदेव महाराज के समय में सोमनाथ लूटा था वे आगे बढ़ने ही चले आ रहे हैं। प्रति वर्ष उनके विषयमें अधिक-से अधिक बातें कानमें आती हैं। यदि हम अन्दर-ही-अन्दर लड़ मरेंगे तं हमारी क्या दशा होगी ? पाटण में एक पागल यती आया था—वर्ष पहले। उसके विषय में यह कहा जाता है कि वह सदा अलग-अलग धर्मों को त्यागकर एक धर्म स्वीकार करने की बात करता था। उसक कहना था, ऐसा न करोगे तो यवन तुम्हारे प्राण ले लेंगे। मुझे भ लगता है कि यदि कोई राजा भारत को एक न कर सका तो हमारा सत्यानाश अवश्य होगा।’

‘इसीलिए अपने जयसिंहदेव को चक्रवर्ती बनाने तू सोरठ जा रह है न ?’ रेवापाल ने तिरस्कार से कहा।

‘यदि उन्होंने मेरी मानी होती तो आज वह हो भी जाते। किन्तु हमारे ग्रह ही नहीं मिलते।’ काक बोला।

‘तो तू लाट को स्वतन्त्र नहीं होने देगा ?’ ब्रह्मानन्द ने पूछा।

‘मेरी चले तो नहीं।’

‘तो जान-बूझकर लाट को हाथ से खोया क्यों ?’ रेवापाल बड़ बढ़ा उठा।

‘रेवाभाई ! तुम अभी बात पूरी समझे नहीं हो। तुम जितन सोचते हो उतना बलवान् मैं नहीं हूँ। यदि आज मैं न भी हुआ तो क्या ? लाट पराधीनता से मुक्त हो जायगा ? यहीं भूलते हो गुरुदेव ! एकद्वय राज्य करने के लिए तां पाटण ही का सृजः हुआ है—’

‘कैसे जाना ?’ ब्रह्मानन्द ने पूछा।

‘क्योंकि विधि ने उसे शूरवीरों का भी शूरवीर दिया है।’

‘कौन जयदेव ?’ ब्रह्मानन्द ने प्रश्न किया।

‘नहीं। जयदेव चाहे जितनी ‘फूँफूँ करे, हैं वह नगण्य। उनक

कुंकारों के पीछे, सेना की घोषणाओं के पीछे, पाटण के कुक्कुट-ध्वज के पीछे—मुंजाल महेता है। मेरे जैसे भले ही मर जायं किन्तु जब तक वह रहेगा तब तक पाटण की कीर्ति का नितारा चमकत रहेगा।'

'तो फिर आज तक हमने कुछ किया क्यों नहीं?'

'वर्णदेव दिवंगत हुए तब पाटण भी सोलंक्रियों का न था। आज कावेरी से श्रीमाल तक सोलंक्रियों का डंका बज रहा है वह क्या इन जयदेव महाराज के प्रताप से? मुंजाल को आवश्यकतानुकूल साधन नहीं मिल पा रहे हैं। पहले मंडलेश्वरों ने मगड़ा किया; फिर पाटण के धनाढ्य प्रतिकूल हुए। इस समय श्रावक विगड़े हुए हैं, नागर मन्त्री क्रुद्ध हैं, और ऊपर से राजा चेदंगा है। नहीं तो आज तक न जाने क्या हो जाता, यह कौन जानता है?'

'तो, तू किस काम जा रहा है?'

'मुंजाल महेता का क्या दौंव है यह मैं स्पष्ट समझ नहीं पाया हूँ। किन्तु यदि मैं जीवित रहा और मेरी चली तो जूनागड़ पराजित होगा और सौरठ भी लाट ही के समान हो जायगा।'

'शाबाश!' कठोर हास्य करते हुए रेवापाल बोला, 'ऐसा गुमाश्ता न हो तो सेठ उछल-कूद मचाए कैसे?'

'रेवाभाई अब भी नरम नहीं पड़े। गुरुदेव! मेरी स्त्री को आश्रय मिल जाय ऐसा प्रबंध कर दीजिए।'

'काक! तरे उद्देश्यों को देखते हुए तो तुम्हें जीते-जी रेवा माँ में फँक देना चाहिए।'

'गुरुदेव! रेवा माँ भी मुझे अभयदान प्रदान करेगी।' गर्व से काक ने कहा। 'जब पाटण का स्वामी रेवा माँ के चरणों में आएगा, जब लाट की जननी जगत्-जननी बन जायगी, तभी मेरा उद्देश्य पूर्ण होगा। तब आपके कहे बिना ही इस सनातन श्रंवा की गोद में मरने के लिए सो जाऊँगा।'

‘जीते-जी तो लाट को चुल्लू-भर पानी भी नहीं देता और मरते समय श्मशान में गाय लाने की बात करता है ।’

‘आप चाहे ऐसा ही समझें; किन्तु गुरुदेव ! भाई से इतना-सा वरदान दिलाकर मुझे चिन्ता से तो मुक्त कर दीजिए ।’

‘रेवा ! काक की स्त्री तेरी भाभी है । उसकी रक्षा करने का वचन दे दे ।’

‘मैं कैसे दूँ ? इस पापी को तो मेरे हाथों मरना है ।’

‘तो मैं कहां ना कहता हूँ । किन्तु बाद में मेरी स्त्री सेर-भर धान के लिए भूखों न मर जाय भाई ! निराधार होकर न रोए, मेरा पुत्र निराश्रय होकर कुम्हला न जाय—बस इतना ही वचन दे दे ।’

‘दे दे रेवा ! इसमें कुछ भी अनुचित नहीं है ।’

‘अच्छा, काक ! अपना सोचा तूने किया ही । तेरी पत्नी और पुत्र को निराधार कभी न होने दूँगा । अब तो ठीक ? अब जा आज तो तुझसे थक गया हूँ । इस जन्म में अब अपना मुँह न दिखाना ।’

‘भाई ! विधि ने क्या-क्या लिख रखा है कौन जाने?’ कहकर काक ने दोनों को नमस्कार किया ।

‘काक ! जहाँ कहीं रहे, काम तेरे गुरु को शोभा दे वैसे ही करना ।’

‘निश्चिन्त रहिए, गुरुदेव ! अच्छा, अब आज्ञा ?’

‘हाँ, बेटा !’

काक पुनः नमस्कार करके चला गया ।

‘रेवा ! यह लड़का है विलक्षण !’ ब्रह्मानन्द ने कहा ।

‘स्वार्थ साधने में एक ही है ।’ रेवापाल ने उत्तर दिया ।

: २० :

मित्रवधुएँ

काक ने जल्दी से चन्द्रर पर जाकर इच्छानुकूल पोत का प्रबन्ध हुआ कि नहीं इसकी छानबीन की। वहाँ से लौटकर अन्य काम पूरे करके वह मंजरी के पास गया।

मंजरी ने सांसारिक जीवन स्वीकार किया था फिर भी शरीर और बुद्धि में वह जैसी थी वैसी ही मोहक बनी रही। वह पहले के ही समान गर्विष्ठा थी, पहले से भी अधिक विद्वान। जिन-जिन लोगों से उसका परिचय हुआ उन सभी पर उसकी मोहिनी प्रभाव कर गई थी।

उसका पांडित्य विद्वानों में उसके प्रति मान पैदा करता था, परदेशी विद्वान भृगुकच्छ में आते तो इससे भेंट करने अवश्य जाते और प्रशंसा से आर्द्र हुए हृदय से पराजय स्वीकार कर उसकी तुलना सरस्वती से करते हुए श्लोक लिखते। चारों ओर से जो योद्धा आते और दुर्गपाल का आतिथ्य स्वीकार करते वे उसके मुत्सद्दीपन को भूलकर उसकी स्त्री के पुजारी हो जाते थे। भृगुकच्छ के माधारण लोग उससे परिचय होने पर उसे देवी मानते, वृद्ध उसे रेवा मां का अवतार मानकर उसके दर्शन कर कृतार्थ होते थे, अर्धवय वाले अपने घर के संसृतों को भूलने के लिए इसके निकट बात करने बैठ जाते थे, और एक अमृत-भरी दृष्टि की याचना करने वाले युवक उसकी एक अर्थहीन दृष्टि से प्रोत्साहन पाकर उसको प्रसन्न करने के लिए भवसागर पार करने लिए तत्पर हो जाते थे।

इस गर्विष्ठा, स्वस्थ और सुन्दर रमणी के प्रति एक अस्पष्ट तिरस्कार की भावना वे ही पुरुष और नारियाँ रखते थे जो इसके सम्पर्कमें न आ पाते थे। मंजरी यह बात जानती थी, किंतु ऐसों को वह भी स्पष्ट तिरस्कार से देखती थी।

‘जीते-जी तो लाट को चुल्लू-भर पानी भी नहीं देता और मरते समय श्मशान में गाय लाने की बात करता है ।’

‘आप चाहे ऐसा ही समझें; किन्तु गुरुदेव ! भाई से इतना-सा वरदान दिलाकर मुझे चिन्ता से तो मुक्त कर दीजिए ।’

‘रेवा ! काक की स्त्री तेरी भाभी है । उसकी रक्षा करने का वचन दे दे ।’

‘मैं कैसे दूँ ? इस पापी को तो मेरे हाथों मरना है ।’

‘तो मैं कहां ना कहता हूँ । किन्तु बाद में मेरी स्त्री सेर-भर धान के लिए भूखों न मर जाय भाई ! निराधार होकर न रोए, मेरा पुत्र निराश्रय होकर कुम्हला न जाय—बस इतना ही वचन दे दे ।’

‘दे दे रेवा ! इसमें कुछ भी अनुचित नहीं है ।’

‘अच्छा, काक ! अपना सोचा तूने किया ही । तेरी पत्नी और पुत्र को निराधार कभी न होने दूँगा । अब तो ठीक ? अब जा आज तो तुम्हसे थक गया हूँ । इस जन्म में अब अपना मुँह न दिखाना ।’

‘भाई ! विधि ने क्या-क्या लिख रखा है कौन जाने?’ कहकर काक ने दोनों को नमस्कार किया ।

‘काक ! जहाँ कहीं रहे, काम तेरे गुरु को शोभा दे वैसे ही करना ।’

‘निश्चिन्त रहिए, गुरुदेव ! अच्छा, अब आज्ञा ?’

‘हाँ, वेटा !’

काक पुनः नमस्कार करके चला गया ।

‘रेवा ! यह लड़का है विलक्षण !’ ब्रह्मानन्द ने कहा ।

‘स्वार्थ साधने में एक ही है ।’ रेवापाल ने उत्तर दिया ।

मुख की अपूर्व रेखाओं और उसके हास्य की विद्युत्प्रभा की और हर्ष से देखता रहा। फिर उचित उत्तर दे दिया; उसने मंजरी का चुम्बन कर लिया।

गर्विष्ठा मंजरी मान छोड़कर काक की बाहुओं में लिपट गई।

‘भटराज!’ अपने धीरे-से अंतर की अभिलाषा प्रकट की, ‘शीघ्र लौटोगे न?’

‘तुरंत। घबराओ नहीं। मुझे कुछ न होगा।’

दोनों आत्मश्रद्धा के आनन्द में चिन्ता भूल गए।

दूसरे दिन दुर्गपाल विदा हुआ। बंदर तक आन्नभट, नगरसेठ, माधव और मणिभद्र पहुंचाने गये। एक मन्दिर की छत पर से मंजरी चित्तिज में अंतर्धान होते हुए पोत पर खड़े हुए काक को देखती रही। पोत के अदृष्ट हो जाने पर आँचल से आँसू पोछे और वीसरि को छाती से चिपका लिया।

उसकी दो-तीन सखियाँ साथ में थीं। वे चुपचाप इस स्नेही हृदय की व्यथा को देखती रहीं; मंजरी से एक शब्द भी कहने का किसी को साहस न हुआ।

उसने वीसरि को एक सखी को दिया और दर्शन करने के लिए मन्दिरकी ओर घूमी। एक विद्यार्थीने आकर दीपक जलाया। बृद्ध पुजारी लँगड़ाता-लँगड़ाता आया और हंस-हंसकर समाचार पृच्छने लगा। हास्य की किरणें प्रकीर्ण करती हुई मंजरी अपने तेज से अंधेरे मन्दिर को भी प्रकाशमान कर रही थी।

वह मन्दिर से बाहर निकली ही थी कि वेनां के साथ नगरसेठ के यहाँकी अन्य स्त्रियाँ आईं। रेवापाल उसको तिरस्कारकी दृष्टि से देखता था यह मंजरी को मालूम था। वेनां को भी उसका संसर्ग पसंद न था। अतः उसकी ग्रीवा की भंगिमा में गर्व बढ़ गया, उसके हास्य में तनिक अभिमान प्रकट हुआ।

‘मंजरी भाभी, कैसी हो?’ वेनां ने कहा।

अपने पति और स्वयं की शक्ति में उसे इतनी श्रद्धा थी कि जब काक ने उसे रेवापाल द्वारा दिये हुए वचन की बात कही तो उसकी आँखों से चिनगारियाँ निकल पड़ीं ।

‘क्यों उसके पास भीख मांगने गए ?’ उसने होठ-पर-होठ दबाकर पूछा, ‘तुम्हें—महारथियों के शिरोमणि को—ऐसी याचना करते लज्जा न आई ? इतने अधिक अधीर क्यों हो गए हो ?’

काक स्नेह में पत्नी सुन्दरी का क्रोध देखकर मधुर हास्य कर उठा ।

‘मैं न होऊँ और कुछ उपद्रव हो जाय तो ?’

‘तो मुझे क्या हो सकता था ? किसकी मजाल कि मेरा कुछ कर सके ?’

काक पुनः हँस दिया, ‘हाँ, यह तो मुझे मालूम है । भृगुकच्छ का प्रत्येक नवयुवक तेरे लिए प्राण तक देने को तैयार हो जायगा ।’

‘नहीं । जैसे सब लोग तुम्हीं पर मोहित हो पड़ते हों !’ मंजरी ने भी हँसकर उत्तर दिया । ‘किन्तु रेवापाल के गर्व की तो कोई सीमा ही नहीं है। उसकी शरण माँगने से पहले मैं मर जाना अच्छा समझूँगी ।’

‘पगली ! रही न वैसी-की-वैसी । मेरे कानों में उपद्रवों की भनक पड़ रही है । और इस सम्पूर्ण लाट में वचन का पक्का कोई है तो रेवापाल ! आँवड़ को सौंपना तो निरर्थक है ।’

‘आँवड़ ! जैसा बाप वैसा बेटा । मुझे तो उसका नाम ही अच्छा नहीं लगता । तुम व्यर्थ की चिन्ता कर रहे हो । सोमेश्वर हैं, मणिभद्र हैं, और क्या चाहिए ? तुम अपनी चिन्ता करो । और जिस प्रकार पंद्रह वर्ष पहले पाटण विजय करके लौटे थे इस बार भी वैसे ही विजय पाकर लौटना ।’

‘साथ में किसी को लेता आऊ ?’

‘मंजरी से अधिक सरस मिल जाय तो—अवश्य ! मेरी सौगन्ध है,’ मंजरी ने हँसकर कहा । तेजस्वी, सुकुमार, स्फटिक-सी श्वेत इस मोहिनीके शब्द सुनकर वह सब कुछ भूल गया । वह पल-भर तक उसके

मुख की अपूर्व रेखाओं और उसके हास्य की विद्युत्प्रभा की ओर हर्ष से देखता रहा। फिर उचित उत्तर दे दिया; उसने मंजरी का चुम्बन कर लिया।

गर्विष्ठा मंजरी मान छोड़कर काक की बाहुओं में लिपट गई।

‘भटराज!’ उसने धीरे-से अंतर की अभिलाषा प्रकट की, ‘शीघ्र लौटांगे न?’

‘तुरंत। घबराओ नहीं। मुझे कुछ न होगा।’

दानों आत्मधन के आनन्द में चिन्ता भूल गए।

दूसरे दिन दुर्गपाल विदा हुआ। वंदर तक आन्नभट, नगरसेठ, माधव और मणिभद्र पहुंचाने गये। एक मन्दिर की छत पर से मंजरी चित्तिज में अंतर्धान होते हुए पोत पर खड़े हुए काक को देखती रही। पोत के अदृष्ट हो जाने पर आँचल से आँसू पोंछे और चौसरि को छूती से चिपका लिया।

उसकी दो-तीन सखियाँ साथ में थीं। वे चुपचाप इस स्नेही हृदय की व्यथा को देखती रहीं; मंजरी से एक शब्द भी कहने का किसी को साहस न हुआ।

उसने चौसरि को एक सखी को दिया और दर्शन करने के लिए मन्दिरकी ओर घूमी। एक विद्यार्थीने आकर दीपक जलाया। वृद्ध पुजारी लँगड़ाता-लँगड़ाता आया और हंस-हंसकर समाचार पूछने लगा। हास्य की किरणें प्रकीर्ण करती हुई मंजरी अपने तेज से अंधेरे मन्दिर को भी प्रकाशमान कर रही थी।

वह मन्दिर से बाहर निकली ही थी कि वेनां के साथ नगरसेठ के यहाँकी अन्य स्त्रियाँ आईं। रेवापाल उसको तिरस्कारकी दृष्टि से देखता था यह मंजरी को मालूम था। वेनां को भी उसका संसर्ग पसंद न था। अतः उसकी प्रीति की भंगिमा में गर्व बढ़ गया, उसके हास्य में तनिक अभिमान प्रकट हुआ।

‘मंजरी भाभी, कैसी हो?’ वेनां ने कहा।

‘अच्छी हूँ । तुम कैसी हो ?’

‘मेरे देवर गए न ?’

‘हाँ’

‘मंजरी, इधर आओ, एक बात कहूँ ?’

‘क्या ?’ कहकर मंजरी कुछ दूर वेनां की ओर गई ।

मंजरी तनकर सीधी खड़ी हो गई । उसकी आँखें अधिक बड़ी हो गईं । वह एक शब्द भी न बोली ।

‘कहलाया है,’ पतिपरायण वेनां मंजरी के गर्व को देख उत्पन्न हुए अपने क्रोध को दबाकर बोली, ‘कि कुछ काम हो तो उन्हें कहला भेजना ।’

क्षण-भर के लिए मंजरी के होंठ कांप उठे । उसने उत्तर दिया, ‘वेनां देवी ! उनसे कहना कि भटराज की स्त्री को किसी के संरक्षण की आवश्यकता नहीं ।’

मंजरी की आँखों में तलवार की धार जैसी तीक्ष्णता थी; उसके संस्कृत स्वर में अपमान के सरगम के सभी सुर थे ।

वेनां को इन शब्दों से गहरी चोट लगी । पतिभक्ति करते-करते सीखी नम्रता भूल गई; और अपमानित स्त्री के हृदयमें निवास करते—विपैली नागिन के विष से भी भयंकर विष उसके अन्तःकरण में घुस गया ।

‘हाँ, मैं भूली । तुम्हारे यहां कभी ही किस बात की है कि उनके संरक्षण की आवश्यकता पड़े,’ कह वेनां वहाँ से चली । शब्द निर्दोष थे; किन्तु उनमें द्विपा विष मंजरी ने देख लिया । एक भयंकर दृष्टि वेनां पर टाली और गर्व से स्तिर ऊंचा करके वहाँ से चली गई । उसकी आँखों से क्रोध के धौंसे निकल आए ।

उसकी सखियां कुछ जान न पाईं । वे भी मन्दिरसे बाहर निकलीं । साम्या वृद्धस्पति के चाड़े में प्रवेश करने से पहले उन्हें एक स्थान पर मुख्य पथ पार करना पड़ता था । वे जैसे ही मुख्य पथ पर गईं वैसे ही

उन्होंने पथ के दूसरी ओर से कुछ गुरुओं सहित एक नवयुवक साधु को आने हुए देखा। मंजरी अपनी सखियों को लेकर स्वरित गति से गलीमें चली गई, किन्तु उसने उस साधुका तेजस्वी मुख देव लिया था। एक सखी से बोली, 'यह जो नया साधु आया है न, वही विद्वान् माना जाता है।'

'हां! मैंने भी सुना है। बड़े-बड़े पंडितों की इसके सामने नहीं चलती।'

हेमसूरि की चंचल दृष्टि मंजरी पर पड़ गई थी। काक द्वारा दिया हुआ परिचय उसे याद आया—वचन में स्वभात में जिस युवती के पदों में रहा था और जिसे काक उठा ले गया था वही।

उसकी विस्मृत तेजस्विता का उसे स्मरण हो आया।

दुर्गपाल को कैसे यह स्त्री मिली और उसके पांडित्य के विषय में लोकोक्ति क्या थी यह तो उसे ज्ञात था। उसने निकट ही चल रहे एक श्रावक से पूछा, 'दुर्गपाल की यह भार्या बड़ी शास्त्र-विशारद मानी जाती है न ?'

'जी हाँ।' युवक साधु की गर्वजता पर मोहित होकर श्रावक ने कहा।

: २? :

अपरिचित की खोज

आंबड़, तेजपाल, माधव और सोमेश्वर काक को विदा करके लौटे। आंबड़ में अब कुछ-कुछ साहस आया। काक से उसे भय लगता था अतः उसकी उपस्थिति में वह निःसहाय बना रहता था। अब तो जहाँ तक जूनागढ़ न हार जाय और कोई दूसरा दण्डनायक या दुर्गपाल न

आ जाय तब तक वह लाट का एकलुत्र स्वामी था। उसके आनन्द का पार न रहा। सोमेश्वर काक के घर गया, अन्य भटराज माधव के यहां भोजन करनेके लिए जाने वाले थे इसलिए अपनी-अपनी पालकीकी ओर बढ़े। आम्रभट की पालकीके आस-पास कतिपय चाटुकार और कुछ लोग नये दुर्गपाल को देखनेकी उत्सुकतासे खड़े हुए थे। एक सैनिक ने धक्के मारकर इन सबको दूर खदेड़ा और आम्रभट अपनी पालकीमें बैठा। कहारों के पालकी उठाने से पहले आस-पास की भीड़ को चीरता हुआ एक मोटा मनुष्य पालकी तक आया और झुक-झुककर अभिवादन करने लगा।

आम्रभट ने नेरा तोतला को पहचान लिया। उसे काक द्वारा दी गई चेतावनी का स्मरण हो आया। नेरा लहजे में बोल रहा था, 'घ-घ घणीखमां महाराज ! दु-दुर्गपाल म-महाराज की ज-ज-जजय । व-वापू को नमस्कार !' झाड़ू के धड़ जैसा उसका मोटा शरीर नीचे झुकते समय कुछ-कुछ आनन्द में झूमते हुए हाथी के बच्चे का स्मरण करवा रहा था। आस-पास खड़े हुए लोग हंसने लगे।

आम्रभट को नुरन्त वही अपरिचित सुन्दरी याद आई। हमीर मृत्युशैया पर लेटा था और वीरा उतना बुद्धिमान न था। नेरा के बिना उसे और कौन खोज सकेगा ?

आम्रभट ने काक की चेतावनी की चिन्ता न की। वह नेरा के सामने देखकर मुस्करा दिया, 'क्यों नेरा ?'

'घ...घणीखमां वापू ! आपकी कृपा से आनन्द है।'

आम्रभट को लगा कि नेरा कुछ कहना चाहता है। उस अपरिचिता का समाचार तो नहीं लाया है ?

'मेरे साथ चल।'

'घ—वापू की आज्ञा। चि...चिरंजीव हों, माँ...माँ बर्दा तक। घ...घणीखमां अन्नदाना।' कहता हुआ वह पालकी के एक ओर चलने लगा।

पालकी थोड़ी दूर ही गई होगी कि नेरा ने आँवड़ के कान में कहा,
‘म...महाराज ! प....प....प....पता मिल गया ।’

‘अच्छा !’ हर्षित होकर आँवड़ बोला । उसका हृदय उछल पड़ा ।

नेरा ने आँख-ही-आँख में उसे सावधान रहने के लिए कहा ।

‘लम्बी है ?’

आँवड़ ने गर्दन हिलाई ।

‘दू...दूध जैसा श्वेत रंग ?’

आँवड़ ने ज़ोर से गर्दन हिलाई ।

‘श्री...श्रीर म...मन हर ले ऐसी जादू भ—भरी आँखें—’

नेरा अपनी चापटुता की परीक्षा करने लगा ।

आँवड़ को घुरा लगा किन्तु चुप रहा । उसकी प्रियतमा के विषय में इस नौकर का इस प्रकार बातें करना उसे खटका ।

‘श्री...श्रीर व...बापुं हाथ में रुद्राक्ष का क...कड़ा है ।’

आँवड़ ने आँखें मींच लीं, और अपनी प्रियतमा की प्रतिमा मस्तिष्क के सामने लाया ।

‘क...क्यों ठी...ठीक है न ?’ नेरा ने चिंतित होकर पूछा ।

‘नहीं । अच्छा फिर ?’

‘भू...भूल गया व...बापू ! एक रुद्राक्ष और एक स्फटिक ।’

आँवड़ पालकी में उछल पड़ा, ‘हां ।’

‘त...तो मिल गई ।’

‘कहाँ है ?’

‘व...बापू, मैं ग-ग-गरीब मारा जाऊंगा । म...मेरे छ...छ शत्रु हैं।’

आँवड़ अधीर हो गया ।

‘हरामखोर, बोल !’

‘अन्नदाता ! स—सरस्वती के समान विद्वान् है ।’

‘सचमुच ?’

‘व...बापू ! मैं तो अब त...तक भ...भ...भट भी नहीं बना ।’

‘तू भट बनना चाहता है ?’

‘हाँ, व....वापू ! आपकी सेवा करते-करते ही मरना चाहता हूँ ।’

‘अच्छी बात है ।’

‘अन्नदाता, व....वचन दीजिए, मैं कहीं व....बीच में ही न मारा जाऊँ ।’

‘बोल, कायर ! घबराता क्यों है ?’

‘व....वापू ! मुझे भट बनाएंगे न ?’

‘हाँ, हाँ, हाँ ।’

‘तो कहता हूँ । कि...किन्तु व....वापू ! हाथ लग सके, ऐसी नहीं है ।’

‘इससे तुझे क्या ‘पंचात’ ?’ आँवड़ ने कहा ।

‘तो आप जानें ! म...महाराज ! वह तो भटराज की विवाहिता है ।

‘है ? किसकी, माधव की ?’

‘श...शी...शी व....वापू ! उस द....दूसरे की ।’

आम्रभट का हृदय मानो रुक गया, ‘वह गया उसकी ?’

नेरा ने जोर से गर्दन हिलाई ।

आँवड़ मौन रहा । वह उगा-मा हो गया । उसके कानों में धमधम आवाज़ होने लगी ।

अन्नदाताओं के अंतर को पहचानने का नेरा ने विशेष अध्ययन किया था । वह मन-ही-मन मुस्कराया । उसके चिना इस नए दुर्गपाल का चल ही नहीं सकता ।

‘म...महाराज ! व....बात व....बनने जैसी नहीं है ।’ उसने धीरे से कहा ।

‘नेरा ! कुछ भूल हुई है ।’ मणिभद्र का रूप और रंग याद आते ही आम्रभट के हृदय में शंका उत्पन्न हुई ।

‘म...स्वयं चलकर द...देव लीजिए ।’

आम्रभट को क्या मरना पड़ा । देव के नाम लीजिए ।

‘म....महाराज ! अ....आप अब दुर्गपाल हो गए हैं । भ....भट-
राज के घर के भीतरी हाल-चाल जान लेना चाहिए ।’

आन्नभट ने अनुग्रह-भरी दृष्टि से नेरा की ओर देखा, ‘तू मुझसे
संध्या को मिलना ।’

‘ज....ज....जैसी आज्ञा ।’

आन्नभट के मस्तिष्क में दो बातें तैर गईं । एक तो अपरिचित
रमणी का पता मिलने का हर्ष—और दूसरी उसे सिंह के पंज से
छीनना होगा इस बात से उत्पन्न भय । भृगुकच्छ आने से पहले उसने
नए नगर के स्त्री-पुरुषों के विषय में छान-बीन की नहीं थी; जितनी
कुछ जानकारी थी वह उसके पिता उदा द्वारा प्राप्त हुई थी; और वह
जिह्वा मंजरी के विषय में जानकारी देने के लिए हिल भी सके ऐसा
तो था नहीं, मणिभद्र भी विशेष कुछ बता सकें ऐसी स्थिति में नहीं
थे । इन्हीं कारणों से आँवड़ महेता ने मंजरी को एक सामान्य स्त्री
समझ लिया था । अतः नेरा की बात ऐसी अविश्वसनीय लग रही
थी कि उसे मानने की जी न किया ।

इस अपरिचित मोहिनी का वह ऐसा दास हो गया था कि इस
अनिश्चित दशा से छुटकारा पाने के लिए वह छुटपटा उठा । जैसे ही
माधव का घर आया वैसे ही आन्नभट ने माधव और तेजपाल से
कहा—‘यदि समय हो तो मैं एक काम पूरा कर आऊँ ।’

‘क्या ?’

सुण-भर के लिए आँवड़ द्विचकिचाया, ‘काकभट चले गए अतः
मुझे तनिक उनके घर हो आना चाहिए । उनके घर वालों को सभी
की प्रसन्नता होगी ।’

‘भोजन करके चले जाना ।’ माधव ने कहा ।

‘फिर तो सेठ के यहाँ हेमचन्द्रसूरि आने वाले हैं । और फिर
बहुत संध्या हो जाने पर जाना भला नहीं लगता ।’

तेजपाल सेठ अपनी कानी आँख से शिष्टाचार के इस समर्थक की

श्रीर देखने लगे । फिर कुछ गम्भीर और कुछ विनोद-भरी वाणी में कहा, 'वात सच है । काक की स्त्री भी अपने आपको एकदम निराधार न समझेगी । तुम्हारे जैसे भले पुरुष यदि परिपाटी की रक्षा न करेंगे तो करेगा कौन ? निस्सन्देह जाओ ।'

आम्रभट वृद्ध की श्रीर देखने लगा । क्या यह रहस्य पा गया ? नगरसेठ के मुख पर से कुछ भी प्रकट न हो रहा था ।

'अच्छी बात है । मैं यह आया ।' कहकर आम्रभट पुनः पालकी में जा बैठा । 'जल्दी चलो—साम्बा वृहस्पति के बाड़े में, मेरे साथ किसी को आने की आवश्यकता नहीं ।' उसने अपने अश्वारोहियों को आज्ञा दी ।

: २२ :

मंजरी को धोखा

आँसु महेता को यदि प्रतिष्ठा का धक्का पहुँचने का भय न होता तो वह कहारों को दौड़ने के लिए कहता, यदि वह समझता कि लोग उसे पागल न कहेंगे तो वह स्वयं दौड़ता, यदि उसके पर होते तो वह उड़ जाता । माधव के घर में साम्बा वृहस्पति के बाड़े तक का पथ उसे योजनों लंबा लगा ।

इनने थोड़े समय में ही मदांध प्रणया का मोह उसके मस्तिष्क में व्याप्त हो गया था । उस पर मे, काक का घर उसका ही तो है, कुछ-कुछ ऐसा विचार भी उसे हुआ । जिस घर के सामने सैनिकों और चाटुकारों की भीड़ रहा करती थी वहाँ आज निर्जनता देखकर मनुष्य जीवन की अमार्थरुता पर दो-चार बहुत ही मन्दिर विचार

सुंदरी पर दया आई। उस बेचारी के हृदय पर क्या चीत रही होगी ?

- वह घर के सामने के चौक में गया जहाँ कांठरी में इक्के-दुक्के मनुष्य निश्चिन्त होकर लेटे पड़े थे।

एक कोने में गेरूई ध्वजा पर स्वर्ण-खचित कुक्कुट-पाटण की पताका भूमि पर रखी हुई थी, दूसरी ओर धौंसे की साँदनी धीरे-धीरे पागुर कर रही थी। ग्रामभट को अपनी नई सत्ता का भान हुआ। कल से जहाँ वह रहेगा वहाँ यह पताका फहरायगी और ये नगाड़े बजेंगे।

वह चौक में होकर अंदर के कमरों के बन्द द्वार तक आया और हिचककर खड़ा रह गया। उसका हृदय धड़कने लगा। विदेश में, अन्य नगर में, लोकप्रिय, और प्रतापी वीरश्रेष्ठ के घर में, ठीक दुपहर को, अकारण ही उसकी स्त्री से भेंट करने के लिए वह खड़ा हुआ था। काक की स्त्री को उसकी सहायता या उसके आश्रयन की आवश्यकता ? कितना हास्यास्पद कारण। माधव और तेजपाल मन में क्या समझे होंगे ? उसका मन वहाँ से लौट जाने को हुआ।

किन्तु लौटे कैसे ? कहाँ क्या सोचेंगे—माधव और तेजपाल क्या धारणा बनाएँगे ? नागरिक क्या समझेंगे ? ऐसी दूबती-उतराती स्थिति में वह खड़ा रहा।

अंदर कोई बोल रहा था। उसकी आवाज़ एक जाली में से आ रही थी। लकड़ी की नन्हीं जाली में से उसने देखने का प्रयत्न किया, किन्तु स्पष्ट कुछ दिखाई न पड़ा। चार-पाँच मनुष्य-भर बैठे हुए दिखाई दिए।

किन्तु ग्रामभट के हृदय में उस स्वर ने विचित्र संकार उठा दी—अविमुक्तेश्वर के मंदिर वाली सुंदरी का स्वर !

‘भगवान् पार्श्वनाथ !’ उसने धीरे-से निःश्वास लिया। उस मेंजी हुई वाणी की मिठास, उसके भाव कुछ निराले ही थे।

‘पुराणी काका ! वह गूहक की प्रशंसा याद है न ? सोमेश्वर कभी से मेरा गिर खा रहा है । उसे सुनाओगे ? मैं भूल गई हूँ ।’

एक वृद्ध बाणी हास्य कर उठी ।

‘किसलिए सिर खा रहा है ?’ उस स्वर ने प्रश्न किया ।

‘यह कहता है कि आपका भतीजा जाट की सत्ता भोगना छोड़कर पाटण की सेवा कर रहा है ।’ उस सुन्दरी का स्वर सुनाई पड़ा ।

‘इसीलिए जयदेव महाराज जब चाहें एक घड़ीमें उन्हें बुला सकते हैं। क्यों ? वे कोई साधारण पुरुष नहीं हैं । सोमेश्वर का स्वर सुनाई पड़ा । ‘इनके हाथ में राजदंड तो शोभा देता है—लकड़ी नहीं ।’

‘तू समझता क्या है ?’ पुनः उस स्त्री का स्वर सुनाई पड़ा । ‘मुझ्सा होता तो भोगमपितामह धृतराष्ट्र को सिंहासन क्यों सौंपते ? श्री कृष्ण उग्रसेन को यादवाधीश क्यों बनने देते ?’

‘तभी तो धृतराष्ट्र ने राज्य किया और अठारह अर्जाहिणी सेना का निकंदन हो गया और उग्रसेन के लिए यादवास्थली बनी ।’ सोमेश्वर कहता सुनाई पड़ा ।

वह स्त्री हँसी । कैसा मधुर हास्य ! ग्रामभट के मुंह में पानी खा गया ।

‘काका ! इस बालक को आदि कवि वाल्मीकि के वचन सुनाओ तो !’

थोड़ी देर तक पुराणी गला ज्वारता रहा और फिर अपनी कर्कश आवाज़ में बोला :

धन्यस्त्वं न त्वया नुल्यं पश्यामि जगती तले ।

अगमनादागतं राज्यं यतस्त्वं त्यक्नुमिच्छामि ॥*

‘समझा ?’ उस स्त्री की आवाज़ आई । ‘भग्न ने चिना प्रयत्न

वचन्य है तुम्हें, मेरा जैसा दूसरा संसार में नहीं देखा क्योंकि चिना मॉने मिले हुए राज्य की भी तू छोड़ना चाहता है—गमायण ।

किये हुए हाथ आया राज्य त्याग दिया इसीलिए वह महान् बन गया। उन्हीं जैसे व्यक्ति धन्य हैं, रेरे जैसे लोभी नहीं। वह हंसी। पुनः उस मधुर हास्य को सुनकर आन्नभट अधीर हो गया।

‘अच्छी बात है।’ हसकर सोमेश्वर ने कहा, ‘हम लोभी हैं तो लोभी ही रही। हमारे भाग्य में न भरत होना जिखा है न रामचंद्र।’

‘कैसे जाना?’ उस स्त्री ने पूछा।

आमूभट का अधीर मन अब और अधिक न रुक सका उसने आगे बढ़कर कड़ा खटखटा दिया। उसके मस्तिष्क में उस सुंदरी के शब्द घूम रहे थे।

इतने में उसकी दृष्टि उस सांड़नी के ढाँकनेवाले पर पड़ी। वह सांड़नी को खड़ा करने का प्रयत्न कर रहा था। संभव है वह धौंसा निशान यहाँ से ले जा रहा हो। जिस प्रकार आदि कवि को काव्य की प्रेरणा हुई थी उसी प्रकार उसका श्लोक सुनकर श्रौवड़ महेता को एक प्रेरणा हुई, यहाँ आने का कारण सूझ गया। ‘बिना प्रयत्न किये हुए हाथ आया राज्य त्याग दे वही महान् होता है।’ वह गुनगुनाया।

‘हो—हो—कौन श्रौवड़ भाई! तुम किधर से?’ कहकर मणिभद्र ने द्वार खोलकर उसका स्वागत किया।

कल जिस कमरे में काक से भेंट की थी उसी कमरे में श्रौवड़ बैठा। छिंडाले पर पुरानी काका और सोमेश्वर बैठे हुए थे। अन्दर के कमरे की देहली पर शाक काटती हुई वह सुंदरी बैठी हुई थी।

आमूभट ठगा-सा देखने लगा। वही मुख, वही आँखें, वही भंगिमा, वही रेखाएँ! संपूर्ण प्रकोष्ठ में अनंत यौवन के अधिकारी देवों के नृत्य में विभोर स्वर्गलोक का-सा उल्लासजनक, मादक वातावरण था। दो विशाल, तेजस्वी नयन उस पर टिके हुए थे। मंजरी का संगमरमर-सा श्वेत भाल टुविधा से आकुंचित हो गया।

दो दिन से जिसके लिए प्रतिक्षण प्राण व्याकुल थे उसी रमणी को यहाँ देखकर उसे रोमांच होआया। वह अपने आप पर बश न रख सका;

और आगे भी न बढ़ सका। वह अपनी सुध-बुध खो बैठ ।

सोमेश्वर लाट का युवक, रूपवान योद्धा था। वह काक को शंकर और मंजरी को पार्वती समझता था। इन दोनों के बीच उसकी भक्ति, उसका हृदय, उसकी सेवा बंटते हुए थे, और शंकर की अनुपस्थिति में अरक्षित पार्वती का अपमान करने के लिए आने वाले की ओर जिस प्रकार नंदी देखता है उसी प्रकार वह आँवड़ की ओर देखने लगा। वह काक का शिष्य था; गुरु की कृपा से वह समय और रुचि परख सकता था। उसने मंजरी के भाज पर पड़ी सिकुड़न देखी। वह हिंडोले पर से उठा, द्वार तक आया और आँवड़ और मंजरी के मध्य में खड़ा हो गया।

‘कहिए भटजी ! इस समय यहाँ ?’

डूबता हुआ तारा जैसे प्रबलता से चमक उठता है जैसे ही आँवड़ में साहस आया।

‘सोमेश्वर ! मुझे देवी से बात करनी है।’ वह देहली के अन्दर आगया ! जैसे-जैसे वह बोलने लगा जैसे-जैसे उसमें साहस बढ़ता गया। ‘देवी ! क्षमा करना कोई बाहर था नहीं इसलिए पहले से सूचना न भिजवा सका।’

संस्कारी स्त्री की स्वाभाविक सभ्यता से मंजरी बोली, ‘आओ भाई, बैठो। इस समय कैसे ?’

आँवड़ जाकर हिंडोले पर बैठ गया। उसने अपनी प्रेरणा का उपयोग किया, ‘देवी ! मैं एक याचना करने आया हूँ।’

‘क्या ?’ गर्व से ऊपर देखते हुए मंजरी ने पूछा। आन्नभट उसकी आँखों की चमक को ध्यान से देखने लगा।

‘भटराज कुछ ही दिनों में लौट आयेंगे और मैं तो उनका दास मात्र हूँ। ये धौसानिशान यहीं रहने दें तो कैसा ? मैं नगरसेठ के यहाँ भी तो मात्र अतिथि हूँ। आपकी आज्ञा ही तो मैं और माधव प्रतिदिन प्रातःकाल यहाँ आ जाया करें और थोड़े-बहुत लोगों से मिल-

मिला लिया करें। सारी शोभा तो काक भटराज के यहां भेली लगती है। मैं तो उनके पुत्र के समान हूँ।'

मंजरी और सोमेश्वर ने एक-दूसरे के सामने देखा। दोनों में से एक भी इस सौजन्य का अर्थ न समझ पाया। वास्तविक अर्थ तो दोनों में से एक भी नहीं समझ सकता था।

'भाई!' मंजरी बोली, 'जहां तुम निवास करते हो वहीं यह सप ठाठ शोभा देगा।'

'मैं यहां से यह ठाठ ले जाऊंगा तो लोग कहेंगे कि इस विदेशी ने आकर लाट का गौरव-छीम लिया। मेरा काम लाट को प्रसन्न करना है—उसके हृदय को कष्ट पहुंचाना नहीं।' आन्नभट की जिह्वा में अप्रत्याशित चतुरता आ गई। जैसे-जैसे वह बात कर रहा था वैसे-वैसे उसके मुँह पर निर्मलता और सच्ची लाग के भाव निखरते जा रहे थे।

'बाहर जहां काक भट जी बैठते थे वहीं कुछ समय तक हम बैठेंगे। आपको तनिक भी असुविधा न होने देंगे।' आँवड़ ने पुनः याचना की।

'सम्भव है देवी को अच्छा न लगे।'

'नहीं! मुझे कोई असुविधा न होगी। मैं तो सामने का चौक काम में लाती ही नहीं।'

'तो फिर मेरी प्रार्थना स्वीकार कर कृतार्थ कीजिए।'

'अच्छी बात है, अभी जैसा चलता है वैसा ही चलने दो।' आन्नभट की वौलें खिल गईं। वह अपने उद्देश्य में सफल हो गया।

'तो, सोमेश्वर, निशानदार को कह दो कि धौंसानिशान वहीं रहने दें। मैं दूसरा आज्ञापत्र लिख दूंगा। देवी! अब आज्ञा लूँगा। क्षमा कीजिएगा।'

'आँवड़ भाई, पान तो लेते जाओ।' मण्णिभद्र ने कहा।

'लाइए। माधव घाट जोहता होगा। मुझे उसके यहां भोजन करना

है ।' कहकर वह मंजरी के सामने देखकर मुस्करा दिया ।

मंजरी नीचे देखती शाक काटती रही ।

आँवड़ ने पान लिया और नमस्कार करके विदा ली ।

'जो कुछ भी हो, आँवड़ भाई है आदमी लाख रुपए का ।' मणिभद्र ने प्रमाण-पत्र दिया ।

'लड़का लगता भला है ।' मंजरी ने कहा ।

'जो यह कहता है यदि वह सब सच है तो बुरा नहीं है,' सोमेश्वर बोला । 'एक और बात अच्छी होगी । महाराज समझते थे कि हेमचन्द्र और यह मिले हुए हैं । यहाँ बैठक होगी तो मेरी भी दृष्टि रहेगी ।'

: २३ :

हेमचन्द्र चकित हो जाता है

आँवड़ के मस्तिष्क में प्रथम बार गाड़ी में जुते हुए नए घोड़े का-सा ताव आया । उसे लगा कि वह महान् पुरुष है, लाट का सत्ताधीश है, ये सब लोग उसकी आज्ञा के आधीन हैं । मंजरी जैसी मोहक स्त्री के लिए उत्पन्न मोह का उत्साह उसकी रग-रग में समा रहा था, और आज प्रथम प्रयास ही में विजय पाई थी । उसके प्राण सदोन्मत्त थे । प्रथम बार ही उसे अपनी शक्ति में पूरा-पूरा विश्वास हुआ ।

वह विलकुल ही कच्चा न था । माधव और तेजपाल को सारी योजना बताना देना उसे जँचा नहीं । किन्तु आनन्द उसके मुख पर से टपका पड़ता था । तेजपाल और माधव ने उसे नई सत्ताके मद का परिणाम समझा ।

अन्त में माधव के यहाँ भोजन समाप्त हुआ, और तीनों व्यक्ति तेजपाल सेठ के यहाँ आए ।

वे तीनों सेठ के घर पहुँचे उससे कुछ ही समय पहले हेमचन्द्र सूरि आगए थे । रेवापाल घर में था । उसीने इस युवक साधु का स्वागत-सस्कार करके उसे चौकी पर बिठाया । सूरि के साथ आने वाले आस-पास बैठ गए ।

रेवापाल इस नए साधु से पिछले दिन भेंट कर आया था, और वह भृगुकच्छ किसलिण आये थे इसका रहस्य जानने का भी उसने प्रयत्न किया था । किन्तु इस बालक दिखाई पड़ने वाले साधु का व्यक्तित्व विचित्र था । वाक्य वह ऐसे बोलता था कि उनका अर्थ स्पष्ट समझ में नहीं आता था । उसकी बातचीत में कुछ इस प्रकार की अस्पष्ट विद्वत्ता होती थी कि सुनने वाले को उसके ज्ञान की अगाधता का नुरन्त भान हो आता था । उसके बात करने के शांत और अपरोक्ष ढंग में सत्ता और गर्व दिखाई तो नहीं पड़ते थे किन्तु थे अवश्य— यह सुननेवाला नुरन्त समझ जाता था ।

‘रेवापालजी ! आपकी ख्याति सुनकर मैं प्रसन्न हुआ हूँ । आपके कुल और आपके पिता की कीर्ति को आपने उज्वल किया है । असंतोष इतना ही है कि जितने आप रणवीर हैं उतने धर्मवीर नहीं ।’

‘भुक्तसे जितना बन सकता है मैं करता हूँ ।’ रेवापाल ने कहा । उसे साधुओं के साथ बात करने से चिढ़ थी ।

‘किन्तु शिवमन्दिर की ओर तनिक पक्षपात अवश्य है न ?’ हेमचंद्र सूरि ने प्रश्न किया । इस बात से उन्होंने जैन और शैव संप्रदाय के बीच विरोध है इस वाद-विवाद को बड़ी चतुरता से छेड़ दिया ।

‘आप जैसे योद्धा में वैराग्यात्मक शुद्ध वृत्ति आते समय लगेगा, राज्य-धर्म की ओर भी झुकाव होगा । किन्तु आप तो लाट के श्रावक-श्रेष्ठ हैं, आपको तो पहले अपने धर्म का पोषण करना चाहिए ।’

रेवापाल इस समझदार युवक की बातें अधीर होकर सुनने लगा, उसने उत्तर नहीं दिया। सूरि आगे बढ़े, 'अच्छा तो आप शस्त्र किस-लिए धारण करते हैं? आप तो अहिंसा-धर्म सहज में ही ग्रहण कर सकते हैं।'

'मुझे अहिंसा धर्म रुचता नहीं।'

'अरेरे!' मृदुलता से हँसकर साधु ने कहा।

'आप एक बार खंभात पधारिए, आपके संकल्प में परिवर्तन हो जायगा।'

'लाट न छोड़ने का मैं प्रण कर चुका हूँ।'

'अच्छा! किसलिए?'

'लाट का सौभाग्य लुट चुका है। उसकी दुर्दशा में कैसे उसे छोड़ दूँ? यदि लाट की विजय-सेना खंभात आती तो मैं भी अवश्य आता।' निराशा-भरी वाणी में रेवापाल ने कहा।

'जयदेव महाराज के राज्य में कोई कमी हो सकती है यह मेरी समझ में नहीं आता।'

'स्वाभाविक ही है।' तनिक कठोरता से रेवापाल ने कहा। दूसरे ही क्षण उसे ध्यान आया कि सूरि बात करना नहीं चाहते थे वरन् उससे घात निकलवाना चाहते थे। उसने तुरन्त बात फेर दी, 'आप कब तक ठहरेंगे?...जीजिए यह पिताजी और आँवड़ महेता आगए।' कहकर वह चुप हो गया और ऊँचा खिसककर बैठ गया।

'अरे, प्रभू! चमा कीजियेगा! माधव भट ने तो ऐसा भोजन कराया, कि समय का भान ही न रहा। मुझ रंक का घर पवित्र हो गया।' तेज-पाल सेठ ने दण्डवत् प्रणाम किया। माधव ने नमस्कार किया। सूरि जी ने सभी को 'धर्म-लाभ' कहा। पाटण की राज्य-सत्ता के प्रतिनिधि इस त्रिगुट की ओर एक तिरस्कार-भरी दृष्टि डालकर रेवापाल वहाँ से चला गया।

'सूरिजी महाराज! आप ऊपर पधारिएगा? मुझे कुछ पूछना है।'

तेजपाल ने वहाँ बैठे हुए अपरिचितों को हटाने के उद्देश्य से कहा।

‘नहीं। ऊपर क्यों? हम जोग अब जायेंगे।’ कहकर सब उठ खड़े हुए और सूरिजी के चरण-स्पर्श करके चले गए।

‘आँवड़!’ हेमचन्द्र बोला, ‘अब बोल! क्या करना है?’

‘करना क्या है? जैसा चलता है चलेगा।’

हेमचन्द्र ने तनिक चकित होकर आन्नभट की ओर देखा।

‘अर्थात्?’

‘सेना तो इन भटराज के आधीन है। शेष कार्य सेठ और मैं करेंगे।’

‘किन्तु तुम्हें किस कारण यहाँ भेजा है यह तुम्हें मालूम है?’

‘हाँ।’

‘तो अब लाट की सत्ता काक के हाथ में अपने हाथ में लो। देखो न—’ हेमचन्द्र ने तेजपाल और माधव की ओर घूमकर कहा, ‘त्रिभुवन ने काक की सत्ता यहाँ ऐसी जमने दी कि लगता है लाट वास्तव में काक का है महाराज का नहीं। इसीलिए महाराज ने काक को बुजा लिया और आन्नभट को नियुक्त किया। अब आप तीनों पाटण की सत्ता के प्रतिनिधि हैं। अब आपको ऐसी युक्ति करनी चाहिए जिससे काक के हाथ में केन्द्रित सत्ता फिरसे महाराज के हाथ में आ जाय।’

किन्तु अब वह है ही कहाँ?’ माधव बोला।

‘वह चला गया, महाराज तो समझते थे कि उनकी आज्ञा का अनादर कर यहाँ से निकलेगा ही नहीं।’

‘हाँ। इसीलिए मुझे भी आज्ञा-पत्र मिला था कि बल से या छल से काक को यहाँ से खाना करना है।’ माधव ने कहा।

‘आँवड़ सहेता मेरे नाम भी ऐसा ही आज्ञा-पत्र लाए थे।’ तेजपाल ने कहा।

‘काक तो गया,’ आँवड़ बोला, ‘अब और क्या रह गया है?’

‘उसकी अनुपस्थिति-मात्र से क्या होने का है? उसकी सत्ता जड़ से उखाड़ फेंकना है। मान लो वह कल फिर आजाय तो?’ सूरि ने पूछा।

वृद्ध तेजपाल की कानी थाँल हेमचन्द्र से आँवड़ और आँवड़ से हेमचन्द्र पर डोलती रही। ऐसे समय पर एक अक्षर भी बोलकर अपना अभिप्राय प्रकट करे ऐसा कच्चा बनिया वह न था।

‘किन्तु अब करना क्या रह गया है?’ तनिक अधीर होकर आँवड़ ने पूछा।

‘पहले तो उसके आदमियों को हटाकर उसके हाथ की सत्ता अपने हाथ में करो।’

‘किन्तु अब सत्ता है किसके हाथ में?’

‘सोमेश्वर नए गढ़ का गढ़रक्षक है। उसका मित्र भाभासेठ कोठारी है। उसके घर का आदमी रुद्रमल्ल लाट सेना का नायक है। इन तीनों को हटाना होगा।’ हेमचन्द्र ने कहा।

तेजपाल इस बालक-से सूरिकी जानकारी और शक्ति देखकर धक्करह गए। केवल आँवड़ के मस्तिष्क में सोमेश्वर का नाम सुनकर मंजरी की बात आई। उसे लगा मंजरी उसीकी है, उसकी मान-प्रतिष्ठा बढ़ाने का उसने निश्चय किया था। और ये तो उसके आदमियों को हटाने की, उसके ठाठ को नष्ट करने की, उसके पति की प्रतिष्ठा भंग करने की बात कर रहे थे। उसे लगा मानो उसीकी प्रतिष्ठा लूटने की बात हो रही हो, कोई उसीका अपमान कर रहा हो, ऐसा उसे लगा।

‘और धौंसानिशन’ शांत सूरि की बात आगे चली, ‘काक के यहां है उसे भी मंगवा लो।’

आँवड़ के सिर पर मानो चोट लगी। धौंसानिशन तो काक के यहां रहेगा ऐसा वचन वह मंजरी को दे आया था। वहां से वह कैसे मंगाले? मंजरी के घर को क्यों शोभाहीन बनाया जाय? लाट की साम्राज्ञी जैसी सुन्दरी को कैसे एक साधारण घर की गृहिणी बना दिया जाय? आँवड़ के मस्तिष्क में उसके घर के कमरे का मादक वातावरण रमा हुआ था।

उसी वातावरण में दो विशाल, तेजस्वी और जाड़ू-भरे नयनों ने उसकी ओर निःमहाय होकर किन्तु गर्व से देखा था। वे नयन उससे स्पष्ट पूछ रहे थे—‘आँवड़ महेंता ! मुझे वचन देने के बाद मेरे घर को निस्तेज कर दोगे ? लाट में प्राप्त मेरा स्थान छीन लोगे ?’ अधीर प्रणयी का, उसका उल्साही हृदय इस प्रार्थना को अस्वीकार न कर सका। जब तक वह है तब तक किसकी मजाल कि उसकी-हाँ-उसकी मंजरी के ठाठ के सामने उंगली तक उठा सके।

‘आँवड़ ! किस विचार में पड़ गए ?’ सूरि का शान्त स्वर सुनाई पड़ा। आँवड़ कल्पनासृष्टि से लौंटा, किन्तु उस सृष्टि में किया हुआ निश्चय साथ लेता आया।

‘अभी-अभी आपने क्या कहा था ?’ उसने तनिक ताव में पूछा।

‘काक के यहां से धौंसानिशान मंगवा लो। हेमचन्द्र के स्वर में तनिक कठोरता का पुट था।

‘किसलिए ?’ आँवड़ ने क्रोध से कांपते हुए स्वर में पूछा।

‘महाराज की आज्ञा है इसीलिए।’

‘महाराज ने मुझे ऐसी आज्ञा नहीं दी। तेजपाल और माधव दोनों की ओर देखने लगे। इन दोनों ने हेमचन्द्र और आँवड़ को एक ही समझ रखा था।

‘अर्थात् ? धौंसानिशान तुम काक ही के यहां रहने दोगे ?’

‘निश्चय ही।’

‘क्या कहते हो तुम ? तो लोग यही मानेंगे कि काक ही सत्ता-धीश है।’

‘इससे चिगड़ेगा क्या ?’ आँवड़ ने पूछा। ‘महाराज को भ्रम है कि काक विश्वासघाती है। उसीने महाराज को लाट दिलवाया और अब पाटण उपकार न मानकर उलटी उसकी सत्ता ही ले ले ?’

‘किन्तु उदा महेंता ने यही करने को कहा है।’ दुःखित स्वर में हेमचन्द्र ने कहा।

‘भृगुकच्छ का दुर्गपाल मैं हूँ, उदा महेता नहीं।’ आँवड़ ने कहा।

हेमचन्द्र का मुख फीका पड़ गया। तेजपाल काक का शत्रु न था अतः आँवड़ का अभिप्राय समझकर वह भी बोला, ‘आँवड़ महेता की बात तो सच है। ऐसा न होगा तो लाट में लोग तहलका मचा देंगे।’

‘आँवड़!’ सूरि कहने लगे। किन्तु फिर कुछ सोचकर वे नगरसेठ और माधव की ओर मुड़े, ‘आप थोड़ा हमें एकान्त में छोड़ सकेंगे? आँवड़ समझ नहीं रहे हैं कि वे क्या कर रहे हैं।’

आँवड़ का इस ओर ध्यान न था। वह तो किसी सुन्दरी के युगल नयन में से झरते हुए आभार को स्वीकार कर रहा था। सेठ और माधव दोनों उठकर दूर चले गए।

‘पागल! तू क्या बक रहा है इसका भी भान है?’

‘सूरिजी! दुर्गपाल मैं हूँ, आप नहीं। आप मेरे बीच में न पड़िए।’

‘किन्तु इसी के लिए तो मैं खंभात से यहां आया।’

‘बुलाया मैंने नहीं था,’ आँवड़ ने उत्तर दिया; ‘पिताजी ने भेजा है। उन्हीं से पूछ आइये।’

‘ध्यान है, तू राज-द्रोह कर रहा है?’ कठोरता से सूरिजी ने कहा।

‘मैं तो केवल एक पुराने राज-सेवक की प्रतिष्ठा लुटने नहीं दे रहा हूँ।’

‘तो उसके आदमियों को भी रहने देगा?’

‘जैसा चलता आया है वैसा ही चलने दूँगा।’ आँवड़ ने आश्वासन दिया।

‘तो मैं अब यहाँ से चला जाऊँगा।’ सूरि ने अन्तिम धमकी दी।

‘जैसी इच्छा हो।’

‘अच्छा!’ तनिक तिरस्कार से हेमसूरि ने कहा। उनके मधुर स्वर में नुरन्त परिवर्तन हो गया। जैसे कुछ हुआ ही न हो इस तरह शांत होकर स्वर को ऊँचा करके कहा, ‘भाई, तुम जानो। जैसा तुम्हारे ध्यान में आए वैसा करो। मुझे जो ठीक लगा मैंने तुम्हें कहा।’

नगरसेठ और माधव यह सुनकर निकट आए। आवड़ की लगा मानो उमने बड़ी विजय पा ली हो। उसने कहा, 'महाराज ! कल प्रातः-काल हमारी भेंट होगी किन्तु साम्या वृहस्पति के याड़े ही में।'

सूरि हँसा। 'हाँ, लोगों को यदि वहीं जाने की टेव हो तो वहीं मिलना। अच्छा, अब मैं चला। तेजपाल सेठ ! कृष्ण दिन पश्चात् में यहाँ से प्रस्थान करूँगा।'

'यह क्यों ? एकाएक ?'

'हां। तनिक इधर आओ तो !' सूरि ने उठकर तेजपाल सेठ को बुलाया। सेठ गये।

'ये यति यदि बीच-बीच में माथा न मारे तो अधिक अच्छा !' माधव नागर ने उद्गार प्रकट किए।

'इससे क्या ?' आवड़ ने उत्तर दिया। उसकी कलना में दो ललित, मनोहर अधर उसे साधुवाद देते दिखाई पड़े।

'प्रातःकाल के पश्चात् आवड़ ने किसी से भेंट की थी ?' सूरि ने प्रश्न किया।

'यह काक की स्त्री मंजरीसे भेंट कर आया है।' सेठ ने उत्तर दिया।

दोनों मौन रहे। सूरि ने उस स्त्री से भेंट करने का निश्चय किया।

: २४ :

भृगुकच्छ का नवीन गढ़

आवड़ महेता के कोमल मुख पर संतोष छाया हुआ था। अन्ततः भृगुकच्छ आना असफल नहीं हुआ। वह सचमुच में दुर्गपाल बन गया था, मंजरी के समान अपूर्व सुन्दरी भी मिल गई थी। वह एकांत

में लेटे-लेटे हँस दिया। विधि को जो करना होता है वह क्या नहीं कर सकती ?

कैसा उसका रूप था ! कितनी मोहक उसकी वाणी थी ? उसने उस से बात की थी, उसके निकट बैठा था। वह कुछ-कुछ हँसी भी थी ! कल प्रातःकाल ही वह उसके यहाँ जाकर अपनी नई सत्ता की चमक भी दिखा सकेगा।

ऐसा लग रहा था मानो चारों ओर स्वप्नमय वातावरण छाया हुआ हो। उसकी रग-रग में जादू-भरी झंकार हो रही थी। सूर्य और व्योम के वर्ण में सृष्टि की रचना में कुछ विचित्र आकर्षण लग रहा था। पूर्ण विलासी की रसिकता से वह इस सबका अनुभव कर रहा था। एकाएक उसकी आँखों के सम्मुख मंजरी की लम्बी सुन्दर देह आकर खड़ी हो गई। उसके अंग-अंग से भरते हुए आकर्षण ने उसे चका-चौंध कर दिया। वह उसकी खुली हुई आँखों की ओर इस प्रकार देखने लगा मानो धीरे-धीरे संज्ञा खो रहा हो।

उसकी कल्पना सृष्टि में प्रातःकाल की मंजरी आ गई—गर्विष्ठा, प्रतापी, विद्वान्, किन्तु यह उसके समान न चकित हुई, न लजाई और न संकोच में ही मरी। उसके लिए प्रशंसा करने वाले अनेक युवकों में से वह भी एक था।

उसके मोहाच्छन्न हृदय पर पानी पड़ा। उदा महेता के पुत्र के पद का इस सुन्दरी के लिए कोई मूल्य नहीं था। श्रावक-श्रेष्ठ के सम्मान की उसे चिन्ता न थी। खम्भात की तरुणियों के हृदय का हार बनने की उसे चिन्ता न थी। पाटण की सेना के महारथी उसकी सेवा करते थे, भृगुकच्छ के पंडित शिरोमणि उसकी पूजा करते थे। इसके और उसके मध्य में एक अभेद्य व्यवधान था और इस पारदर्शी व्यवधान में से देव-देसकर—दूर रखी हुई शककर की एक अद्भुत मूर्ति देखकर किमो मूर्ख लड़के के मुँह में जैसे पानी आ जाता है, वैसी ही दशा आत्रभट की हो रही थी।

उसका आत्म-संतोष जाता रहा, उसका हर्ष नष्ट हो गया, उसके आशा के महल ढह गए। उसकी एक मीठी दृष्टि के लिए अनेक युवतियाँ प्राण देने के लिए तत्पर थीं, किन्तु यह युवती यदि वह स्वयं भी उसके चरणों पर जाकर गिर जाय तो भी एक पलक न हिलायगी ऐसी थी। आँवड़ पसीने से लथपथ हो गया।

थोड़ी देर के लिए उसका अभिमान जाग पड़ा। उसे इस बात का भान हुआ कि प्रणयी की कला प्रतापी को नहीं आती। किन्तु रसीली सुन्दरियां महत्ता के पीछे ही प्राण नहीं देतीं इस सिद्धांत ने उसे आश्वासन दिया। हृदय रिक्ताने की कठिन कला तो उसके जैसे किसी अद्भुत कलाकार ही के भाग्य में लिखी होती है। उस कला की इस समय सूच-सूच कसौटी आ गई है, ऐसा उसे लगा।

ऐसे ही तर्क-वितर्क में आम्रभट ने टुपहर व्यतीत कर दी। वह मंजरी के पुनः दर्शन करने के उपाय सोच रहा था। इतने में एक पार्श्वग ने सूचना दी कि सोमेश्वर भट भेंट करने के लिए आए हैं। अलसी आम्रभट तत्काल उठ बैठा। उसकी मंजरी का आदमी ! विधा की अनुकूलता ! क्या मंजरी ने नए दुर्गपाल को बुलाने भेजा है ? उसने सोमेश्वर भट के हाथ क्या संदेशा भेजा होगा ?

जहां वह बैठा हुआ था वहां सोमेश्वर आया और नमस्कार करके विनय से बैठ गया। आम्रभट ने नमस्कार का उत्तर दिया। थोड़ी देर तक दोनों एक-दूसरे की ओर देखते रहे।

‘कहिए भटजी !’ आम्रभट ने पूछा।

‘महाराज !’ शांति और विनय से सोमेश्वर ने कहा, ‘आपको नया गढ़ दिखाने के लिए लेने आया हूँ।’

‘अच्छा !’ हँसकर आम्रभट बोला। ‘गढ़ की कुञ्जियां आपके पास हैं यह मैंने सुना है। चलिए !’ कहकर आँवड़ वस्त्र धारण करके तैयार हो गया। जो सोमेश्वर मंजरी के निकट रहता था उसके साथ फिरना भी उसे सुखदायक लगा।

‘सोमेश्वर जी !’ जब वे पालकी में बैठकर गढ़ की ओर चले तब आँवड़ ने बात छेड़ी, ‘आप भटराज काक के सम्बन्धी हैं ?’

‘बहुत दूर का, वे मेरे गुरु हैं ।’

‘बहुत प्रभावशाली व्यक्ति हैं न ?’ काकसे मंजरी की बात पर किस प्रकार आया जाय इसका विचार करते हुए आसूभट ने पूछा ।

‘आप सब उन्हें सामान्य व्यवहार ही से जानते हैं । अतः उनकी वास्तविक महत्ता की आर कल्पना भी न कर सकेंगे ।’

‘नहीं, नहीं, ऐसी क्या बात है ?’

‘महेता जी ! उाका सचमुच का मूल्य जानने में लिये तो मेरी तरह आपको भी उनके चरणों की सेवा करनी चाहिए । उनकी युद्ध-कला और बुद्धि, उनके आचार और विचार तभी समझ में आ सकेंगे । यह तो कलयुग है, और भृगुकच्छ पराधीन है इसलिए काकभट दुर्ग-पाल बने सड़ रहे हैं ।’

‘तो पाटण क्यों नहीं आ जाते ?’

सोमेश्वर ने एक तीक्ष्ण दृष्टि आँवड़ पर डालकर कहा, ‘आपके राजा और मंत्रियों में साहस कहां है कि उन्हें वहां आने दें । उन विचारों का भागना कठिन हो जायगा ।’

आसूभट खड़खड़ हंस पड़ा । इस लड़के में कितना अभिमान और अज्ञान ! सोमेश्वर तनिक दया से हंसकर देखता रहा ।

‘सोमेश्वर ! तुमने पाटण देखा है ?’

‘नहीं ।’

‘महाराज को, मेरे पिताजी को, और सुंजाल महेता को देखा है ?’

‘नहीं, देखा तो नहीं, किन्तु उनके विषय में सुना बहुत है ।’

‘तो तुम समझते हो तुम्हारे गुरु इन सबसे बड़कर हैं ?’

‘मैं तो इतना जानता हूँ कि इतने वर्ष होगए आपसे न जूनागढ़ जीता गया, न लिया गया और जिसने लाट लिया, अकल नवधरा रा'को पकड़ा, और शेषनाग के पास में सुंजाल महेता के पुत्र को ले आए उस महा-

रथी वी पाटण में रखने का आपके महाराज और मंत्रियों में साहस नहीं है, और उनका अपमान करने की योग्यता भी नहीं है।'

'तुम भी अपने गुरु के ही समान सरस बोलते हो, आँवड़ ने हंसकर कहा, 'या अपनी गुरुवती से यह सब सीखकर आणु हो ?'

एक क्षण के लिए सोमेश्वर की आँखों में शंका झलकी।

'कभी देवी की विद्वत्ता देखी भी है ?' तिरस्कार से सोमेश्वर ने पूछा।

'नहीं, सुना बहुत है।'

'किसी परिदत्त को पूछ लीजिएगा।'

आम्रभट के मुँह में पानी आया।

'तुम तो गुरु और गुरुवती दोनों के बड़े भक्त हो ?'

सोमेश्वर के अंतर में का पूज्य भाव प्रकट हुआ 'भटजी ! इन दोनों के चरणों की सेवा करने के सिवा मेरा और कोई इच्छा नहीं है।'

'तो, इन दो में से बढ़कर कौन है ? तनिक मुस्कराकर आम्रभट ने पूछा।

'इस प्रश्न का उत्तर आज बरह वर्ष होने पर भी मुझे नहीं सूझा। आम्रभटजी ! भटराज निर्जीव को भी महारथी बना देते हैं और देवी पत्थर को भी परिदत्त बना देती हैं। इनमें बड़ा कौन, यह किस प्रकार कहा जाय ?'

आम्रभट को हेमचन्द्रसूरि का स्मरण हो आया। उन्होंने उस पर अपनी सत्ता जमाने का प्रयत्न किया था यह आम्रभट को खल रहा था, और हो सके तो उनकी तनिक हँसी उड़ाने का उद्दांत विचार उसके मस्तिष्क में उपजा।

'तुम्हारी देवी पंडितों से विवाद करती हैं ?'

'हाँ, यदि उनकी रुचि हो जाय तो।'

'हमारे खंभात के एक शास्त्र-विशारद यहाँ आये हुए हैं। वे देवी से भेंट करने के लिए कह रहे थे।' आँवड़ ने गप मारी।

‘देवी यों किसीसे भेंट नहीं करतीं ।’ सोमेश्वर ने उत्तर दिया ।

‘हमें यहाँ उतर पड़ना है क्या ?’ पालकी के गढ़ और प्राचीन नगर के मध्य की खाई के सामने आ जाने पर आम्रभट ने कहा ।

‘हाँ’

इतने में प्राचीन और नूतन नगर के मध्य की खाई के सामने के घाट पर वे आ पहुँचे । पालकी खड़ी हो गई, और ये दोनों आस-पास खड़े लोगों के नमस्कार को स्वीकार करते हुए खाई के सामने खड़ी नौका में जा बैठे । थोड़ी देर में वे नए गढ़ की ओर उतर पड़े, और और गढ़ में जाने के लिए टीलों पर चढ़ने लगे ।

सोमेश्वर पथ जानता था इसलिए वेग से चढ़ने लगा । पीछे हांपता-हांपता आँवड़ आया ।

‘सोमेश्वर ! यह नया नगर तो अभी बसा है न ?’

‘जी, हाँ । पहले छोटा गढ़ था उसे गिराकर भटजी ने यह नया नगर बसाया ।’

‘मजबूत दिखाई देता है ।’

‘महाराज ! यह गढ़ चालीस वर्ष तक बेरा सहन कर सकता है ।’

‘हँ !’ चकित होकर आम्रभट ने पूछा ।

‘हाँ ।’ थोड़ी देर तक दोनों मौन होकर चढ़ते रहे । अन्त में वे द्वार तक पहुँचे—‘यह द्वार अभी बन्द क्यों है ? प्रातःकाल तो खुला हुआ था ।’

‘भटराज गये तब केवल उस ओर का द्वार खोलने के लिए कह गए हैं ।’

‘उनको भृगुकच्छ की बड़ी चिन्ता है ।’ तनिक कटककर आँवड़ ने कहा ।

‘उनका न हाँ तो किसे हाँ ?’ तिरन्कार-भरी दृष्टि में सोमेश्वर ने पूछा ।

‘ठीक है। किन्तु दुर्गपाल तां मैं हूँ शत्रु !’ हँसकर आन्नभट बोला।

‘आप नए जाँ हैं।’ शांति से सोमेश्वर बोला।

सोमेश्वर के द्वार की खिड़की खोलने पर एक सैनिक दीड़ता हुआ आया।

‘देवा ! यह तो मैं सोमेश्वर,’ सोमेश्वर ने कहा, ‘और ये हैं नए दुर्गपाल। पधारिए आन्नभट जी।’

वे अन्दर गए, सोमेश्वर उमे कोट पर हाँकर ले गया।

आँवड़ नए भृगुकच्छ की इस कोट को देखकर आश्चर्य में आ गया। नया भृगुकच्छ नदी के ढाल की ओर के एक विशाल और ऊँचे टीले पर बसाया गया था। और टीले पर से बाँधी गई कोट नदी की धारा से इतनी ऊँची थी, कि इस गढ़ को जीतने की कल्पना भी नहीं की जा सकती थी।

‘इस गढ़ को इतना बड़ा क्यों बनवाया ?’

‘चारों ओर चक्कर काटती हुई रेवा माँ ने ऐसा किया है।’ सोमेश्वर ने कहा, ‘आवश्यकता पड़ने पर आधा ग्राम इसमें आ सकता है। इस समय इसमें तीन हजार सैनिक निश्चित होकर रह सकते हैं।’

‘किन्तु कोई घेरा डाले तो इतने बड़े गढ़ में लोग भूखों मर जायेंगे !’

‘नहीं। इसकी बनावट ही ऐसी है कि तीन ओर से कोई भय ही नहीं है। आवश्यकता पड़ने पर पाँच-सात मनुष्य ही इसकी महीनों तक रक्षा कर सकते हैं।’

‘वह क्या है ?’ एक घर की ओर हाथ करके आन्नभट ने पूछा।

‘वह कोठार है।’

‘इतना बड़ा ?’

‘हाँ ! और इसे सदा भरा हुआ रखा जाता है।’

‘अभी कोई घेरा डालने वाला था ?’

‘जानता आदमी सदा सुखी।’ कहकर दोनों आदमी गढ़ का चक्कर लगाने के लिए निकले।

: २५ :

देवा नायक

सोमेश्वर और आन्नभट गढ़ देख रहे थे। देवा नायक मौन होकर पीछे-पीछे चल रहा था। उसकी सफेद दाढ़ी पवन में लहरा रही थी। उसकी आंखें सम्मान से नीचे की ओर झुकी हुई थीं, किन्तु उसने अपने घृद्ध किन्तु सशक्त हाथ में अपना भाला अस्वाभाविक कठोरता से पकड़ रखा था। उसके आकुंचित कपाल पर इस समय बहुत सिकुड़नें थीं। कुछ देर पश्चात् उसने झिपकर आन्नभट की ओर देखा।

वह ध्रुवसेन का पुराना सैनिक था और काक के अनुचर के रूप में पाटण की सेना में आया था। ध्रुवसेन हारा, लाट की स्वतन्त्रता गई, पाटण की प्रभुता फैली इसकी उसे कुछ भी चिन्ता न थी। प्रतिदिन संध्या को वह अपनी झोंपड़ी में से निकलता और काक के चवतरे पर जा बैठता और जैसे ही काक घर में आता वैसे ही वह पृथ्वी—‘भाई ! कैसे हो ?’ काक मुमकराकर उत्तर देता, ‘क्यों, देवा ! प्रसन्न तो है ?’ तब वह उत्तर देता, ‘हां, भाई !’ और चुपचाप वापस चला जाता। सम्पूर्ण सृष्टि में केवल इतनी-सी वस्तु में उसे रस था।

उस एकान्तवर्ती प्राणी को संसार के साथ जोड़ने का एक-मात्र सूत्र काक था और वह उस सूत्र को पकड़कर भवसागर पार करने के लिए भी तयार था। उसके ‘एकलक्ष्यी’ मस्तिष्क में काक का स्थान

ऐसा बन गया था कि उसकी स्थिति में कुछ भी हर-फेर उभे ज़रूरी नहीं था। काक दुर्गपाल हुआ, व्याह किया, भटराज बना, गढ़ सब कुछ उभे अच्छा न लगा। प्रति परिवर्तन के साथ काक उसका न रहकर दूसरों का होता जा रहा था, ऐसा उसे लगता था।

काक ने उसे गढ़ के कोठार का नायक नियुक्त किया यह भी उसे अच्छा न लगा। किन्तु अपने भाई की आज्ञा का अनादर भी न कर सका।

कल वह सदा के समान साम्बा वृहस्पति के बाड़े में गया था। काक से भेंट हुई।

‘देवा ! मैं बँधली जा रहा हूँ।’

देवा ने ऊपर देखा। उसकी आंखों में व्याकुलता थी।

‘मैं आज, भाई ?’

काक स्नेह से हँस दिया।

‘अरे देवा ! फिर यहाँ कौन रहेगा ?’

‘जी।’

‘देवी को देखते रहना।’

‘जी।’ देवा ने कहा और दँठ गया। उसके वृद्ध हृदय में एक अस्पष्ट वेदना जाग पड़ी। काक थोड़ी देर तक उसकी ओर देखता रहा। वह वृद्ध हृदय की व्यथा समझ गया।

‘देवा ! मैं शीघ्र आजार्कंगा, तू गढ़ को संभालना।’

‘भाई ! मैं जाता हूँ।’

‘अच्छा ! देखते रहना।’

देवा मौन होकर बैठा रहा और घर में जाते काक की ओर देखने लगा। थोड़ी देर पश्चात् वह निःश्वास लेकर भिर हिलाता वापस गढ़ में चला आया। तब से उसका बोलना वन्द ही गया और उसका सिर सदा झुका ही रहने लगा। उसे लगा कि उसके ‘भाई’ से पुनः भेट नहीं होगी। अतः नए दुर्गपाल को देख कर उसकी आंखों में विष

उत्तर आर्या। उसके 'भाई' के सिवा और कोई दुर्गपाल हो जाय यह वह नहीं देख सकता था।

वह मौन ही चलता रहा। कोठार के सामने आकर आमूभट और सोमेश्वर दोनों नदी की ओर देखने लगे। धीमे-से देवा सोमेश्वर के पास गया।

'सोमेश्वर !' देवा ने पूछा, 'आपको देर लगेगी ?'

सोमेश्वर मुस्कराकर घूमा। काक के सभी आदमियों का देवा के प्रति स्नेह था।

'देवा, क्या बात है ? आज भी 'भाई' के बाड़े जाना है ?'

'हां, समय हां गया है।'

'किन्तु आज तेरे 'भाई' तो नहीं हैं।'

'इससे क्या ?'

'तो जा।' सोमेश्वर ने कहा।

'सोमेश्वर ! कोठार देखना हो तो देख लो।'

'आपको कोठार देखना है ?' सोमेश्वर ने आँवड़ को पूछा। आँवड़ को इस नायक की असभ्यता और सोमेश्वर से बात करने का ढंग पसंद नहीं आण।

'यह कौन है ?' आँवड़ ने तिरस्कार से पूछा।

'यह भटराज का विश्वासपात्र नायक है और यहाँ के कोठार का रखवाला है।'

'कहाँ जाने के लिए इस प्रकार अवीर हो उठा है ?' तनिक रोच में तण दुर्गपाल ने पूछा।

देवा की नाँचे मुकी हुई आँगों तनिक उठीं।

'भटराज के बाड़े जाना चाहता है। प्रतिदिन जाता है।'

मुठार आदमी बहुत मुँह लगे हुए हैं।' आमूभट ने कहा। देवा ने ऊपर देवा।

सोमेश्वर के भाल पर मिरुदन पड़ी।

'सहाराज ! देवा साधारण सैनिक नहीं, घर के आदमी जैसा है । जा देवा !' सोमेश्वर ने कहा ।

देवा बिना कुछ बोले चला गया ।

'प्रत्येक सैनिक यदि घर का आदमी होने लगेगा तो इस गांव का क्या होगा ?'

'भटजी !' सोमेश्वर ने कहा 'इसके जैसा विश्वासपात्र दूसरा नहीं । इसका अपमान करने से लाभ ?'

'लगता है यहाँ दुर्गपाल के मान के सिवा संपूर्ण गाँव का मान भस्म हो चुका है ।'

'देखिए न, आज पन्द्रह वर्ष से प्रतिदिन यह भटराज के यहाँ जाता है । वह जायगा, थोड़ी दूर तक चबूतरे पर बैठेगा और लौट आयगा । गए बिना यह रह नहीं सकता ।'

'मुझे ऐसे नौकर अच्छे नहीं लगते ।'

'ऐसे नौकर आपको मिलेंगे भी नहीं ।' तनिक मुस्कराकर सोमेश्वर ने कहा । वे आगे बढ़े ।

देवा नायक चपचाप गढ़ से उतरकर पुराने नगर में होकर साम्बा वृहस्पति के बाड़े में आया और काक के चबूतरे पर इस तरह मौन होकर बैठ गया मानो किसी के आने की बाट देख रहा हो । अंधेरा होने लगा । उसने ऊपर देखा और यह सोचकर कि काक की बाट जोहना निरर्थक है वहाँ से चला ।

'कौन है ?' द्वार खोलते हुए मणिभद्र ने पूछा ।

'मैं देवा नायक ।'

'क्या बात है ?'

'कुछ नहीं, यों ही ।'

'कौन, नायक ?' अंदर से मंजरी की आवाज़ आई । वह बाहर आई । 'आओ, देवा ! बाहर क्यों बैठ गया ?'

'कुछ नहीं, यों ही ।' कहकर उसने निःश्वास ली ।

‘देवा ! तेरे भाई थोड़े दिनों में आ जायेंगे ।’

वृद्ध ने गर्दन हिलाई; ‘नहीं देवी ! अब भेंट न कर सकूंगा ।’

‘क्यों ?’ फीकी हँसी हँसकर मंजरी ने कहा ।

‘कल मेरी झोंपड़ी पर उल्लू बोल रहा था ।’

‘श्रे तो इससे क्या हो गया ?’ मंजरी ने साहस से कहा । ‘तेरे भाई तो बस आए समझ ।’

‘भाई तो आएंगे, किन्तु मुझसे भेंट न होगी । देवी ! ‘कीकाभाई’ को दिखाओगा ?’

इस वृद्ध का स्नेह देखकर मंजरी की आँखों में पानी आगया; ‘आ, अंदर आ जा ।’

देवा अंदर गया और बौंसरि की देखकर पुनः बाहर आया । जिस समय वह धीमी गति और भारी हृदय से गढ़ की ओर मुड़ा उस समय रात गहरी हो चुकी थी । वह नीची दृष्टि किये गढ़ की ओर चला ।

घाई के निकट आते-आते उसे गढ़ की ओर देखते हुए दो पुरुष दिखाई दिए । उसने ऊपर देखकर लाँसा ।

‘कौन हैं ?’ उसने पूछा ।

एक आदमी के गिर और कंधों पर दुशाला पड़ा हुआ था । वह आगे आया ।

‘नया है ?’

‘यहाँ क्या कर रहे हो ?’

‘ओहो ! कौन देगा ?’

देवा ने ध्यान से देखा, ‘तुम कौन ?’

‘देवापाल, तुम्हें नहीं पतचाना ?’ देवापाल ने तनिक दुशाला छटार कर कहा ।

‘भाई, आप यहाँ कैसे ?’

‘थोड़ा घूमने आए हैं। अभी कहाँ काक के घर हो आया ? तेरा ‘भाई’ तो गया न ?’ रेवापाल ने तिरस्कार से कहा।

‘इससे क्या ? थोड़े दिनों में वापस आ जायेंगे।’

‘क्या पागल हो गया है ?’

‘क्यों ?’

‘वह तो अब आने का ही नहीं।’

‘कैसे ?’ फटी आंखों से देवा ने पूछा।

‘जयदेव महाराज उसे भृगुकच्छ नहीं आने देंगे।’

‘कैसे जाना ?’

‘उसने स्वयं मुझसे कहा था।’

‘और यह नया दुर्गपाल यहीं रहेगा ?’

‘हाँ, देवा। तूरे-दूरे दुर्भाग्य ! काक समझ बैठा था कि उसे कोई कुछ नहीं कह सकता। अब वह पछताएगा। देवा ! तुम्हें भागद छोड़ना पड़ेगा।’

‘क्यों ?’

‘नया दुर्गपाल इसमें पट्टणियों को बसाएगा।’

‘अरे, कैसी बात करते हो ?’

‘देखना ! तुम मेरी नहीं मानते लेकिन तुम्हारा बनाया गढ़ ही तुम्हारा सव्यानाश करेगा, देखना।’

देवा मौन रहा।

‘दो हज़ार पट्टणी इसमें आजायेंगे तो तुम्हारा सम्पूर्ण देश त्राहि-त्राहि कर उठेगा।’

‘ऐसी किसकी मजात है कि सम्पूर्ण देश को लुप्त दे सके।’

‘तुम्हारे महान् दुर्गपाल को तो घटी के छूटे भाग में देश से हटा दिया, अब तुम्हारा कौन है ? आँबड़ खंभाती और माधव नागर ?’, रेवापाल तिरस्कार से हंस पड़ा, ‘हाँ, एक को तो भूल ही गया ?’

‘कौन ?’

‘नेरा तोतला ।’

देवानायक स्तब्ध हो गया, ‘क्या कहते हो ?’

‘देवा !’ रेवापाल ने नरम पड़ते हुए कहा, ‘मैं कभी असत्य कहता हूँ ? तेरे भाई में और मुझमें वैर है । किन्तु वह, जैसा भी था, लाट का हितेच्छु था । वह भी गया—श्री(देखना, वह लौटकर आने का नहीं ।’

देवा को कंपकंपी छूट गई ।

‘श्राव्ह केवल श्रवसर की बाट देख रहा था, आज मेरे सुनते नेरा को भट बनाया और कल से गढ़ में रहने की आज्ञा दी । बोल, आगए लाट के दिन कि नहीं ?’

देवा बोला नहीं । उसका रोम-रोम खड़ा हो गया । कल उल्लू बोला था, किसी उद्देश्य से ही !

‘देवा ! एक ही मार्ग है,’ रेवापाल ने कहा ।

‘कौनसा ?’

‘एक वर्ष तक चल सके इतना श्रनाज तो गढ़ में है !’

‘आपने कहाँ से जाना ?’

‘इच्छा हो जहाँ से । तुम्हें पट्टणियों को निराश करने का एक ही मार्ग है ।’

‘कौनसा ?’

‘यहाँ से श्रनाज हटा देना होगा ।’

‘कहाँ ?’ चकित होकर देवा ने पूछा ।

‘जहाँ इच्छा हो ।’

‘मेरे भाई आगए तो ?’ देवा ने पूछा ।

‘देवा ! मेरा दूसरा कोट्टे अभिप्राय नहीं है । मैं गंगानाथ भगवान् की सन्तुष्टि ग्राह्य कहता हूँ कि मेरा अभिप्राय यही है कि यह पट्टणी सेना गढ़ में श्रानन्द से न रह सके । एक काम करेगा ? अभी श्रनाज

निकाल दे । यदि तेरे भाई आगए तो दूसरे दिन मैं कीठार फिर-से भरवा दूंगा ।

‘कोई जान जायगा तो ?’

‘जानेगा कौन ?’

‘किन्तु निकाला किस प्रकार जाय ?’

‘देख, प्रतिदिन रात को नवदेवी के घाट के सामने मेरे आदमी नौका लेकर आयेंगे । तू ऊपर से थैले गिरा देना ।’

‘मेरे भाई ढाँटेंगे तो ?’

‘पागल ! तेरे भाई आने के नहीं ।’ रेवापाल ने कठोरता से फटा । देवा कांप उठा । उसे कल का डल्लू चोलता सुनाई दिया ।

‘हाँ !’

‘तुम्हारी सात पीढ़ी की सौगन्ध ?’ देवा ने पूछा ।

‘हां । मेरी सात पीढ़ी की सौगन्ध ।’

देवा थोड़ी देर चुप रहा । उसने एकाएक ऊपर देखकर कहा, ‘महाराज ! कल रात को नाच भेजना । यदि नेरा तोतला की बात ठीक हुई तो थैले गिराऊंगा ।’ कहकर वह जल्दी से चला गया ।

रेवापाल हँसा । ‘लाट का भाग्य चमक रहा है,’ वह बोला, और साथी को लेकर चला गया ।

: २६ :

सूरि का आत्मनिरीक्षण

तेजपाल उपाधय में हेमचन्द्रसूरि मौन धारण किये हुए थे । वे कुछ ही दूर पर रखे हुए अपने ‘प्रौञ्जन’ की ओर देख रहे थे । इस युवक सूरि को ध्यान करने के सिवाय इस प्रकार बैठने की आदत न थी । आज की यह स्थिति उन्हें तनिक असाधारण लग रही थी ।

जिस समय और लड़के भूले में खेलते हैं उस समय इन्होंने वीतराग होने की इच्छा प्रकट की थी; जिस समय युवक जीवन में फूटते नूतन आह्लाशों का अनुभव करने को छुटपटते रहते हैं उस समय इन्होंने मृत्पिण्ड पाया, जब और साधु अभ्यास करना प्रारम्भ करते हैं उस समय वे शास्त्र-विशारद होने प्राण्य थे। प्रत्येक मनुष्य इनके अपूर्व चरित्र, निःसीम ज्ञान और अगाध चतुरता को देखकर चकित हो जाता था। इतने थोड़े समय में ही जैनविद्या और यश के व्योम में एक अदृशुत अदृशोदय का भास लोगों को होने लग गया था।

बहुत वर्षों पश्चात्—यौवन आगमन के बाद—जीवन में प्रथम बार उन्हें सावधानी से आत्मनिरीक्षण करने की आवश्यकता पड़ी। उन्हें विश्वास था कि उनका मस्तिष्क अन्य लोगों से निराले ही प्रकार का था। उन्हें संयम रखने के लिए प्रयत्न करने की आवश्यकता न पड़ी थी; विकार क्या वस्तु है इसका अनुभव किया न था। उनकी यह निश्चल श्रद्धा थी कि वे आत्मन्म अधिकारी हैं।

कई लोगों के मस्तिष्क कीचड़-भरे पोखर के समान होते हैं, कई के नन्हीं, नाम मात्र लहरियों से अलंकृत, स्थिर, बंधे हुए, जल से भरे नालाव जैसे होते हैं। कई-एक प्रवहमान नदी के समान होते हैं। जिनमें उद्वलनी लहरियां भी होती हैं और शांत सरलता भी। कुछ के मस्तिष्क समुद्र के समान होते हैं—शांत सरोवर की अगाधता, उदती-गिरती लहरों का आनन्द, दुर्लभ और उद्वलता हुआ उल्काघट, प्रलय तरंगों का तांडवनृत्य।

एक युवक का मस्तिष्क इनमें से किसी प्रकार का न था। उसमें पारसी की स्वच्छता, शांति, उदात्तता और सर्वग्राह्यता थी।

लोगों को वीतराग या निर्हृन्द होने कहिताई होती है; जिनेन्द्रिय होने के लिए कौनों ही परंपरागत पालन करना पड़ता है, किन्तु इस शांत, स्थिर, भावना निर्हीन उदय हो जिनेन्द्रिय अथवा निर्विकार बनने के लिए प्रयत्न करना ही न पड़ा। सामान्य तः इसमें विचार अनुभव करनेकी शक्ति ही

थी। जिनशासन के स्तंभ विकार ग्रहण करने की इय शक्तिहीनता को देखकर स्तब्ध रह जाते और पूर्वजन्म के सुसेस्कार और त्रयोपशमन का ही परिणाम समझकर स्पष्टी करना छोड़ देने।

यह निर्मल आरसी-सा मस्तिष्क जिधर सूरि की दृष्टि होती उसी दिशा में घूम जाता था, और इच्छित विषय का प्रतिबिम्ब उसमें पढ़ने लगता था। इस प्रकार वह बिना प्रयत्न किए ही अपूर्व था, इसका हेमचन्द्र को पूरा-पूरा भान था।

इस उम्र में प्रथम बार उसके मस्तिष्क में संशय उत्पन्न हुआ। क्या उसके मस्तिष्क पर विकार की छाया पड़ी है? अन्य लोगों में तो ऐसा संशय उत्पन्न ही न होता; किन्तु यह अद्भुत नवयुवक इतना-सा संशय होते ही उसके अनुसंधान में लग गया।

कल उसने वर्यो पहले देखा एक स्त्री का मुख देखा, एक मूर्ख द्वारा उसकी सोची हुई वाजी को उलटते देखा, और यह वाजी यह मूर्ख उस स्त्री की सलाह से ही उलट रहा था ऐसी उसे शंका हुई। उसने कई स्त्रियाँ देखी थीं, कई मूर्खों को वाजी उलटते हुए देखा था, कई स्त्रियाँ वाजी उलटने में समर्थ होती हैं इसका भी अनुभव किया था। तो यह विकार तो नहीं ही था, किन्तु विकार का संशय ही अशुभ होता है। विकार का संशय उत्पन्न हुआ है ऐसा भ्रम ही मस्तिष्क में क्योंकर हुआ? अडिग नैयायिक की तीक्ष्णता से सूरि ने प्रश्न किया।

जिस समय उसने दीक्षा ली थी उस समय इस स्त्री को देखा था ऐसा कुछ-कुछ स्मरण था, तत्पश्चात् इसे काक ले गया और उससे व्याह कर लिया यह भी उसकी जानकारी के बाहर न था, और इस विद्वान् और सजग स्त्री ने आँवड़ जैसे को मात दी थी इसमें ऐसा कुछ न था जिससे उसके स्थिर चित्त को किंचित् मात्र भी अस्थिर होने का कारण मिले। 'तो यह संशय उत्पन्न हुआ कैसे?' हठी बनकर हेमचन्द्र सूरि ने अपने आरसी जैसे निर्मल मस्तिष्क से प्रश्न किया।

‘महाराज ! प्रणाम ।’ आन्नभट को तनिक उपहास करता-सा स्वर सुनाई पड़ा । उसने आकर प्रणाम किया ।

‘कौन आँवड़ ! आश्रो, धर्मलाभ ।’ सूरि ने कहा ।

आन्नभट और हेमचन्द्र वचपन के मित्र थे, एक घर में बड़े हुए थे, और उदा महेता के सर्वव्यापी खेल के खिलाँने थे । फिर भी, इस प्रतापी बान्तसूरि को सर्वोपरि बनाने के उदा महेता के प्रयत्न के कारण संभात में हेमचन्द्र सूरि ने ऐसा आःडम्बर रच रखा था मानो वह कोई तीरंकर हो । इसलिए साधारणतया आन्नभट को उसे इस प्रकार संबोधित करने का साहस न होता । किन्तु कौंचे हुए नाग से कौंचा हुआ प्रकृषी घुरा हाँता है। उसके सम्मान को धक्का पहुँचाया होता तो आँवड़ सहन कर लेता, किन्तु अथ सूरि ने उसकी हृदयेश्वरी के मान को ही तोड़ने का काम आरम्भ किया तो उससे कैसे सहन हो सकता था !

उसके मस्तिष्क में एक बहुत ही विनोद-भरी योजना आई । मंजरी पंडित शिरोमणि हैं इसमें तो कोई संशय था ही नहीं । यदि यह सूरि उससे हार जाय तो इन्से शिक्षा मिले । उदा महेता का पुत्र ऐसा विचार करे यह आकाश-पाताल को एक करने जैसा था, किन्तु इस समय आँवड़ के मोह का पार न था । एणिक संतोष, एक क्षण-भर के लिए उसकी हृदयेश्वरी की विजय का विचार उसके लिए अतिशय प्यारा हो उठा था ।

यहाँ जाने में उसका एक स्वार्थ था । वह प्रातःकाल साधव के पास संग्रह करने काक के यहाँ गया था । बाहरके बाड़ेके दालान में वह बैठा, भृगुकुण्ड के आग्रगण्य लोगों से भेंट की और उनसे वार्तालाप किया, कुछ थोड़ा-बहुत सूझा वैसा प्रबंध किया । किन्तु प्रतिपन्न उसका मस्तिष्क क्रंदन जाने का बहाना हँट रहा था । अंत में जघ जाने का समय हुआ तो उसने बड़े सादर से मोनेश्वर से कहा—‘देवी हैं ?’

‘हाँ । मोनेश्वर वी आंगों में तनिक शंका कल्लो ।’

‘हेमचन्द्रसूरि का संदेशा कहना है । पृथो, पख-भर केविण भेंट क

सकेंगी ?' आंख ने धड़कते हुए दिल से पृछा। या तो दुर्गपाल की सत्ता या फिर मंजरी के सान्निध्य के कारण उसका साहस बढ़ता जा रहा था।

सोमेश्वर ना न कह सका। वह मंजरी से पूछ आया और आंखों को अंदर ले गया। मोह से चकराए हुए मस्तिष्क से आन्त्रभट ने नमस्कार किया, और संकेत से दिखाए हुए आग्रह पर बैठकर बोला— 'देवी, हमारे खंभात के हेमचन्द्रसूरि यहां पधारे हुए हैं और शीघ्र ही जाने वाले हैं। बड़े समर्थ विद्वान् और तपस्वी हैं।'

'मैं जानती हूँ।' कहकर मंजरी मुस्करा दी। आन्त्रभट दंतावलि के सौंदर्य को देखने में क्षण-भर के लिए वात करना चूक गया। फिर कहा, 'जाने से पहले दुर्गपाल महाराज के यहां 'गोचरी' के लिए बुला लें तो उन्हें भी अच्छा लगेगा और भृगुकच्छ की भी शोभा रह जायगी।'

एकाएक मंजरी और सोमेश्वर की आंखें एक हुईं।

'भटजी ! किन्तु हम तो निपट मिथ्यादृष्टि हैं।' मंजरी ने मुस्कराकर कहा।

'आप भूलती हैं। हमारे यहां हम ऐसे अवांछित भेद नहीं रखते। और सूरिजी की उदारता के तो क्या कहने !' सम्भव है योजना सफल न हो इसलिए आन्त्रभट आगे बोला, 'और आपकी विद्वत्ता के विषय में सुनकर आपसे भेंट करने की उनकी बड़ी इच्छा है।'

पल-भर मंजरी मौन रही।

'अच्छी बात है तो उन्हें आप दुपहर को बुलाइए। उन्होंने सबसे दीक्षा ली तबसे उनसे भेंट हो नहीं हुई। सोमेश्वर ! तू कह आयागा ?'

'व्यर्थ में' आन्त्रभट ने कहा, 'मैं वहीं जा रहा हूँ। मैं कह दूंगा।' उसने विदा ली और मंजरी तैयारी करने के लिए उठी। सोमेश्वर के अंतर में संशय की ज्वाला प्रकट हुई—यह छोकरा यहां आया क्यों था ? और वहाँ से सीधे आन्त्रभट जी तेजपाल उपाश्रय में चले आया और हेमचन्द्र से भेंट की।

'महाराज ! आज दुर्गपाल के यहाँ 'गोचरी' का न्यौता है।'

स्वस्थ सूरि चमका; उसके तेजस्वी नेत्र स्थिर हो गए । ऐसा लगा मानो विकार-प्रसित हृदय प्रतिध्वनि डर उठा हो ।

‘कारु के यहाँ ?’

‘उसकी स्त्री आपके दर्शन करना चाहती है । मेरे हाथ संदेशा भेजा है ।’

हेमचन्द्रको विश्वास हो गया कि यह लड़का दुर्गपाल की स्त्री के पीछे पागल हो गया है । उसे आमूभट को उपदेश देने का जी हुआ कि वह गौदातिशोभ्र जाकर चाँथा श्रगुव्रत करने बैठ जाय । किन्तु उसकी जिह्वा न सुनी । स्वयं उसकी क्या दशा है ? वह स्वयं अभी क्यों चमक उठा। इस तीव्र बुद्धि वाले युवक ने अपने मस्तिष्क से हिसाब माँगा ।

पहले उसे विचार आया कि नहीं जाना चाहिये। हेमचन्द्रने आंखें मींच लीं । क्या मच्चतुच विकार आ गया है ? या इस डर से कि कहीं विकार बढ़ न जाय इस स्त्री को न देखने की यह उचित प्रेरणा हो रही है ? क्या उसे भी और साधुओं के समान, साधारण श्रावकों के समान ऐसे प्रसन्नों में मनोनिग्रह करने की आवश्यकता पड़ेगी ? क्या वह ऐसी अधो-गति को पहुँच गया है कि त्रिसे इन्द्रियों के जीतने की कभी आवश्यकता न पड़े, जो अपने पूर्व जन्म के प्रताप से अपने को धीतराग मानता था उसे आज इन्द्रिय जीतने का प्रयत्न करना पड़ेगा ? नहीं—दुर्गक अन्तर ने उत्तर दिया । संशय करने के लिए कोई कारण ही न था । उसने स्थिर होकर आमूभट की ओर देखा ।

‘गर्वित ! तुमने क्या से कुछ बात करना पड़ेगा । मेरा मस्तिष्क टिकाने नहीं है ।’

आमूभट उस पक्ष, ‘आप तनिक भी प्रियता न कोसिए । आप अपने न ?’

‘नहीं ! शक्ति से हेमचन्द्र बोला, ‘मैं कोसूँगा ।’

‘आपको डर है । आप लोगों विद्वान हैं अतएव आपको भी ज्ञान

होगा ? अन्तिम बार दागकर आँसू उठा और प्रणाम करके विदा हुआ ।

‘धर्मलाभ ।’ सूरि ने कहा और आत्मनिरीक्षण में रत हो गया ।

: २७ :

वागीश्वरी के दर्शन

काक के यहां खंभात के सुविख्यात सूरि ‘गोचरी’ के लिए जा रहे हैं यह सुनकर लोग कुछ विस्मित हुए ।

जिस समय हेमचन्द्र सूरि अपने छः शिष्यों सहित साम्ना वृहस्पति के वाड़े में आए उस समय आश्रमभट भी साथ था । सोमेश्वर, मणिभद्र और पुराणी काका साधुओं का अभिवादन करने के लिए आये और स्वागत करके उन्हें अन्दर ले गए ।

हेमचन्द्र आवश्यकता से अधिक नहीं बोलते थे । उनका सिर कुछ झुका हुआ था । वे अपने क्षीण और भावनाविहीन मस्तिष्क को कटोरता से अपनी अविकारी स्वस्थता की रक्षा करने का आदेश-दे रहे थे । उनके लिए उनके जीवन की परम कसौटी आ रही थी । अब तक निर्विकार होने को वह बहुत तुच्छ मानते थे क्योंकि स्वयं अविकारी होकर अविकारीपन को श्रेष्ठ मानते थे । विकार को निर्मूल करने के लिए किसी तप की आवश्यकता पड़े यह उनके लिए निर्बलता का चिन्ह था । वाचना जीतने के स्थान पर एक ऐसी स्थिति प्राप्त करना उसके जीवन का महान् लक्ष्य था जहाँ पहुँचकर वासना का अनुभव ही न हो सके । और ऐसी स्थिति प्राप्त करने में उन्हें अब तक कोई प्रयत्न करने की आवश्यकता न पड़ी थी ।

जिनशासन की रक्षा करना और उसके उत्कर्ष के लिए प्रयत्न करना, उसके अहिंसा-मंत्र का प्रचार करना और उसके लिए किसी-न-किसी प्रकार से राज्यसत्ता हस्तगत करना ये तो जिस सृष्टि में वे बड़े हुए थे उसका परम ध्येय ही था। जीवन के साथ उनका संसर्ग मात्र इस आकांक्षा को सिद्ध करने के प्रयासों तक ही सीमित था। मानव-हृदय के उत्साह, आनन्द या व्यथा की ओर अनुकम्पा या स्नेह-भीनी दृष्टि से देखने में वे असमर्थ थे। उनके विचार में यह सब तुच्छ जंतुओं की विकारी लीला थी; उनकी ओर वह किसी महामोह की ठंडी पीड़ाओं का एहनन करने वाले शस्त्रोपचारी वैद्य के समान देखते थे।

‘पधारिण, महाराज !’ मंजरी का सुसंस्कृत स्वर सुनाई पड़ा, ‘धिराजिण !’

नीची दृष्टि करके खड़े हुए मूरि ने ऊपर देखने से पहले धीरे-से रजोहरण से धूल बुहारकर ‘धर्मलाभ’ का उच्चारण किया। जब उन्होंने ऊपर देखा तो द्वार में श्वेत वस्त्र में अण्वरा के समान कांतियानू, लम्बी और चित्ताकर्षक मुन्दरी चढ़ी हुई दिगाई दी। उसके मधुर होठों पर स्वागत की मुस्कराहट थी; उसका तेजस्वी आंगों में स्नेही हृदय के उल्लास का प्रतिबिम्ब था। मूरि का जैसा मांस्तपक था वैसी ही उनकी निरीक्षण-शक्ति भी थी। अलंकार शास्त्र और काव्य में याद किया शब्द-समुच्चय धीरे-धीरे गुलने लगा। ‘मद्रालम्बा’, ‘चन्द्रानना’, ‘शरीरयष्टि’, ‘जयन गौरव’..... इस मन्दूर्य योजना में शब्द और वस्तु को रचने वाले का निष्कल प्रविकार था। उसमें था न मीन्द्र्य भक्त का उत्साह और न कवि की भावना। शक्ति के भार से मीन्द्र्य की दृष्टि मुक गई, मोह की पार्थिवता से आग्रभट की आंगें फट गईं। दूसरे माधुओं पर हृदय दर्शन की जो प्रतिबिम्बिता हुई उसे वे केवल मुँह फाड़कर ही बता सके।

मंजरी ने बंदना की, ‘मूरिजी ! तार और माधु-जण्डल को मंगी रंजना !’

मंजरी वस्त्र सिकोड़कर पुरानी काका और मणिभद्र के मध्य में बैठ गई और गर्व-भरी दृष्टि से दिग्दिगंत में जिसकी ख्याति फैली हुई थी उस बालसूरि की ओर देखने लगी।

‘देवी !’ श्रावण ने कहा, ‘सूरिजी हमारे भात के माथे के मुकुट हैं।’

‘मैंने इन्हें बहुत वर्ष हुए देखा था।’ मंजरी ने मुस्कराते हुए कहा, ‘कहिण महाराज ! याद है ? आपने दीक्षा ली उससे पहले हम एक ही उपाश्रय में थे। आपने मुझे भी दीक्षा लेने के लिए कहा था, याद है ? आप उस समय आठ वर्ष के थे।’

‘मुझे याद है।’ अतिकथन भिक्षु के ढंग से हेमचन्द्र ने कहा।

‘ऐसा ? यह तो मुझे मालूम ही नहीं।’ श्रावण बोला।

श्रावण को देखकर उदा की याद आते ही मंजरी के मुख पर रेखाएं खिंचकर मिट गईं। उसने श्रावण के सामने देखकर कहा, ‘तुम्हें कैसे मालूम हो ? सूरिजी के साथ मुझे भी दीक्षा देने वाले थे।’

‘फिर ?’ श्रावण के कानों उड़ती बात आई अवश्य थी किन्तु मंजरी के मुँह से सुनने के लिए उसने पूछा।

‘फिर ?’ मंजरी नीचे देखकर हँस पड़ी। उसके हास्य की तरंगें कमरे में प्रसरित हो गईं। सूरि के अविकारी कान को यह स्वच्छन्दता खटकती। उसके मस्तिष्क ने केवल इतनी-सी टीका की—‘इस हास्य को विद्युत् लेखा कहा जा सकता है।’

‘फिर क्या ?’ मंजरी ने बात आगे बढ़ाई, ‘मैं भाग गईं। महाराज ! दीक्षा लेने के पश्चात् जिस शांति की खोज में आप थे वह मिली ?’

‘मेरे मन में अशांति थी ही नहीं।’ हेमचन्द्र ने कहा। ‘किन्तु जिन-शासन का श्रेयस्कर पथ छोड़ देने के पश्चात् तुम अपना ब्राह्मणत्व तो रख सकीं न ?’

मंजरी के कानों को इन शब्दों में कर्कशता लगी। इस प्रश्न में उसे चाना लगा। उसने सावधान होकर ऊपर देखा।

‘मेरे ब्राह्मणत्व को—आपकी बोली में मेरी मिथ्यादृष्टि को—हरने की किमी में शक्ति थी ही नहीं।’

सूरि मुस्करा दिए, ‘तुमने दीक्षा ली होती तो जिनशापन की आभूषणहार साधवी बनतीं।’ मंत्ररी का मुद्रौल सिर गर्व से ऊंचा उठा। उसकी आंखों की चमक बढ़ गई। उसने आंखें तनिक खोलीं, उनमें चमक लाने की उसकी दृढ़ता सभी देखने लगे।

‘मैं भाग गई तो आसका सम्पूर्ण शासन भी जो मुझे न दे सकता था वह मुझे मिला।’

‘क्या!’ शौचद के मुंह से निकल गया।

मंत्ररी यह प्रश्न सुनकर हँस पड़ी। उसकी आंख में दया और चागी में सृष्टुलता था गई, ‘तुम्हारे दुर्गपाल।’

‘आह भद्रराज।’ सूरिजी इस प्रकार बोले मानो आस्रनट को उत्तर दे रहे हों। मंत्ररी ने इसमें दिया हुआ कटाव भांप लिया।

‘हाँ।’ उसकी चागी में दुर्जय गर्व की झंकार थी। उसकी सुन्दर मोया की नभ में कुछ झलक उठ आई, ‘गुरु द्रोणाचार्य और कौटिल्य दोनों का दर्प भंग कर देना भद्रराज!’ यह हँस दी। उस हँसी में विद्वान्-दुन्दुभी की प्रतिध्वनि थी।

देवचन्द्र सूरि को लगा कि उसके जैसे साधु के सामने मंत्ररी आस्रनट दिग्गज यह उचित नहीं था। उसे भाव हुआ मानो उसे प्रसंग काने के लिए ही बुलाया गया था।

‘भगवती! समस्त ईशान्य-प्राणों में बहुत कवि हैं तुम्हारी! हमारे सूरि ने कहा।’

उसकी आंखों में चिन्ता का आस्रनट था। यह देखाकर मंत्ररी क्रोधित हो गई। आस्रनट का आस्रनट देवचन्द्र उसके बैठ करना चाहता था तो क्या उसका आस्रनट काने के लिए!’

‘दृष्टि!’ मंत्ररी ने बोली थी भी कवि न भद्रराज था। देवचन्द्र यह

बीच ही में बोला, 'सूरिजी ! आप देवी की शास्त्रज्ञता- से परिचित नहीं हैं।'

आँवड़ को सहारा मिला। मंजरी की प्रशंसा करके हेमचन्द्र को नीचा दिखाने का यही अवसर दिग्वाहँ दिया, 'सोमेश्वर ! हमारे सूरिजी अन्य शास्त्रज्ञों के समान नहीं हैं। ये हमारे गुजरात के अद्वितीय विद्वान् हैं। और देवी, ये आपके साथ विवाद करेंगे।'

मंजरी ने चमककर ऊपर देखा। क्या इस विदेशी सूरि और उसके मित्र आँवड़ ने उसकी परीक्षा लेने, उसकी विद्वत्ता की हँसी उड़ाने के लिए यह प्रपंच रचा है ? उसने कई सभाएं देवी थीं, कई-एक में विजय भी पाई थी, जैसे-जैसे उसका जीवन काक के जीवन में समाता गया त्यों-त्यों हर-किसी पण्डित के साथ विवाद न करने का उसने दृढ़ सङ्कल्प कर लिया था। क्या उसके गौरव का अपमान करने के लिए ये आये थे ? क्या उसके वीर पति के शत्रु उसकी पत्नी की हँसी उड़ाकर उसका अपमान करने का प्रयत्न कर रहे थे ? उसे उदा महेता—आँवड़ का पिता, हेमचन्द्र का सहायक और उसका और उसके पति का शत्रु—याद आया। काश्मीर के कवि-कुल-शिरोमणि की कन्या, नववर्ण विजेता काक की अर्द्धांगिनी का रक्त खौल उठा। उसके मोहक रक्तिम अधर काँपे और बन्द होकर कठोर हो गए। कामदेव के धनुष-सी उसकी भवें तनिक निकट आईं, उसकी नाक गर्व से तनिक तिरछी हो गई। वह हँसी—इस प्रकार कि नरपति भी छुट लगने लगे—और बोली, 'गुजराती विद्वान् !' और रण के लिए तत्पर वीर की भाँति सुधि खोकर, मानो पण्डितों की सभा में ही इस प्रकार गर्व-वचन बोली—

या पाणिनीयमुपजीवति शब्दशास्त्रम्

या मम्मटोदितमलंकरणं प्रयुङ्क्ते ।

‘मेरे ब्राह्मणत्व को—आपकी बोली में—मेरी मिथ्यादृष्टि को—हरने की किसी में शक्ति थी ही नहीं।’

सूरि मुस्करा दिए, ‘तुमने दीक्षा ली होती तो जिनशासन की आभूषणरूप साध्वी बनतीं।’ मंजरी का सुडौल सिर गर्व से ऊंचा उठा। उसकी आंखों की चमक बढ़ गई। उसने आंखें तनिक खोलीं, उनमें चमक लाने की उसकी दक्षता सभी देखने लगे।

‘मैं भाग गई तो आका सम्पूर्ण शासन भी जो मुझे न दे सकता था वह मुझे मिला।’

‘क्या?’ शॉवड़ के मुंह से निकल गया।

मंजरी यह प्रश्न सुनकर हँस पड़ी। उसकी आंख में दया और वाणी में मृदुलता आ गई, ‘तुम्हारे दुर्गपाल।’

‘काक भटराज।’ सूरिजी इस प्रकार बोले मानो आम्नभट को उत्तर दे रहे हों। मंजरी ने इसमें छिपा हुआ कटाक्ष भांप लिया।

‘हाँ।’ उसकी वाणी में दुर्जय गर्व की झंकार थी। उसकी सुन्दर ग्रीवा की नसें कुछ फूलकर उठ आईं, ‘गुरु द्रोणाचार्य और कौटिल्य दोनों का दर्प भंग कर ऐसा भटराज!’ वह हँस दी। उस हंसी में विजय-दुन्दुभो की प्रतिध्वनि थी।

हेमचन्द्र सूरि को लगा कि उसके जैसे साधु के सामने मंजरी आडम्बर दिखाए यह उचित नहीं था। उसे भास हुआ मानो उसे प्रशंसा करने के लिए ही बुलाया गया था।

‘भगवती! लगता है काव्य-पुगणों में बहुत रुचि है तुम्हारी!’ हँसकर सूरि ने कहा।

उसकी हंसी में विना का वाक्सरूप था। यह देखकर मंजरी क्रोधित हो गई। आम्नभट के कथनानुसार हेमचन्द्र उससे भेंट करना चाहता था तो क्या उसका अपमान करने के लिए!’

‘रुचि!’ सांभेद्वर को भी तनिक खटक गया था इसलिए वह

बीच ही में बोला, 'सूरिजी ! आप देवी की शास्त्रज्ञता से परिचित नहीं हैं।'

आँवड़ को सहारा मिला। मंजरी को प्रशंसा करके हेमचन्द्र को नीचा दिखाने का यही अवसर दिवाड़ दिया, 'सोमेश्वर ! हमारे सूरिजी अन्य शास्त्रज्ञों के समान नहीं हैं। ये हमारे गुजरात के अद्वितीय विद्वान् हैं। और देवी, ये आपके साथ विवाद करेंगे।'

मंजरी ने चमककर ऊपर देखा। क्या इस विदेशी सूरि और उसके मित्र आँवड़ ने उसकी परीक्षा लेने, उसकी विद्वत्ता की हँसी उड़ाने के लिए यह प्रपंच रचा है ? उसने कई सभाएं देवी थीं, कई-एक में विजय भी पाई थी, जैसे-जैसे उसका जीवन काक के जीवन में समाता गया त्यों-त्यों हर-किसी पण्डित के साथ विवाद न करने का उसने दृढ़ संकल्प कर लिया था। क्या उसके गौरव का अपमान करने के लिए ये आये थे ? क्या उसके वीर पति के शत्रु ठसकी पत्नी की हँसी उड़ाकर उसका अपमान करने का प्रयत्न कर रहे थे ? उसे उदा महेता—आँवड़ का पिता, हेमचन्द्र का सहायक और उसका और उसके पति का शत्रु—याद आया। काश्मीर के काव-कुल-शिरोमणि की कन्या, नववर्ष विजेता काक की अर्द्ध-गिरी का रक्त खौल उठा। उसके मोहक रक्तम अधर काँपे और वन्द होकर कठोर हो गए। कामदेव के धनुष-सी उसकी भवें तनिक निरुद आईं, उसकी नारु गर्व से तनिक तिरछी हो गई। वह हँसी—इस प्रकार कि नरपति भी छुद्र लगने लगे—और बोली, 'गुजराती विद्वान् !' और रण के लिए तत्पर वीर की भांति सुधि खोकर, मानो पण्डितों की सभा में हो इस प्रकार गर्व-वचन बोली—

या पाणिनीयमुपजीवति शब्दशास्त्रम्

या मम्मटोदितमलंकरणं प्रयुङ्क्ते ।

तस्या नु गुर्जरगिरिः परिचारकस्य .

कस्ते मया सह विवादकथावकाशः ॥*

हेमचन्द्र में जितनी साधु की निर्लिप्तता थी; उतनी ही चतुर व्यक्ति की दृष्टि भी थी। वह तुरन्त समझ गया कि कुलभ्रम होने के कारण ही मंजरी ऐसे शब्द कह रही है। उसने एकदम आँवड़ के सामने देखा और उसके सुस्कराते हुए मुख का रहस्य जाना। इसी मोहान्ध ने यह सब किया है यह वह समझ गया। और मंजरी 'को देख' उसके भावहीन मस्तिष्क में अरिचित के समान, प्रशंसा करने का विचार उठा। उसने नम्रता से हाथ जोड़े और अत्यन्त आदरपूर्ण मुखमुद्रा में सम्मान से उत्तर दिया—

शब्दानु शासन मधः कृत पाणिनीयम्

निर्धूत माम्मटमलंकृति तन्त्र मन्यद् ।

निर्माय गुर्जरगिरां गुहतां दधानः

धन्योऽचिरान्तत्र हरिष्यधि कोऽपि गर्वम् ॥†

पल-भर तक मंजरी देखती रही। उसे लगा कि इस बाल-सूरी का अभिप्राय उसका अपमान करने का न था। वह युवक सूरी को भूल गई, उसकी दृष्टि के सामने वर्षों पहले देखा वीतराग होने के लिए व्याकुल बालक आ गया। उसका क्रोध उतर गया। अपना

७ जो पाणिनी द्वारा रची हुई व्याकरण की शरण लेता है, और जो मम्मट की बतर्द अलङ्कार-योजना अपनाता है, ऐसे गुर्जर-भाषा के परिचारक को मेरे साथ विवाद करने का अवकाश हो सकता है ?

† पाणिनी के शास्त्र को भी तुच्छ बना देने वाला व्याकरण-शास्त्र और मम्मट के अलङ्कार-शास्त्र को भी उलटने वाला अलङ्कार-शास्त्र रचकर गुर्जर-भाषा के गौरव को बढ़ानेवाला कोई धन्य-पुरुष निकट भविष्य में तेरा गर्व-हरण करेगा।

गर्व उसने समेट लिया। वह हँस पड़ी—'वन्हीं बालिका के सगान, 'महाराज ! मुझे क्षमा कीजिए। एक बार दीक्षा लेने से पहले मैंने आशीर्वाद दिया था। आज मैं स्त्री हूँ—फिर भी, आशीर्वाद देती हूँ। मम्मट और पाणिनी दोनों का पद आप ही का प्राप्त हो। मेरा गर्व घटेगा नहीं—बढ़ेगा।' मंजरी के स्वर में उत्साहप्रेरक मञ्जीत था। उसके मुख पर अन्तर की आशाओं से उत्पन्न अनोखी तेजस्विता छा रही थी। उसने आवेश में आकर हाथ लम्बा कर दिया—अपूर्व और अचर्यानीय दृष्टा से।

हाथ लम्बा करते समय मंजरी का पल्ला भिर से खिम्क गया, और एक क्षण के लिए उसका सम्पूर्ण भिर दिखाई दे गया। उसके ज्वलंत सौंदर्य से भभक-पड़े मुख की मोहकता दुर्जय हो उठी।

सूरि ने आशीर्वाद सुना, स्वर का संगीत सुना, सौंदर्य का दर्शन किया। संस्कृतमें इसके लिए क्या शब्द हैं यह स्मरण नहीं आया, उसकी आत्मा को अपरिचित की सन्सन् सुनाई दी। इस स्त्री को संतोष देने के लिए पाणिनी बनने का उत्साह हुआ। इस स्त्री को देखने—वह आगे विचार न कर सका। उसकी आँखों में अंधेरा छा गया, उसके मस्तिष्क में कड़कड़ाहट हुई—उसके स्थिर और भावनाविहीन मस्तिष्क के चौरस धरातल पर उत्साह से उछलती मानवता की गगनचुंबी लहरें मानो पुनः लौट रही हों ऐसा उसे भान हुआ। उस भयंकर क्षण में सूरिपद, वीतरागपद, अत्रिकार दृष्टि के सामने से लुप्त होते दीख पड़े। युष्क और स्नेहहीन जीवन में युद्ध की भयानक निर्जनता चारों ओर फैलती हुई दिखाई दी।

यह सब एक निमिषमात्र में हो गया। उस निमिष में उसे विश्वास हो गया कि अत्रिकार का गर्व मिथ्या है। उसे लगा कि एक प्रतापी महा-प्रयत्न के बिना उसकी रक्षा न हो सकेगी। उसने महाप्रयत्न किया, अपनी प्रबल इच्छाशक्ति को एकाग्र करके मास्तिष्क में स्थिरता लाया; और एक चतुर खिलाड़ी जिस प्रकार एक लौह शलाका को टेढ़ी

कर देता है उसी प्रकार उसने अपने चंचल मस्तिष्क को घुमा दिया उसने मनुष्य-शरीर की अपवित्रता का ध्यान किया, स्त्री के सौंदर्य में पाप की जड़ का स्मरण किया। वह अनित्यादि वैराग्य की भावनाओं पर विचारने लगा, तीर्थंकर भी दुष्कर्म को नष्ट करने के लिए घोर तपस्या करते हैं, इसका विचार किया।

दूसरे ही क्षण उसने कामदेव को नष्ट करने वाले परमतीर्थंकर वीर परमात्मा का ध्यान किया।

उत्ते लगा उसका मस्तिष्क फट जायगा—किन्तु उसकी इच्छाशक्ति ने अपना दयाव न छोड़ा। उसने धीरे-से मंजरी की ओर देखा और उसके मुख को ध्येय मानकर शुक्ल ध्यान में मग्न हो गया।

भावनाओं से अपरिचित उसके मस्तिष्क में उठी नाम की आँधी को लुप्त होते देर न लगी। आञ्जम अधिकारी के मस्तिष्क के पल्ल-भर के धिकार को वश में करते देर न लगी।

सूरि स्थिर नयनों से मंजरी को देखने लगा। उसकी एकाग्रदृष्टि के कारण उसका मानुषी सौंदर्य और उसकी मोहकता पलट गए। उसने मंजरी के नयनों में दिव्य तेज देखा, उसके स्फटिक भाल पर अगाध ज्ञान की रेखाएँ देखा; उसके सौंदर्य में से विशुद्ध ज्ञान की शांत रश्मियाँ फूटती देखा। सूरि की एकाग्रता व्यापक हुई। उसने मंजरी की गोद में पीला पत्ती देखा। उसके चरणों के सामने मयूर बैठा देखा। उल्हास प्रेरित करने के लिए उसके आगे बढ़ाए हुए हाथमें उसने कमल देखा। स्वयं मंजरी का ही रङ्ग, किन्तु उसने दर्शन क्रिये स्वती के।

देवचन्द्र ने माष्टांग दंडवत् किया, 'माता ! तुम्हारा वरदान अवश्य फलीभूत होगा।'

एक क्षण उसने दृष्टि टहराई। उसने समय में सूरि ने योगबल से निर्विचाराता साध की थी। उसने प्रणाम किया, आँसु मीचीं और ज्वालीं। सभी उसकी ओर देग रहे थे। भाग्य से ही कौटुं नम्रता का अर्थ समझती। सूरि ने शांत वाणी में कहा—

काश्मीरान् गन्तुकामस्य शारदारोधनेच्छया ।

यात्राभूत् पुनरुक्ता मे वीक्ष्य त्वां शारदामहि ॥७७

मंजरी की आँखें हँस रही थीं। सूरि के अन्तर में जितना संभव है उतना उत्साह आया।

‘सूरिजी ! आप यहाँ कब तक ठहरेंगे ?’

‘मैं कल जाऊँगा।’

‘माँ !’ कहता हुआ लुढ़कता-फिसलता वीसरि अन्दर आया। वह आकर मंजरी के गले से लिपट गया। सभी उसकी ओर देखने लगे। मंजरी की आँखों में स्नेह उभर आया।

‘माता ! यह तुम्हारा पुत्र है ?’

‘हाँ, महाराज !’

हेमचन्द्र लड़के की ओर एकटक देखता रहा और फिर गम्भीर मुख से कहा—‘माता ! इस पुत्र की माता को मैं पुनः प्रणाम करता हूँ।’

‘क्यों ?’

‘जिनशासन का संरक्षण इसीके प्रताप से होगा।’

सभी चकित होकर सूरि की ओर देखने लगे। केवल हेमचन्द्रसूरि बालक की मुखमुद्रा को ध्यान से देखता रहा। उसकी वाणी में शांति थी।

‘महाराज ! क्या कहते हैं ?’ अनजाने ही मंजरी को कंपकंपी छूट गई।

‘हाँ ! मुझे स्पष्ट दिखाई दे रहा है।’

‘तो महाराज ! एक वान पृच्छ ?’ आतुरता से मंजरी ने कहा।

७७ शारदा की आराधना करने की इच्छा से मैं काश्मीर जाना चाहता था। किन्तु आप स्वयं शारदा हैं। आपको यहाँ देखने के पश्चात् मेरी यात्रा का कोई प्रयोजन नहीं रह जाता।

‘क्या ?’

‘भटराज कब लौटेंगे ?’

सूरि ने शंकित होकर मंजरी की ओर देखा ।

‘मेरी विद्या इस प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकती । माता ! श्रव हमारे जाने का समय हो गया ।’

‘हाँ, ठहरिए । भिचा दें दूँ ।’ मंजरी उठी । उसके हृदय में खिन्नता व्याप्त हो गई । समुद्र की यात्रा करते हुए पोत का वियोग दुःसह ही उठा ।

दूसरे दिन जब हेमचन्द्रसूरि ने भृगुकच्छ से प्रस्थान किया उस समय उनके मुख पर सरस्वती से वरदान पाने का गर्व था ।

दूसरा खण्ड

18

19

20

सोरठ का किनारा

सूर्यास्त होने आया था। अस्ताचल पर अशुमाली का अन्तर्धान होता हुआ स्वर्णिमय विम्ब बल-भरके लिए विश्राम करने चित्तज पर ठहर गया। ऊपर आकाश और नीचे जलधि स्वर्ण में मढ़ गए। लहरें चारों ओर से उठकर अन्त में चित्तज की ओर जाकर अदृष्ट हो जाती थीं।

पवन चलने लगा था। भरी हुई सरिता में एक पुराना और छोटा पोत झूल रहा था।

सभी कुछ अस्थिर था। केवल पोत में बैठे हुए दुर्गपाल का मुग्ध निश्चल था। वह उत्तर की ओर स्पष्ट और श्याम चित्तज की ओर देख रहा था।

वह तनिक मुस्करा दिया। 'सामंत !' उसने पुकारा।

'बापू !' एक सैनिक ने उत्तर दिया।

'यह उस ओर पाटण ही है न ?'

'जी हाँ !'

'और चोरवाड़ उससे आगे ?'

'हाँ !'

'और ये सामने क्या आया ?'

'लाटी !'

'ठीक !' काक ने कहा और वहाँ से उठकर पोत के चालक के निकट गया।

'बाबा !'

'बापू !'

'देख !' पतवार लाटी की ओर घुमा दे।'

'क्यों ?'

‘सुन,’ सत्ता-भो स्वर में काक बोला, ‘मैं जो कहता हूँ वह सब याद रखना ।’

‘जी ।’

‘यहाँ मैं, मामंत, और दामा नायक उतर जायेंगे । तेरे खलासी भी वहाँ हमारे साथ ही उतरेंगे । फिर तू और खेमाभट पोत को पाटण तक ले जा सकोगे ?’

‘जी हाँ । वह तो बहुत दूर नहीं है ।’

‘ठीक । कल प्रातःकाल जब पाटण का किनारा दीख पड़े तो पोत डुबो देना । और तू, मानो बहाव में बह रहा हो इस प्रकार तैरकर लाठी लौटकर श्राना और दामा नायक से मिलना । खेमाभट फिर अपना काम करेगा ।’

‘और कोर्टे पूछे तो कहना कि चट्टान से टकराकर पोत डूब गया । मनुष्यों का क्या हुआ यह मालूम नहीं । समझा ? तनिक भी भूल न हो ।’ काक बोला, ‘बहारा छ के नाविक के नाम को बट्टा न लगे ।’

‘बापू ! ऐसा कभी हो सकता है ?’

‘और आधीराज को मैं लौटकर आऊँ तो भृगुकच्छ की ओर चलने की तैयारी कर रखना । खलासी सब विधासपात्र हैं न ?’

‘यह भी बापू कोर्टे पूछने की बात है ?’

‘दिए, मेरे प्राणों के हाथ में हैं,’ काक बोला ।

‘बापू ! आपका वचन और मेरा मिर । क्या समझे ?’

काक हँस दिया । इन सबके भक्ति-भाव में उसे श्रद्धा थी ।

काक ने पतवार किनारे की ओर घुमा दिए और पोत वेग से उस ओर बट चला ।

बारू नहीं से चला गया और दामा नायक को बुलाया । ‘दामा ! तुम्हें मेरे साथ यहाँ से नैरकर तिनारे जाना है । ये सब खलासी तेरे साथ रहेंगे । तिनारे का पोत हँद रखना । मैं तिनारे भी उग आऊँ,’

नर्मदा के उद्गम के आस-पास का स्थान बहाग कहलाता है ।

यहां से निकलने के लिए तैयार रहना ।'

दामा दुर्गपान की गति-विधि जानता था । ममत्र पर एक में दूसरी बार कहने की प्रतीक्षा वह नहीं करता था । वह खलामियों को आदेश देने के लिए चला गया ।

'खेमा !' काक ने खेमा को बुलाया । 'देख, मैं, वामंत, दामा और खलासी नौका में मे उतर जायेंगे । खेमा ! मैं अपने प्राण और प्रतिष्ठा तेरे हाथों सौंपता हूँ । तेरी चतुराई पर सम्पूर्ण लाट निर्भर है । देख तू मेरे वस्त्र पहन ले और अपने वस्त्र मुझे दे दे ।'

'जी आज्ञा ।'

'फिर तू और कावा नाविक दोनों पीत लेकर पाटण की ओर जाना । पाटण के दीखते ही पीत दुधो देना । कावा मानो वह रहा हो इस प्रकार आकर यहां दामा से मिलेगा और तू तैरकर पाटण के चंद्र में जाना ।'

'जी !'

'देख, ध्यान रखना । मुझसे परिचित कोई मिले तो कहना कि पीत हूव गया और मेरा क्या हुआ यह मानूँ नहीं । किन्तु जहां तक मेरा अनुमान है कोई नया आदमी ही आएगा । नए पट्टणी योद्धाओं ने मुझे नहीं देखा है । तेरा और मेरा शरीर समान है; अतः अगर कोई तुझे काक समझ ले तो ना मत करना ।'

खेमा तनिक चकित होकर देखने लगा ।

'खेमा ! हमारा एक-दूसरे से दस वर्ष का सम्बन्ध है, और तेरी चतुराई में मुझे विश्वास है । देख, यदि वे तुझे काक समझ लें तो भ्रम-भंग मत करना । संभव है तुझ पर असहनीय दुख टूट पड़े, वैसी दशा में एक बात याद रखना । याद उदा महेता के आदमी तुझे कष्ट पहुँचायें तो कहना कि तुझे भाभी संबंधी बात करनी है । वे तुरन्त तुझे उसके पास ले जायेंगे । और तू काक नहीं है यह उदा महेता देखते ही समझ जायगा । यदि महाराज के आदमी पकड़ें तो कहना मुंजाल

महेता से शेषनाग के श्राप की बात करनी है। समझा? आवश्यकता पड़ने पर दो में से कोई एक तुझे पहचान लेगा और तेरा बाल भी बांका न होगा। मैं जीवित रहा तो पाँच-सात दिन में आ पहुँचूंगा।'

'जी।'

'खेमा! तू सब बात जानता है अतः कुछ ऐसा करना कि इतने दिनों तक यह भ्रम बना रहे।'

'इसकी चिन्ता न कीजिए।'

'और खेमा!' काक की शांत वाणी तनिक कांप उठी, 'मुझे कुछ हो जाय तो—' काक ने गला साफ किया, तू और सोमेश्वर अपनी भाभी और बच्चों को देखना।'

'धरे, बाबू!' आंखों से जल पौड़ने हुए खेमा बोला, 'किसकी मजाज कि कोई आपका बाल भी बांका कर सकें। अधिक 'पंचात' करने तो इन पट्टणियों को उखेड़ फेंकूंगा।'

काक मुस्करा दिया। 'बात इतनी सहज नहीं है।'

'बाबू और पुट्टिमागों को ऐसा ही लगता है। हम तो तुरन्त दान महाकल्याण में विश्वास करते हैं।'

'अच्छा' कहकर काक ने खेमा का आलिङ्गन किया।

पोन के किनारे के निकट पहुँचने पर काक, दामा नायक, मानंत और गन्नामी लकड़ी के पाट डालकर पानी में छूट पड़े और किनारे की ओर चले गए। खेमाभट और काया ने धीरे-धीरे पोन को पुनः नदी के मध्य की ओर बढ़ाया।

: २ :

प्रभात

उदा का स्वच्छ प्रकाश बढ़ने लगा था। प्रकाश में सोमनाथ पाटण समुद्र से निकली रंभा के समान शोभित हो रहा था। सुन्दर वस्त्र के घेर के समान नगर की कोट समुद्र तक आती थी और जहां वह जलधि को स्पर्श करती थी वहां चंद्र में पड़ी नौकाओं की कालर मन्द-मन्द पवन में झूल उठती थी। इस घेर के ऊपर अष्टरा की अमर देह के समान सोमनाथ का भव्य मन्दिर दिखाई दे रहा था। और मन्दिर का स्वर्ण-कलश और उसके चारों ओर फहराती हुई ध्वजा ऐसी लग रही थी मानो उज्वल, दिव्य सुन्दरी अपने मुख को थोड़ीनी में छिपाने का निरर्थक प्रयत्न कर रही हो। प्रभास में आज जिस मन्दिर के भग्नावशेष दीख पड़ते हैं वही कभी पृथ्वी से प्रदर्शित करवाते मेरु के समान, सम्पूर्णा दृष्टा में स्थित था। आज भी उसकी प्रत्येक शिलाकी अपूर्व कारीगरी, उसके स्तंभों का गौरव और उसके गुम्बजों के अवशेष—इन सबसे यह मन्दिर कैसा रहा होगा इसका अनुमान किया जा सकता है। किन्तु इस कथा के काल में तो वह नया था और नवयौवन की मोहकता में ढबा हुआ था।

महामुद्र गज्जनवी ने पाटण लूटकर और सोमनाथ के प्राचीन मन्दिर को तोड़कर यज्ञ मान लिया कि उसने गुजरात की शक्ति और समृद्धि को सदा के लिए लूट लिया। किन्तु वह धर्म-विनाशक विदेशी गुजरात से परिचित नहीं था। उसके पीठ फेरते ही शूरवीर भीम ने पुनः पाटण लें लिया, और जहां प्राचीन मन्दिर के जले हुए पत्थर पड़े हुए थे वहां नए मन्दिर की रचना प्रारम्भ हो गई। देश-देश के कारीगरों ने वर्षों तक एकत्र होकर साधना की। देश-देश के नरपतियों ने अतुल्य धन का उपहार दिया। और जिस मन्दिर का निर्माण शूरवीर भीम ने प्रारम्भ किया, निर्माणादि में रुचि रखने वाले कर्णदेव ने जिसे अलंकृत किया,

तीन पीढ़ी पश्चात् उसी पर जग्देव ने अनमोल स्वर्ण-कलश चढ़ाकर महम्मद गज़नवी की विनाशक वृत्ति का उपहास किया।

यह मन्दिर नहीं वरन् सधर में तराशा हुआ महाकाव्य था और उसकी प्रेरणा-शक्ति उससे भी अधिक थी। चारों दिशाओं से आये हुए यात्री कैलाश के समान गगनचुम्बी और अमरावती के समान श्रपूर्व शंकर के इस सदन को देखकर ऐसा समझते मानो उन्हें सदेह सुखित-लाभ हो गया हो और भवभव के ताप मिट गए हों।

यह मन्दिर पृथ्वी पर खड़ी की हुई अनहिलवाड़ के प्रभाव की अमामृति की रक्षा करता था। लम्बात, भद्रौच और प्रभास; गुजरात के इन तीन विशाल द्वारों में से प्रभास सबसे छोटा था। फिर भी विदेशी योनियों की पवित्रता और मन्दिर की भव्यता से आकर्षित होकर यहां लंगर डालना न चूकते थे। मन्दिर के निकट आने हुए यात्रियों की प्रार्थना-भरी दृष्टि जिनिज पर सोमनाथ भगवान् के गगन-भेदी गुम्बज पर पड़ती थी। जितनी ही उनकी भक्ति-भावना बढ़ती गी उतनी ही फटन का मान बढ़ता था।

पाठकों को नोशों की दृष्टि में भी यह मन्दिर उनके प्रताप की शीघ्र प्रतिमा था। मूलराज सोलंकी की सम्भोर चतुरार्द्ध ने प्रभास-धान की अनहिलवाड़ का पुण्यक्षेत्र बना दिया था। इसीसे खारद में गुजरात का प्रभाव फैला और सम्पूर्ण हिन्दू के पुण्यधाम के रक्षक गङ्ग-नाथ का मौल्य सोलंकीयों को प्राप्त हुआ। भीम ने गुजरात के अधिर से इस भूमि का सीमा, इसकी पवित्रता को उन्नतना प्रदान की और सनम्र संसार पर विजय प्राप्त करने को व्याकुल त्रयम्बकदेव भी गूढ़ी मानव से ही उद्देश्य के संसार में ही उनका वैभव समझाया हुआ है।

जिज्जानत पण्डितनाथ से पहले सोलंकी की टार में जगम उठा। तीन अरबसौदी अरबों ही यहाँ-ले लए मन्दिर के सामने आए। उनमें से एकमेव ही अरबसौदी अरब से आती पर पढ़ पढ़ा और पीढ़े देरी गिना ही अरब र गी में मन्दिर में पूज गया।

यह आगन्तुक पट्टणी सैनिक था। उसके वस्त्र और आभूषणों से लगता था कि वह बहुत सम्पन्न है और उसके मुख से लगता था कि वह बुद्धिशाली है। वह त्वरित गति से मन्दिर में गया। ध्यान दिये बिना ही घण्टा बजाया और महादेव की ओर देखे बिना ही नमस्कार किया। मन्दिर की एक खिड़की के सामने एक व्यक्ति खड़ा हुआ था। नवागन्तुक ने उसे देखा और देवता को अवकाश के अनुकूल मान देकर उसकी ओर गया। खिड़की के सामने खड़ा हुआ आदमी खलासी जैसा लग रहा था।

‘नार्यक !’ उस नवागन्तुक युवक ने कहा।

‘बापू !’ उस व्यक्ति ने बड़े सम्मान से नमस्कार करते हुए कहा।

‘क्या हाल है ?’

‘बापू ! खलासी अभी-अभी चारों ओर होकर आए हैं। ऐसा लगता है केवल एक पोत था रहा है।’

‘यहाँ से दिग्विह्वल देता है ?’ उस युवक ने पूछा।

‘वह है ?’ खलासी ने कहा।

थोड़ी देर तक कोई कुछ न बोला। चित्तिज पर एक विन्दु आकार में बढ़ा होता जा रहा था।

‘चल बाहर चलें’ युवक ने कहा, और बाहर निकल गया। खलासी पीछे-पीछे आया और दोनों मन्दिर की कोट पर चढ़कर खड़े हो गए।

युवक चौबीस-पच्चीस वर्ष का था फिर भी उसके, मुख पर गांभीर्य की छाप थी। वह स्वाभाविक गर्व से चलता था और रह-रहकर अधी-श्रुता से चित्तिज की ओर देखता था। थोड़ी देर में सूर्योदय हुआ और सूर्य का स्वर्णिम बिम्ब ऊपर आया। दृश्य प्रतिदिन के समान होते हुए भी अपूर्व था। सुन्दर लगते हुए इस बिम्ब की ओर क्षण भर तक वह युवक देखता रहा। फिर धीरे-से उसने मन्दिर के शिखर की ओर देखा और पोत पर मस्ती से उड़ती हुई ध्वजा की ओर प्रसन्न होकर

देखने लगा । उसने पुनः अपनी दृष्टि सरिता की ओर की ओर मानो उड़लती तरङ्गों से कोई संदेशा सुना हो, वह बड़बड़ाया—

‘तरङ्ग भ्रू भंगा’—

‘बापू !’ उस खलासी ने इस कविताप्रेमी युवक की विचार-माला को क्रूरता से भङ्ग कर दिया ।

‘क्यों ?’

‘वह गया—’ खलासी ने हथ लम्बा करके आवाज दी ।

‘क्या ?’

‘वह पीत चट्टान पर चढ़ गया है । देखिए उल्ल रहा है ।’

‘हां । अब क्या होगा ?’

‘टूटा.....अरे—वह टूटनेगा ।’ खलासी ने दृष्टे हुए शब्दों में कहा ।

‘बढ़ भदोंच से आ रहा था वही पीत है क्या ?’ युवक ने पूछा ।

‘हां, बापू !’

‘हाय, हाय !’ उस युवक को कपाल संकुचित हो गया, ‘नायक ! हममें के सभी व्यक्तियों की रक्षा करना होगी ।’

‘तो भोजानाथ को नहीं डोक !’

‘जो भोजानाथ को करेगा ही ।’ अभीष्टा से पग पटककर युवक बोला ।

‘तू हमसे खलासी लेकर पदोंच और उपमें मिलने योजा हो टन्दें जिसे नरिन्दी प्रहार में पाम ला । देयना क्या है ?’ युवक ने क्रोधात्त जोर पड़ा । ‘जा एउदम, और नन्दर पर पाला दे दे—कोई भी देकर आद तो दने पददर में पाम पारा जाय ।’

‘अरे न श.ए. तो ?’

‘युवक लोगों के पाम यान्त्रिक के लिए रक्षितगा है या नहीं ?’ खलासी ने सुझाव देकर, ‘जा योज जा ।’

दुम्ने ही शर पद खलासी अंदर ही आर जाया हीर अन्दर माला-

सियों को एकत्रित कर नौकाएँ खोलने में लग गया। वह युवक थोड़ी देर तक नायक की गति-विधि देखता रहा, फिर हूवते हुए पोत की ओर देखा। अन्त में हतोत्साह होकर धीमी गति से वह मन्दिर की ओर मुड़ा। उसके मुख पर निराशा स्पष्ट प्रकट हो रही थी।

वह थोड़ी दूर जाकर पुनः लौटा और मन्दिर में प्रवेश किया। उसने पुनः घण्टा बजाया और मध्यद्वार तक जाकर साष्टांग प्रणाम किया। 'भोलानाथ ! अवज्ञा की ही तो क्षमा करना।' उसने गद्गद् कण्ठ से प्रार्थना की।

चिंतातुर मुख से वह उठा, मन्दिर से बाहर गया, और अश्व पर बैठकर अपने निवास-स्थान की ओर मुड़ गया।

: ३. :

वाग्भट

युवक धीमे-धीमे अपने स्थान पर गया और पगड़ी उतारकर झुधर-उधर फिरने लगा। उसके मुख पर ग्लानि थी और वह जब-तब कान लगाकर आते-जाते लोगों की पग-ध्वनि सुन रहा था।

जैसे-जैसे समय व्यतीत होता गया वैसे-वैसे उसकी अधीरता बढ़ती गई। अन्त में उसने एक आदमी को बुलाकर मन्दिर की ओर भेजा।

बहुत समय व्यतीत हो गया। युवक का मुख निस्तेज और निरुत्साह होने लगा। होठों को दबाकर वह अधीरता को दबा रहा था। उसने एक निःश्वास ली। उसे ऐसा लग रहा था कि उसके जीवन की आशा नष्ट होती जा रही है।

इतने में बाहर अश्व की टाप सुनाई दी। युवक एकदम आगे बढ़ आया। अश्व पर से नायक और एक अर्धेड़ वय के योद्धा को उतरते

हुए देखकर उसके मुख पर मुस्कराहट छा गई। नायक के साथ आने वाले योद्धा का मुख उसे तेजस्वी लगा। आँखों में चमक भी थी—
 घस्सट—क्योंकि वह थका हुआ था। उसके चलने की छटा में गर्व था। नाक तीखी बड़ी जा सकती है, स्नायु भी दृढ़ थे। युवक को संतोष हुआ। 'ममरथ ! मैं जीता। तू हारी, अब तू मेरी—'

किन्तु युवक का वह अस्मयद प्रलाप अधिक न चल पाया। वह योद्धा भाँगे वज्रों सहित आया।

'कौन, भटजी ?' उस युवक ने आगे बढ़कर पूछा।

उस योद्धा ने कपाल को आकुंचित कर मिर ऊपर उठाया। 'मुझे ये लोग यहाँ क्यों लाए ?' तनिक गर्व से उसने पूछा।

'जमा करी भटराज !' युवक ने कहा, 'जयसिंहदेव महाराज ने आपका मन्कार बरने के लिए मुझे भेजा है। आपके पाँव को विकृत परिस्थिति में देखकर मैंने इस नायक को भेजा था।'

'तुम कौन हो ?' गर्व से उस योद्धा ने पूछा।

'आपने मुझे नहीं पहचाना ?'

'कभी देखा तो ऐसा स्मरण नहीं आता।'

'मैं उदा महारा का वारद हूँ।' उस युवक ने कहा।

'उदा महारा का पुत्र रामभट, भटराज और पण्डित।' धीरे-से वह सीता बोला। रामभट को सीता ने ही इस आठम्वर-भरी नीति के प्रति सिखाया हो जाता।

'जी हाँ ! आप हमारे वज्र भरण पर लीजिए। अब हम संयुक्त होंगे।'

'मैं तुम्हारे साथ नहीं आऊँगा।'

'क्यों ?'

'मैं ही उदा हूँ।'

'रामभट को जाना भोग ही मर्द। हमारे वारद ही हूँ तो प्रसंग

सुनी थी कि उसने उसके विषय में वास्तविक काकभट से भी हज़ार गुणा अधिक ऊँची कलरना कर रखी थी।

‘आपको आना ही पड़ेगा।’

‘क्यों?’

‘महाराज की आज्ञा है।’

‘और यदि न आऊँ तो?’ तनिक विचित्र ढङ्ग से हँसकर वह योद्धा बोला।

‘आपको ले जाना पड़ेगा। यहाँ से बंधली जाने का रास्ता नहीं है। और मुझे विशेष आज्ञा दी गई है।’

‘तो ठीक है।’ काकभट को एकदम स्वीकार करते देखकर वह और आश्चर्य में पड़ गया।

‘अभी प्रस्थान कर दें?’ वाग्भट ने पूछा।

‘जब तुम कहो।’

‘आप विध्राम कर लीजिए, तब चलेंगे।’ विनयी वाग्भट बोला। उसका मन बंधली जाने के लिए कूद रहा था।

: ४ :

गिरनार

जिस समय काक को पकड़कर अपने आपको भाग्यशाली मानता हुआ वाग्भट फूला न समा रहा था उस समय काक सरपट भागते हुए घोड़े पर जूनागढ़ की ओर बढ़ रहा था। लाठी जाकर उसने खलासियों और दामा को वहीं छोड़ दिया और स्वयं तुरन्त चोरवाड़ गया। थोड़ी ही देर में चोरवाड़ का मोतिया अहीर और काक दोनों ने जूनागढ़ का

मार्ग लिया। रात होते हुए भी वे जूनागढ़ जाने की मुख्य सड़क से न जा सके। इस मुख्य सड़क की रक्षा पाटण की सेना करती थी अतः उधर हाकर जाना विपत्तियों से भरा हुआ था। इसी कारण उन्हें लंबा, टेढ़ा-मेढ़ा मार्ग पकड़ने की आवश्यकता पड़ी।

सोरठ के निर्मल व्याम में चमकते हुए तारागण के प्रकाश में वे मार्ग काट रहे थे। किन्तु सोरठ के एवा से बात करते हुए घोड़ों के लिए अंधकार या पथ की कठिनाइयों कुछ भी नहीं। योजन-पर-योजन पार होते चले जा रहे थे, फिर भी मोनिया और काक अधीरता से पत्नी का उपयोग करने ही चले जा रहे थे।

काठियावाड़ी घोड़े में जब साहस आता है तो उसके पांच लज जाते हैं, उसके पांच थरते नहीं, उसकी श्याम भरती नहीं और उसकी एनियों की आवश्यकता नहीं होती। वह पशु न रहकर बैग की मूर्ति बन जाता है। उसका स्थूल देह समीर की सूक्ष्मता प्राप्त कर लेता है। इन बैगवती घोड़ों को उसकी श्ला-शक्ति को तन्मयता से साधने देगहर काक को भी अस्वाह हुआ। उपरान्त के समय जब अपने घोड़ियों को रोका उस समय जिनज पर गिरना शोभित हो रहा था। परंतों में परिचित वाली हो गिरना खिलावा मजूम होना है, और यह जंका होने लगती है कि इसे परंत ज्यों कहा जाता है। किन्तु तीसरी भूमि में रहने वाले गुजराती व जिण्डों गिरना गिरिराज था।

घोड़े संजुनों के बीच लड़े समुद्र-तीर की भांति वह सोरठ की तीसरी भूमि पर मोहित हो रहा था और जवाहिरियों में उसमसूह की भांति का पद-पद-पद बना हुआ था। शब्दों जगती मोबाय के पद ने इसरी दृश्य में नहीं। प्रारंभ ही जगती जगती व संवदाग यज्ञ ने जगती के जगती जगती हुए इसी की जगती की मो। जगती जगती जगती जगती जगती जगती जगती जगती जगती, जगती जगती जगती जगती जगती जगती जगती जगती जगती

समुद्रगुप्त, और विदेशी होते हुए भी आर्य-धर्म के गर्व से मत्त बना रुद्रामन—इन तीनों ने इसे अपनी सत्ता का सीमादर्शक विजय-स्तंभ माना था। चूड़ाममा की सत्ता के स्थापक ने भी इसकी अभेद्यता की सहायता से सोरठ का साम्राज्य स्थापित करने का प्रयत्न किया था, और इसकी प्रेरणा से प्रबल बनकर खेंगार पाटण की सर्व-विजयी सत्ता को वर्षों से छुका रहा था।

निर्वाण की खोज में लगे हुए बौद्धभिक्षु-की शांति और स्थिरता प्रकट करती हुई पदरेखा, संस्कार के विजय की निरन्तर साधना में रत और आर्यधर्म की धुरि को लीधी रखने वाले ब्राह्मणों की निडर निश्च-यात्मकता की साक्षी देने वाले पदचिह्न, हिंसा के मोह में फंसी हुई मनुष्य-जाति को अहिंसा धर्म की शिक्षा देने के लिए व्याकुल जैन साधुओं की सहनशीलता की छाया से शोभित पदचिह्न, पवित्रता के ये सभी पादस्पर्श वहीं पत्थर-पत्थर में दिखाई पड़ते हैं। तनिक अधिक ध्यान से देखने पर दो और रेखाएँ दिखाई देंगी।

एक नन्हीं और सुघड़—नर केसरियों की विस्मृत होती हुई वीरता को सुकुमार हाथों से टिकाए रखनेवाली, सतियों में श्रेष्ठ राणक की, और दूसरी विशाल और कठोर—जिसके शिशुहृदय में उपजी संत-जीवन की पवित्रता, भक्ति-योग की महत्ता और साहित्य-प्रेम की रसिकता—त्रिवेणी-संगम के प्रताप से गुजरात की रसाल भूमि पुनः रम-मय हो गई थी उस कृष्ण-विह्वल नागर की !

किन्तु इस सब पर विचार करने के लिए काक के पाल न समय था और न शक्ति। उसके लिए गिरनार उसके मित्र खेंगार—केसरी की गुहा थी और इसीलिए था उसकी यात्रा का लक्ष्य।

सूर्योदय होने लगा। गिरनार के तिमिरों पर भूर-पन दटकर तनिक स्वर्ण के तेज की चमक छा गई थी। और निकट ही पर्वत के शृंगों से ही विश्वकर्मा ने मानो गढ़ बना लिया हो ऐसा जूनागढ़ भी दिखाई दिया।

‘मोतिया !’ काक ने कहा।

‘बापू !’

‘हम जूनागढ़ कब पहुँचेंगे ?’

‘बापू ! अभी पहुँच जाते, किन्तु इधर पट्टणियों का प्रबन्ध कुछ विशेष है इसलिए शीघ्रता नहीं की जा सकती। संध्या को पहुँच जायेंगे।’

दोनों थोड़ी देर तक चलते रहे और फर घोड़ियों को छोड़कर एक वृक्ष के नीचे विश्राम करने बैठ गए। किन्तु उनके भाग्य में अधिक विश्राम करना न लिखा था।

‘बापू ! उठो, घोड़ी संभालो।’

‘क्यों ?’

‘वहाँ धूल उड़ती दिखाई दे रही है। कोई आया है।’

काक ने देखा। कुछ दूर पर धूल उड़ती दिखाई दी। वे लपक कर घोड़ियों पर चढ़ गए और वेग से टेढ़े-मेढ़े मार्ग से भागने लगे। दिन-भर वे इसी प्रकार गाँवों और मुख्य सड़क से दूर चलते रहे। संध्या होते-होते वे गिरनार आ पहुँचे।

‘बापू ! अब निश्चिन्त हो जाइए। इस पथ पर अब कोई न मिलेगा।’

‘क्यों ?’

‘यह पथ केवल मुन्ही को मालूम है।’

काक ने चारों ओर देखा। ‘मोतिया ! अब मेरी आँखों पर पट्टी बाँध दे।’

‘क्यों ?’ चकित होकर अहीर ने पूछा।

‘मैं शत्रु-पक्ष का आदमी हूँ। मैं इस पथ से परिचित न होऊँ तो अच्छा।’

मोतिया ने गर्व से काक की ओर देखा और वस्त्र लेकर उनकी आँखों पर पट्टी बाँध दी।

काक ने नाम-मात्र को लगाम पकड़ रखा थी। उसकी चतुर घोड़ी वे। से अहीर की घोड़ी के पीछे-पीछे चली जा रही थी। पथ में स्थान-

स्थान पर उतार और चढ़ाव आते, कई चार घोड़ी एकदम खड़ी हो जाती। एक बार वह चमक भी गई।

काक को पट्टीमें से लगा कि चारों ओर अधकार होगया है। थोड़ी देर पश्चात् मोतिया बोला।

‘बापू ! उतरिए, गढ़ आ गया।’

‘ऊपर जाने से पहले पट्टी मत खोलना।’

‘जैसी बापू की इच्छा।’

मोतिया थोड़ी दूर तक काक का हाथ पकड़कर ले गया। वहाँ कोई खड़ा हुआ था। मोतिया ने उससे बात की, और पुनः काक का हाथ पकड़कर पत्थर की एक संकरी पगडण्डी से चढ़ने लगा। पग-पग पर मोतिया काक को सावधान रहने की सूचना देता रहता था। बहुत देर पश्चात् वे गढ़ पर आगए। मोतिया ने पट्टी खोल दी।

चारों ओर अधकार था। कभी-कभी मशाल का क्षीण प्रकाश दिखाई देकर अदृष्ट हो जाता था। इस अधकार में भी मोतिया काक को बहुत शीघ्रता से ले चला।

थोड़ी दूर चलकर महल के पिछले द्वारसे उन्होंने अन्दर प्रवेश किया जहाँ मोतिया ने किम्बी मनुष्य के कान में कुछ कहा। वह तुरन्त ऊपर जाकर लौट आया और काक को ले गया। महल की छत के एक किनारे काक को खड़ा करके वह चला गया।

रात अधेरी थी। काक तारों के क्षीण प्रकाश में भी चारों दिशाओं में अच्छी प्रकार देख सकता था। थोड़ी दूर पर सैनिकों की हुंकार और वेदना की चीत्कार स्पष्ट सुनाई पड़ रही थी। कोट की खाई से दूर अश्वों की हिनहिनाहट या कभी-कभी उत्साह-भरी गर्जना से पट्टणी और सोरठी सैनिकों के लड़ने के स्थानका ज्ञान करवा देते थे। चारों ओर के अधकार में दीपक के प्रकाश के कारण विजय-सेना की छावनी वंथली स्पष्ट दिखाई पड़ती थी। स्थान-स्थान पर दिखाई पड़ने वाली आग की लयटें या धुंआ विदेशियों द्वारा किये हुए व्यवहार की सात्ती दे रहे थे। सबसे

तटस्थ, अंधकार में भी काला लगता हुआ गिरनार सभी पर अपना भयंकर प्रभाव डाल रहा था। और इस सबसे अलग दूर किसी गुहा में पड़े केसरी की गर्जना का गम्भीर नाद उस त्रासमय वातावरण को और भी त्रासदायी बना रहा था। काक विचार-मग्न होकर देखता रहा, और मौन ही उसने जूनागढ़ के दुर्जय खेंगार की अडिग वीरता को अर्घ्य अर्पण किया।

पीछे से कोई दौड़ता हुआ आया। 'कौन काक ?' आगन्तुक का स्वर सुनाई पड़ा।

काक को स्वर परिचित लगा। आगन्तुक को वह देख सके उससे पहले तो आगन्तुक ने उसे अपनी बाहुओं में भर लिया।

काक चमका, किन्तु पहचानते ही बोला, 'कौन रा ?'

: ५ :

सशक्त भी निर्वल हो जाता है

राणकदेवी के स्थान पर रा' क्यों आए, उसे किस काम बुलाया, रा' क्या काम सौंपेंगे, इस प्रकार के अनेक विचार काक के मन में उठे। रा' के शालिगन समाप्त कर लेने पर उसने उसे ध्यान से देखा। उसे देखकर उसके मस्तिष्क के आगे पन्द्रह वर्ष पहले का खेंगार खड़ा हो गया। उसके सबल और छटा-भरे अंग जैसे-के-तैसे थे। मात्र सोम-सुन्दरी के प्रणयी के सुन्दर अंगों पर इस समय कवच और पट्टियां थे। उसके गिह-से भव्य मुग पर सुन्दर दाढ़ी शोभित हो रही थी, और दो धारों की रेखाएं हम भव्यता को अनुपम शोभा प्रदान कर रही थीं। उसकी चमकती हुई आँखों में निश्चल किन्तु अस्वाभाविक तेजस्विता दिग्गई पड़ रही थी। उसका हास्य पहले जैसा ही मोड़क था।

‘काक ! तू आ ही गया ।’ खेंगार ने भाव-भरे स्वर में कहा ।

‘महाराज !’ काक ने विशेष मान से कहा : ‘मुझे आपने बुलाया था ?’

‘धीरे,’ खेंगार ने कहा, ‘हां, मैंने बुलाया था ।’

‘मुझे तो देवों का संदेश मिला था ।’

‘नहीं, मैंने भेजा था ।’

‘किन्तु मणिभद्र तो कदता था कि वह देवी से मिला था ।’

‘वह तनिक पागल है । मैंने दूसरी रानी के द्वारा कहलवाया था ।

किन्तु वह भंगेड़ी भ्रम में यह समझ बैठे कि वह राणक से मिला था ।’

‘ऐसा क्यों किया ?’ काक ने पूछा ।

‘वरना तू आता जा नहीं ।’

‘आपने कहलाया होता तो भी मैं आजाता ।’

‘क्यों, पाटण की चाकरी छोड़ दी ?’ तनिक तिरस्कार से खेंगार ने पूछा ।

‘नहीं । अब तक तो हूँ । कल की बात शम्भू जाने ।’

‘क्यों ? फिर तेरे स्वामी क्रुद्ध होगए हैं क्या ?’ कृष्णदेव ने हँसकर पूछा । उसकी हँसी से पहले जैसा ही विनोद झलकता था ।

‘बापू ! अपनी पीड़ा में स्वयं सँभाल लूँगा । कहिए मुझे क्यों बुलाया ?’

खेंगार ने सावधानी से चारों ओर देखा और फिर धीमे-से कहा—

‘काक ! मुझे तेरी सहायता की आवश्यकता है ।’

‘मैं प्रस्तुत हूँ ।’

‘मुझे पाटण के साथ संधि करनी है ।’

‘सं...धि !’ काक आश्चर्यचकित होगया ।

‘धीरे बोल । कोई सुन लेगा । काक ! आश्चर्य की इसमें नई बात क्या है ?’ शांत और विनोद-भरे स्वर में खेंगार ने कहा, ‘खेंगार ने जयसिंहदेव को पंद्रह वर्ष तक छकाया और अब भी जूनागढ़ के कँगूरे

अखंड हैं। फिर भी सोरठ का रा' संधि की याचना क्यों करता है ?'

'मैं भी यही पूछना चाहता हूँ।' काक ने कहा।

'काक ! कोई रा' कभी नतमस्तक नहीं हुआ और जूनागढ़ ने विजेता का स्वागत नहीं किया। इसलिए संधि की बात करते हुए मेरे प्राण काँप रहे हैं। गत वर्ष मुझे मुंजाल ने संधि की सलाह भेजी थी तो मैंने सलाह लाने वाले को गधे पर बिठाकर घुमाया था।'

'तो अब क्या होगया ?'

खेंगार ने एक गहरी साँस ली—'भाई ! मुझे मालूम न था कि जयदेव स्वयं रण में भाग लेंगे।'

काक आँखें फाड़कर देखने लगा। खेंगार जैसे अडिग वीर के हृदय में कायरता ?

'तो उससे क्या ?'

'उससे क्या ? काक ! मैं वीर राजपूत हूँ, और वीर राजपूत का नामना करने से मैं कभी डरा नहीं। किन्तु तुम्हारा जयदेव न टेक का ही शत्रु है और न राजपूत ही।' खेंगार ने कटुतापूर्वक कहा।

'बापू ! मैं यह नहीं समझ पाया।'

'काक ! जयदेव युद्ध के लिए निकला है किन्तु जूनागढ़ लेने नहीं।' दटात-भरे स्वर में खेंगार ने कहा।

'तो ?'

'वह राणक को पुनः लेना चाहता है।'

काक पीछे हटा, 'क्या पागल हुए हो ?'

'नहीं, ठमकी दृष्टि तो वहाँ है। उसे राजपूत की टेक की क्या चिंता ? वह कोई मनुष्य है ? राजस और पिशाच के बल पर जो राजपूत लड़ता है वह कोई आदमी है ?'

'बावराभूत की बात कर रहे हो ?'

'गुन्हारे महाराज की प्रत्येक विशेषता निराली है। बावराभूत उनका मेघन है नो नो टीक। किन्तु जब ते वह बंधली थाया है तव से

स्वयं बावराभूत हो गया है। गाँवों में आग लगा दी जाती है, चारों ओर लोग ब्राहि-ब्राहि कर रहे हैं। बापदादा यवनों की कथा कहा करते थे वैसी ही दशा हो रही है। मुझसे अपनी असहाय प्रजा की विपत्ति नहीं देखी जाती। इससे तो संधि करके नाक कटाना अधिक अच्छा।'

'महाराज ! आप सम्पूर्ण कुल के कलंक बन जायेंगे।'

'हाँ। किन्तु अपनी निःसहाय प्रजा और अपनी राणक की रक्षा कर लूँगा।'

'महाराज ! संधि करना मुझे तो अच्छा ही लगता है। लाट का विग्रह भी मैंने ऐसे ही समाप्त किया। किन्तु प्रश्न तो यह है कि जयदेव महाराज मानेंगे या नहीं।' काक ने कहा।

'उमसे भी बड़ी कठिनाई एक और है।'

'कौनसी ?'

'राणक की।'

'राणक देवी की ?' काक ने पूछा।

'हाँ, काक ! तुम्हें बुलाने का मुख्य हेतु इसे समझाने का ही है। भाई ! राणक स्त्री नहीं, जगदंबा का अवतार है। लोग मुझे यश देते हैं किन्तु जूनागढ़ यदि टिका रह सका है तो उसीके प्रताप से। उसीके उत्साह से हम जीवित हैं। उससे संधि की बात कौन कर सकता है ?'

'आपने उनसे बात नहीं की ?'

'नहीं, साहस नहीं होता। काक ! यह न होती तो मैं युद्ध में कभी का हार जाता—और जूनागढ़ भी भूमिसात् हो गया होता। किन्तु मेरी राणक दे—'खेंगार ने स्नेहभीनी वाणी में कहा, 'के साहस ने हमें खड़ा रहने दिया। अब उसके दृढ़ संकल्प के विरुद्ध कौन जाय ? संभव है तू उसे समझा सके।'

'किन्तु मेरी बात मानेंगी ?'

'संभव है मान ले। वह तेरा अत्यंत मान करती है और मुझे तुझ में बहुत श्रद्धा है।'

काक मुस्कराया, 'जो सती आपकी नहीं मानती वह मेरी मानेगी ?'

'काक ! प्रयत्न करके तो देख । मुझे मृत्यु का डर नहीं—और न राणक ही को है । किन्तु मैं खेत रहूँ और वह महाराज के हाथों में पड़े—'खेंगार के शरीर में कपकपी छूटी यह काक ने देख लिया ।

'बापू ! आप मुझे बहुत कठिन काम सौंप रहे हैं '

'क्यों ?'

'राणकदेवी से कुल का नाम डुबोने के लिए कहना और जयदेव महाराज के क्रोध को रोकना—ये दो काम त्रिपुरारी से भी नहीं हो सकते तो मुझसे कैसे होंगे ?'

'मुझे विश्वास है कि बनेगा तो तुम ही से बनेगा ।'

'किन्तु महाराज ! देवी को यहाँ आने का कारण क्या बताऊंगा ?'

'कहना, मैंने मंत्रणा करने बुलाया है ।'

'श्रद्धा ! किधर हैं ?'

'अभी आती हूँ । तू स्नान करके भोजन तो कर । चल, हाँ, अपने सुग्न पर वस्त्र बाँध ले ।'

'जो आज्ञा' कहकर काक वस्त्र बाँधकर रा' के पीछे हो लिया ।

: ६ :

राणाक देवड़ी

काक के भोजन कर चुकने पर खेंगार उभे रनिवास में ले गया । कमरा खोला और शोधन था । एक बड़े दीपक का प्रकाश फैला हुआ था । वहाँ पांच-सात स्त्रियों बेंचकर हाथियार साफ कर रही थीं । एक

दूर की तक में भवानी की मूर्ति के सामने घी का दिया जल रहा था। सभी स्त्रियां काले वस्त्र पहने हुए थीं। एक छोटी स्त्री दीपक के पास बैठी-बैठी एक ढाल पर से रक्त के धब्बे साफ कर रही थी। वह धीमे-धीमे कुड़ गा रही थी, और शेष स्त्रियां धीरे-धीरे उसे दोहरा रही थीं। गीत भी असामान्य था। गानेवालिंयों यमराज से कह रही थीं कि कल आना क्योंकि आज तो उनका पति शत्रु का हनन करने गया हुआ है।

ऐसा लग रहा था मानो जोगमाया स्वप्नर निकालने से पहले तैयारी में लगी हों। कमरे में अपार्थिव गांभीर्य छाया हुआ था। रा' और काक धीमे-धीमे आए। काक के अंतर में अजाने ही पूज्य भावना उदित हो रही थी। उसे लगा कि एक प्रकार का देवी और चुन्ध वातावरण चारों ओर फैला हुआ है।

'दे!' खेंगार ने धीमे और लम्बान से कहा।

रा' का स्वर सुनकर आस-पास बैठी स्त्रियां चमकीं और रा' को पहचानकर शीघ्रता से घूँघट निकालती हुई वहाँ से चली गईं। दीपक के सामने बैठी हुई छोटी स्त्री ने हाथ रोककर ऊपर देखा। दीपक के प्रकाश में उस मुख को देखकर ही काक को विश्वास हो गया कि इस स्त्री को डिगाना असंभव है।

काली ओढ़नी की किनारी में अद्भुत रीति से मड़ा हुआ मुख छोटा और लोण था—कभी सुन्दर रहा होगा! उसके अधरों में निश्चलता थी, उसकी आँखों में तेजस्विता; किन्तु यह सब होने पर भी उस मुख पर एक ऐसी गहनता थी जो न समझी जा सकती थी और न सहन ही की जा सकती थी।

उसके चारों ओर फैला तेज दुःसह था। ऐसा लग रहा था मानो यमराज को हराने वाली सावित्री या वेणीसंहार करने के लिए उत्सुक द्रौपदी के मुख का तेज सदा के लिए इस मुख पर आकर बस गया हो। जिस प्रकार उस कमरे का वातावरण अपार्थिव था वैसा ही यह

तेज भी अपार्थिव था। काका का हृदय अपनी स्वाभाविक स्थिरता न रख सका। उसने इस स्त्री को साष्टांग प्रणाम किया।

राणकदेवी ने काक को नहीं पहचाना; किन्तु रा' को देखकर वह उठी उसका छोटा, क्षीण शरीर धनुष के दण्ड के समान झुका; उसके मुख पर अवर्णनीय भक्ति की मुस्कराहट छाई हुई थी।

'पधारिणु महाराज!' उसने आदर से कहा। उसकी वाणी में दवाई हुई भावना का कंपन था। खेंगार भक्ति में बैठ गया।

'ये कौन हैं?'

'देवी! मुझे नहीं पहचाना?' कहकर काक ने चस्त्र हटा दिया।

'कौन माई काक?' आँखें फाड़कर राणक बोली।

'हाँ।'

राणकदेवी की गहन आँखों की गहराई से भी किरणें फूट पड़ीं।

'तुम यहाँ?' उसके स्वर में कुल्ल-कुल्ल शंका थी।

'देवी!' काक ने कहा, 'मैं जयदेव महाराज का भेजा नहीं थाया हूँ। मुझे तो बापू ने बुलाया था।'

'क्यों?' उसने अपने पति की ओर धूमकर प्रश्न किया।

'मुझे हमसे सलाह लेनी थी।'

'किस विषय में?' उसने पूछा।

'बापू को मैंने सलाह दी कि पाटण के साथ सन्धि कर डालो, नहीं तो जनागढ़ मटियामेंट हो जायगा।' काक ने राणकदेवी की ओर देखकर कहा।

राणक के मुख पर विचित्र परिवर्तन हुए। उसका फीका, श्वेत मुख लाल हो गया मानों किमीने उपमान किया हो, गमावा माग हो, और उसके मुख पर भक्त गौरव की निधि स्पष्ट हो गई। वेद से वह कष्ट पीड़ित हटा और फिर रा' के सामने देखने लगी—फिर धीमी और खँखरी हुई वाणी में प्रश्न किया 'मैंग रा' जयदेव से सन्धि किसलिए करे?' और सवनीती आँखों में वह काक की ओर देखने लगी।

उसकी वाणी में 'तिरस्कार न था, डाँट न थी, फिर भी काक को तिरस्कार और डाँट दोनों मिले। एक वाक्य ही में इस अपार्थिव स्त्री की श्रुतल मृदुता, उसकी पतिभक्ति और उसके अपने पति के चारों ओर रचे हुए स्वप्न दिखाई दे गए। इस स्त्री के लिए खेंगार मनुष्य नहीं, दुर्जय देवता था। उस देवता की वह पूजा करती थी। खेंगार और काक दोनों ने एक-दूसरे की ओर देखा। उस दृष्टि में काक ने अपने प्रयत्न की निष्फलता स्वीकार की। फिर भी, काक ने एक बार पुनः प्रयत्न करने का निश्चय किया।

'देवी ! प्रजा पीड़ित हो रही है—और सम्पूर्ण सोरठ उजाड़ होता जा रहा है। किसी प्रकार जूनागढ़ की रक्षा हो—'

'काक !' एक गहरी सांस लेकर देवड़ी बोली, 'मेरा रा' है तो पीड़ित प्रजा कल पुनः सुखी होगी और उजाड़ सोरठ में रंग-रास होंगे।'

'किंतु, न करे नारायण, कहीं जूनागढ़ पराजित हो जाय तो—'

'तो महाराज का क्या होगा, यही न ?' देवड़ी ने धीमे-से प्रश्न किया, 'काक ! मेरा रा' कभी झुका नहीं और न कभी झुकेगा। जैसा यह गिरनार वैसा ही यह खेंगार। दोनों में से एक भा' न डिगने का, न झुकने का।'

'देवी ! भोलानाथ आपके मनोरथ सम्पूर्ण करें।' आंखों में तेरते पानी को पोंछकर काक ने कहा, 'किंतु बापू संधि का विचार करे तो—' उसने रा' की ओर देखा।

देवड़ी चमकी और पुनः पीछे हटी। उसने पीछे दीवाल पर हाथ टेका और एक दृष्टि रा' पर डाली। उस दृष्टि में घोर वेदना थी। स्नेह-भरी वधू पति का प्रथम दर्शन करने जाय और शैया में शव देखकर जैसा क्रन्दन कर उठे वैसा क्रन्दन उस दृष्टि में था। उसी दृष्टि में यह भय भी प्रकट हो रहा था कि उसकी स्वप्न-सृष्टि का प्रलयकाल आ गया है।

‘महाराज !’ पीके अधरों से वह खेंगार की ओर मुड़ी, किन्तु उससे बोला नहीं गया ।

खेंगार ने पन्द्रह वर्ष इस देवी के चरणों में व्यतीत कर दिए थे और उसकी भक्ति, उसकी श्रद्धा और उसके स्वप्नों से वह पूर्णतः परिचित था । देवड़ी की उसमें श्रद्धा न रहे, उसके स्वप्नों में पति की अर्पित की हुई मानवता से वह गिर पड़े, इससे तो सम्पूर्ण संसार जल कर भस्म हो जाय उसीसे वह प्रसन्न होता ।

वह काक की ओर देखकर मुस्करा उठा और उसकी सिद्ध के समान भव्य मुख-मुद्रा पर आत्म-श्रद्धा पुनः प्रकट हो गई ।

‘काक ! देवटी सत्य कहती हैं । जीता रहूँ या मर जाऊँ खेंगार तो यहीं खड़ा रहेगा—गिरनार के समान निश्चल और दुर्जय ।’

राणक के मुख पर प्रशंसा की छाया फैल गई; उसकी प्रेम-भीनी आँखें पति पर जाकर टिक गईं ।

‘काक ! तेरा परिश्रम व्यर्थ है,’ वह बोली, ‘मेरे रा’ की तो सदा विजय ही है ।’

यह बचों जैसी अटिग श्रद्धा देखकर काक के खेद की सीमा न रही । ‘किन्तु—किन्तु—किर आपका—’

‘मेरा !’ राणकदेवी इस प्रकार बोली मानो निस्मार है, ‘मेरा क्या होने को है ? इस भव में या—’ उसके गले में तनिक गमगा आई, ‘जहाँ ये बहाँ हैं । मेरे बिना इन्हें विजय माला कौन पहनाएगा ?’ उसने हँसकर पूछा ।

काक की आँखों से आंसुओं की कड़ी जग गई ।

‘देवी ! तुम साक्षात् योगमाया हो ।’

‘भाई ! मैं तो अपने रा’ के चरणों की रज हूँ ।’ देवड़ी ने सही सरलता से कहा ।

‘काक ! खेंगार ने हँसकर यान में, ‘तुने जो कुछ किया उसके सिद्ध मेरा आभार मानना है ।’

‘क्यों ?’

‘तू न होता तो मेरी देवदी मुझे नहीं मिलती ।’

‘और महाराज मैं कलयुग में भी देवता का देवी के साथ व्याह करवा सकूँगा यह स्वप्न में भी मैंने आशा न की थी । मैं तो साधारण सैनिक हूँ—आपके समान दृढ़ता मैंने कभी नहीं रखी । किंतु इस जोगमाया के सामने मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि जिन्हें मैंने एक किया है उन्हें मेरे जीते-जी तो ब्रह्मा को भी अलग न करने दूँगा । वस, महाराज ! निश्चिन्त रहें और विजय करें ।’ वह और खेंगार पुनः आलिङ्गन में गुथ गए ।

‘काक ! तू कब आया ? भोजन किया ?’ देवदी ने पूछा ।

‘हां, देवी !’

‘और तेरी पत्नी कैसी है ?’ उसने स्नेह से पूछा ।

‘देवी ! मैंने और आपके रा’ ने एक ही समय में शंकर-पार्वती की पूजा की थी ।’

‘अच्छा । मंजरी भी तो हमारे जूनागढ़ की ही कहाती है ।’

‘ऐसा तो है ही । देवी, अब आप बैठिए । महाराज, अब आप मुझे आज्ञा दें तो मैं जाऊँ ।’

‘रात यहीं रहकर जाना । तू थक गया है । प्रातःकाल जूनागढ़ देखकर जाना ।’

‘चापू मुझे रात-रातों बंधली जाना है, और जूनागढ़ मुझे देखना नहीं । जूनागढ़ पर चढ़ाई करने का काम मुझे ही सौंपा जाय तो ?’

‘काक ! तेरे जैसा और नहीं देखा ।’ खेंगार ने कहा, ‘तूने वर्षों पहले मेरी मानी होती और जूनागढ़ आकर बस गया होता तो हम दोनों क्या न कर डालते ?’

‘महाराज ! आपका शौर्य और आपकी टेक देखकर मुझे भी ऐसा ही लगता था । किन्तु जैसी सोरठ की टेक आपको प्यारी है वैसी लाट की मुझे । अच्छा देवी, आज्ञा ?’

‘भाई ! मेरे आशीर्वाद ।’ राणकदेवी ने कहा ।

जाते-जाते काली थोढ़नी में मढ़े हुए उस अप्रतिम स्त्री के लीए मुख की ओर उसने एक बार और देखा, और मन-ही-मन प्रणाम करके खेंगार के साथ बाहर निकल गया ।

बाहर निकलते समय उसने मुख पर वस्त्र बाँध लिया । ‘महाराज ! कोई चिन्ता न कीजिएगा, जूनागढ़ का अभी तक कङ्कड़ भी नहीं हिला है, और जयदेव महाराज मनस्वी पुरुष हैं अतः कुछ होने का नहीं ।’

‘तुम्हें जूनागढ़ लेने को कहेंगे तो ?’ खेंगार ने शांत और विनोद-भरे स्वर में कहा ।

‘मुझे जूनागढ़ लेने को कोई न कहेगा, और आपके कथनानुसार कोई कहे भी तो मैं लूंगा नहीं ।’

‘नहीं, लेना । तेरे हाथ मृत्यु पाकर मैं निश्चित हो जाऊंगा । मुझे मरने से तारु भी डर नहीं है ।’

‘तो बापू ! मरने के पश्चात् क्या होगा इसका भी तनिक डर न रहिए । मुझे एक ही डर है—कल मेरा क्या होगा यह समझ में नहीं आ रहा है ।’

‘काक ! तेरा कोई कुछ करने का नहीं । मैं भी पाटण से कुछ-कुछ परिचित हूँ । तेरा बाल भी बाँका करने का साधन किसी ने नहीं है ।’

‘देखा जायगा ।’

‘ले ये सोनिया रहा । सोनिया, दुन्दुभे वंधली के मार्ग पर छोड़ आ ।’

‘बापू की जो आज्ञा ।’ कड़कर सोनिया कारु को ले गया ।

: ७ :

काक का सन्देह

जाने से पहले काक ने रा' से बहुत बातें कहीं और अन्त में भारी हृदय से मित्र से विदा ली। राणकदेवी के व्यक्तित्व का काक पर बहुत प्रभाव पड़ा था। इस प्रतापी स्त्री ने अपने वीर पति और सम्पूर्ण जूनागढ़ पर अपने स्वप्नों का ऐसा जादू कर दिया था कि उसे कोई भंग नहीं कर सकता था। राणक और खेंगार के स्वप्न और गौरव बने रहें और पाटण की विजय भी हो जाय—इन दो वस्तुओं पर गहरा विचार करता हुआ वह जूनागढ़ से बाहर आया।

मोतिया उसे एक लम्बे पथ से गिरनार की दूसरी ओर ले गया जहाँ उसने उसकी आँखों की पट्टी खोल दी और इसके बाद दोनों बड़े वेग से बंथली की ओर चले। मंदरदा की ओर कई दिनों से सोरठी और पट्टणी सैनिकों में झड़प हो रही थी इसलिए उन्होंने उससे अलग मार्ग पकड़ा। इस ओर थोड़े-थोड़े अन्तर पर जूनागढ़ की चौकी या थाना मिलते, किन्तु मालूम होता है मोतिया सब चौकीदारों को पहचानता था क्योंकि उसे देखकर कोई काक के विषय में पूछताछ नहीं करता था। यात्रा कुछ कठिन थी। पथ ऊँचा-नीचा था, खाइयाँ भाँबीच में पड़ती थीं, इसलिए वे जल्दी-जल्दी न चल सकते थे। मार्ग में पड़े हुए शवों को देखकर घोड़ियाँ चमक उठती थीं।

थोड़ी देर में वे एक टेकरी पर पहुँच गए जहाँ वे विश्राम करने के लिए ठहर गए। टेकरी के नीचे एक चौकी थी जहाँ कुछ सैनिक अलाव के चारों ओर बैठे हुए थे। एकाएक टेकरी के दूसरी ओर से घोड़े की टाप सुनाई दी। अहीर और काक दोनों ने ध्यान से चारों ओर देखा। एक काला धव्वा वेग से चौकी की ओर चला आ रहा था और दूसरा बंथली की ओर वाले जङ्गल में घुसा जा रहा था। अहीर ने शंकित होकर चारों ओर देखा और शिकारी कुत्ते के समान

सूँघने लगा। काक वेग से आते हुए अश्वारोही की ओर एकाग्रता से देख रहा था।

‘मालूम होता है तुम्हारे चौकीदार, चौकीदारी नहीं करते।’

‘बापू! कोई परिचित व्यक्ति ही होगा, नहीं तो जूनागढ़ की चौकियों से निकल आना कठिन है।’

‘चलो देखें।’ कहकर काक टेकरी से उतरकर चौकी की ओर गया। वह अश्वारोही चौकी के निकट पहुँच चुका था और चौकीदार उठकर उसके निकट पहुँच गए थे। अश्वारोही ने अपने सुँह पर वस्त्र बाँध रखा था। मोतिया चतुर था। उसने तुरन्त अश्वारोही को पहचान लिया और आगे बढ़कर प्रणाम किया, ‘देशलदेव बापू को वणीवम्मा।’

चौकीदार और अश्वारोही दोनों चमके। इधर काक भी चमका। वहाँ पहले उसने देशलदेव को देखा था और उसने यह भी सुन रखा था कि इस समय देशल और उसका भाई विशाल दोनों खँगार के पक्ष में हैं। इसलिए इस समय उसका मिलना काक को भला न लगा।

‘कौन मोतिया!’ चकित होकर देशलदेव ने पूछा। देशलदेव और मोतिया को पहचानकर चौकीदार दूर विमक गए। काक भी दूर गया रहा।

‘हाँ बापू! किन्तु आप इस समय यहाँ कैसे?’

‘मे चौकियों देखने निकला हूँ।’

‘ऐसा?’ मोतिया ने गद्यता से कहा।

‘एक आदमी को अपनी चौकी के बाहर भेजना है।’

देशलदेव ने सँका से काक की ओर देखा, ‘कौन है?’

‘बापू का आदमी है।’

‘किन्तु दे कौन?’ यचना गौड़ी मोतिया की घोंड़ी के निकट जाकर देशल ने आगे-से पूछा।

‘मुझे नहीं मालूम।’

‘ऐसा कभी हो सकता है ?’ देशल ने हँसकर पूछा ।

‘हो सकता है । नहीं तो आपसे कहने में क्या बाधा ?’

‘अच्छा ठहर, पूछता हूँ ।’

‘नहीं बापू ! महाराज क्रोधित हो जायेंगे ।’ मोतिया ने कहा ।

‘अरे ए ! इधर आ ।’ देशलने काकको निकट बुलाया । काक घोड़ी-घोड़ी आगे ले आया और खड़ा हो गया ।

‘तेरा क्या नाम है ?’

काक ने मौन रहकर मोतिया की ओर संकेत किया ।

‘आप इससे कुछ न पूछिए ।’ मोतिया ने अधीरता से कहा, ‘हम जायेंगे । हमें देर हो रही है ।’

‘यह कैसे हो सकता है ? मुझे जानना पड़ेगा ।’ देशल ने तनिक क्रोध में कहा, ‘नहीं तो चलो पुनः महाराज के पास ।’

‘बापू ! मोतिया अहीर पर भी विश्वास नहीं ?’

‘आजकल किसी पर विश्वास करना व्यर्थ है ।’ देशल ने कहा ।

मोतिया का मुख क्रोध से तमतमा उठा । काक ने देखा कि यदि बात बढ़ जायगी तो गड़बड़ हुए बिना न रहेगी । उसने घोड़ी को एड़ मारी और आगे आया ।

‘महाराज !’ घनावटी स्वर में काक बोला । देशल और अहीर ने ऊपर देखा । काक अपनी घोड़ी देशल की घोड़ी के निकट ले गया और नीचे झुककर देशल के कान में कहा—‘बापू, जिससे आपने अभी-अभी भेंट की है मैं उसीका आदमी हूँ ।’

देशल चमका; फीका पड़ गया, और उसकी अस्वस्थता का अनुभव करके उसका घोड़ा भी उछल पड़ा ।

‘चल मोतिया !’ काक ने कहा, और उसने और अहीर ने अपनी-अपनी घोड़ियों को एड़ लगाई । देशल अपनी पगड़ी संभालता रह गया ।

‘बापू ! आपने बात भारी की ।’ मोतिया ने कहा ।

‘यह तो मेरा पुराना मित्र है ।’ काक बोला ।

‘मोतिया, अब तू जा । चंथली वह रही । मैं अपने आप पक जाऊंगा ।’

‘भटक जायेंगे तो ?’

‘कैसी बात करता है ? हाँ, देख महाराज से कहना कि मुझे संदेशा कहलवाना है अतः अगले बुधवार को तुझे यहाँ भेज दें । यदि कुछ कठना होगा तो मैं उस दिन मथुरात्रि को इसी स्थान पर आऊंगा । वापू और देवी का मेरा जय सोमनाथ कहना ।’

‘जो आज्ञा ।’ कहकर मोनिया ने अपना घोड़ी घुमा दी । ‘हो सके तो हम ‘बापुड़ी’ को वापस भेज दीजिएगा । बड़ी समझदार घोड़ी है । बेटी जाना ।’ अहीर ने घोड़ी से कहा ।

काक कुछ देर तक गड़ा रहा । चंथली जाने का मार्ग सीधा जान पड़ता था । वह तुरन्त घोड़ी पर से उतरा और धरती पर कान लगाकर लेट गया । धीरे चलते हुए घोड़े की टाप-सी कुछ सुनाई दी । वह तुरन्त घोड़ी पर चढ़ बैठा और घोड़ी को दौड़ा दिया ।

घोड़ी देर में आगे जाने हुए किसी घोड़े की टाप स्पष्ट सुनाई पड़ी । पाटण के मंडलेश्वर का पुत्र धार मेंगार का भागेज विश्वामघानी देशल हम समय चंथली के किसी व्यक्ति के साथ गुप्त संवन्ना करे और यह कहने ही कि वह उस व्यक्ति का गण है देशलदेव फीका पड़ जाय— काक के लिए दण्डा बहुत था । वह चंथली जानेसे पहले वहाँकी परिस्थिति की जानकारी प्राप्त करने के लिए स्याहूत था । चंथली जाने वाला यह व्यक्ति हीन था, यह जान लेने की भी उसने आवश्यकता समझी ।

जैसे जैसे उसकी चाली आगे बढ़ती गई जैसे-जैसे जागे का घोड़ा और मेक से बने जागा । फिर एकदम उसकी धार भीमा हो गई । जब वह दूर तक चले के पास पहुँचा तो भीषा अकिसा चल रहा था । बाक मन-ही-मन दंगल । उस घोड़ी पर दूर लम्का था कि दु काक की बराबरी कर मने

ऐसा न था। काक अपनी घोड़ी पर से उतर पड़ा और उस घोड़े पर बैठकर चला गया।

जब उसने देखा कि वंथली तनिक निकट आगई है तो वह मार्ग के निकट एक खेत में घोड़ी की लगाम हाथ में लेकर लेट गया। घोड़ी देर में काक ने जो सोचा था वही हुआ। उसकी घोड़ी पर बैठकर एक व्यक्ति आया और उसे सोया हुआ समझकर घोड़ी रोककर देखने लगा। फिर कुछ देर विचार करके वह अश्वागोही वंथली की ओर चल दिया।

काक ने विश्राम करने के लिए आँखें मींच लीं।

: ८ :

वर्षरक

काक कितनी देर इस प्रकार सोता रहा इसका उसे भान न रहा। घोड़े की हिनहिनाहट सुनकर वह उठ बैठा। चारों ओर उपा का प्रकाश फैला हुआ था; फिर भी काक को ऐसा लगा मानो उसने कोई भयानक स्वप्न देखा हो। दो प्रचंड काली भुजाओं ने उसे धरती पर दबा रखा था और उसे एक भयानक मुख दिखाई पड़ रहा था।

मुख विशाल और घोर काला था। दो विशाल, लाल, विकराल पुतलियां आँखों से निकली पड़ती थीं। उस मुख पर नाक के नाम के दो बड़े नथने थे और नीचे लटकते हुए होंठ तक एक तीक्ष्ण दाँत था। सर और छाती पर गंखाड़ के समान कवरे और लंबे बाल थे। मुखाकृति जितनी भयंकर थी उतनी ही अस्वाभाविक थी। क्षर-भर के लिए काक चकरा गया। उसे लगा उसका थका हुआ मस्तिष्क

ऐसा प्रमानुषिक चित्र लड़ा करके उसकी हँसी उड़ाना चाहता है; किन्तु उसके कंधों पर का दबाव तो सत्य था। तुरंत उसे जयदेव महाराज की वश में करने वाले वापरा भूत की याद आई। उसने इस भूत की बात श्रमस्य ही मानी थी; किन्तु इस समय इस बात का नानो प्रमाण मिल रहा था कि बात सत्य थी।

पिशाच के साथ पाला पड़ा है यह विचार आते ही उसके होश-हवास जाने की थे कि उसके मन्त्रिक के सामने विशुद्धि की अवतार के समान उससे दूर पड़ी मंजरी की छवि आ गई और उसे देखकर उसमें मनावन अज्ञान का गरम जाग पड़ा। आधे घण्टे में उसने मायत्री पढ़ी और अनपेक्षित चपलता के साथ अपना मिर ऊपर उठाया और उल्टा फेंककर वेग से राज्य की नाक में भिटा दिया।

काक को चपट्टर आगया, किन्तु वह राज्य वेदना-भरी चीरकार अपने काक के कंधे पर स्वे लुण्ठ दोनों हाथ टटाकर पीछे पड़ा।

काक का भय बिलकुल जाता रहा। राज्य को बड़ी वेदना ही रही थी क्योंकि वेदना के मारे वह अपनी नाक दबा रहा था। उसकी शक्ति में ऐसा कम रहा था कि वह यह सोच ही न सकता था कि यह अनुभव इतनी दृढ़ता और तय्यरतासे उस पर आक्रमण कर बैठेगा। यह हा मिर चपट्टर ना रहा था किन्तु उसकी दृष्टि की तीक्ष्णता कम न हुई थी। वह राज्य उसमें एक साथ लंबा था, उसके स्नायु नदी के समान वे और उसकी और दृढ़ता उसके सुख में स्पष्ट स्पष्ट रही थी। यदि यह दृष्टान्तसे जासूस हो गयी देगा तो रक्षा करना असंभव हो जायगा। यह हाक ने स्पष्ट देखा लिया, किन्तु दूसरे ही क्षण देर राज्य को छोड़ने का संकल्प उसके मन में लगे।

उसने देखा कि उसकी दृष्टि उस राज्य के पौर के पास पड़ी हुई थी। वह यदि राज्य उस राज्य को इस राज्य पर विजय पाना चाहे तो उसे पाना पड़ेगा। राज्य के नाक मरती हुई राज्य के सामने इस पौर के हाथों से राज्य पर मुद्रित प्रहार करने का संकल्प रखा।

लगे हुए स्थान पर पुनः चोट लगने के डर से राक्षस पीछे हटा और काक को मारने के लिए हाथ की मुट्टी मींच ली। किन्तु काक आगे नहीं आया। वह लकड़ी के पास ठडर गया और पाँव से उठाकर लकड़ी हाथ में ले ली। जैसे ही उस राक्षस का पंजा उसे पकड़ने को आगे बढ़ा, वैसे ही कारु ने पीछे हटकर सामने के हाथ पर ज़ोर से लकड़ी से प्रहार किया।

वेदना से राक्षस चीख पड़ा। वह कूदा, कुछ दूर गया, और सामने की हुई लकड़ी की सीमा को पारकर काक पर टूटा। काक तनिक बचराया किन्तु सहजबुद्धि की सहायता से उसने लकड़ी अपने और राक्षस के मध्य में करली। जिस समय राक्षस उभे धरती पर पटक देने में मग्न था उस समय वह अपनी लकड़ी राक्षस की दोनों टांगों के बीच में डाल रहा था। काक भूमि पर गिरा अवश्य, किन्तु उसी समय उसने लकड़ी पर पैसा जार दिया कि राक्षस की टाँगें एक-दूसरे में फंसकर मुड़ने लगीं। जैसे-जैसे वह काक को दबाता वैसे-वैसे काक बड़ी चतुराई से पकड़ी हुई लकड़ी के एक सिरे को दबाता, दूसरे सिरे पर उसकी टांगे फटी पड़ रही थीं। क्रोध से वह दहाड़ पड़ा और अपनी टांगे छुड़ाने का प्रयत्न करने लगा। छाती पर जैसे दबाव कम हुआ काक ने साधारण प्रयत्न से ही पलटा खाय—साथ ही लकड़ी के दबाव में भी परिवर्तन हो गया। एक पर दूसरी टांग आजाने के कारण राक्षस लुढ़ककर चित्त हो गया। काक लपक कर उसकी छाती पर चढ़ बैठा। पाँव में से लकड़ी निकालकर काक ने उसे उसकी गर्दन पर रखकर दबाया।

‘पिशाच ! कौन है तू ?’ हांपते-हांपते काक ने पूछा। राक्षस की पुतलियाँ फट रही थीं और दांत पीसकर वह काक को उठा फेंकने का प्रयत्न कर रहा था। काक ने गर्दन पर की लकड़ी दबाई; ‘पापी ! थोड़ी-सी भी गड़बड़ की तो गला दबा दूँगा।’

लकड़ी के दबाव से राक्षस का दम घुटने लगा, और उसकी पुत-

नियां उधर-से-उधर, उधर-से-उधर होने लगीं। काक ने गले पर का उधर बस कर दिया।

‘तू कौन है?’ काक ने पूड़ा और हाथ से गला दवाने की धमकी दी।

‘बाड़ी देर में राजम ने कठा—‘भूत।’

‘बादरा ! मैं पहले ही समझ गया था। अच्छी बात है। तू सबकी दुःख देता है। अब मैं तेरे प्राण ही लूंगा।’ कहकर काक लकड़ी दवाने लगा।

‘ना, ना !’ कहकर बादराने फिर हिलकाया। उसके मुखपर दया-याचना का भाव छा गया। उसकी आँसुओं में आग्रह था। उसकी बाणी में भी उम्मा ही याचना थी। काक हँसा।

‘ना, ना क्या ? नहीं, तो तुझे बांधकर मद्राराज के निकट ले जाऊंगा।’

‘मद्राराज ! ना, ना, तुझे मार डालेंगे।’ तनिक बचराकर बादराने कहा।

‘तुझे किसलिए मारेंगे ?’

‘तुमने मुझे पकड़ा ऐसा मे।’

‘बा !’ काक हँसा ‘तेरे कारण मद्राराज दुर्जय समझे जाते हैं। दुर्जयिण न ? देना बादरा तुझे जेल छोड़ देना और यह बात किसीसे न कहना। मिनतु मैं तो तूहें बंध करके जा बचन दे, नहीं तो तेरा म मय जानना।’

‘बादरे ! पहले मार ही मौसंग - बचन देता है। तुमदारा काम न करे तो मैं तिमसार चारु मुझे लगे। क्या ?’

‘तुं - अब मैं तूहें बंधना उपाय दे।’

‘तूने।’

‘तूने तू मारना या फिर समझाने खोज दे ?’

‘मद्राराज !’

‘मद्राराज !’ काक ने पूछा।

‘मद्राराज !’

‘मुंजाल महेता और बड़ी देवी यहीं हैं ।’

‘हाँ ।’

‘छोटी देवी कैसी हैं ?’ काक ने लीलादेवी का समाचार पूछा ।

‘मालूम नहीं ।’

‘उदा महेता क्या करते हैं ?’

बाबरा ने गर्दन हिलाई ।

‘श्रय तू कौन है, बोल ?’

‘मैं ? भूत ।’

‘भूत ! तेरा मुंह नहीं चताता । बोल ।’ कहकर काक ने लकड़ी ज़ोर से पकड़ी ।

‘भील ।’

‘तो मुझे चौकी पार कराकर बंथली में ले चल ।’

गर्दन हिलाकर बाबरा ने हाँ कहा ।

‘काक बाबरा पर से उठ गया और लकड़ी ज़ोरसे पकड़ ली । बाबरा विश्वासघात करता है या क्या, यह देखता हुआ काक खड़ा रहा, किन्तु बाबरा इतना अधिक घबरा गया था कि काक के सामने न देख सका ।

काक घोड़े पर बैठे और बाबरा लगाम पकड़कर दौड़ने लगा । घोड़े से भी अधिक वेग से वह दौड़ रहा था । थोड़ी ही देर में वह चौकी के सामने जा पहुँचा । बाबरा ने दूर ही से प्राण सुखा देने वाली चीत्कार की । उसे सुनकर चौकीदार काँप उठे, और सिर के बल गिर पड़े । काक ने चौकी पर की ।

‘तुम्हें जाना हो तो जा । किन्तु तू कहां मिलेगा ?’

‘संध्या को श्मशान में और दिन को राजगढ़ के नीचे वाले चौक में । आप कौन हैं ?’

‘मैं ? तू क्यों जानना चाहता है ? किन्तु सुन, तुम्हें एक बात चताता हूँ ।’

‘कौनसी ?’

जियां उधर-से-उधर, उधर-से-उधर होने लगीं। काक ने गले पर का दबाव कम कर दिया।

‘तू रौन है ?’ काक ने पूछा और हाथ ने गला दबाने की धमकी दी।

‘बाड़ी देर में राजम ने कहा—‘भूत।’

‘बाधरा ! मैं पहले ही समझ गया था। अरुड़ी बात है। तू सबको दुख देना है। अब मैं तेरे प्राण ही लूँगा।’ कहकर काक लकड़ी दबाने लगा।

‘ना, ना !’ कहकर बाधराने मिर टिक्काया। उसके मुखपर दया-याचना का भाव छा गया। उसकी आँखों में आग्रह था। उसकी वाणी में भी दया ही याचना थी। काक हँसा।

‘ना, ना क्या ? नहीं, तो तुम्हें बांधकर महाराज के निकट ले जाऊँगा।’

‘महाराज ! ना, ना, मुझे मार डालेंगे।’ तनिक घबराकर बाधरने कहा।

‘तुम्हें किसलिष्ट मारेंगे ?’

‘तुम्हें तुम्हें पट्टा हसी से।’

‘हँ !’ काक हँसा ‘तेरे कारण महाराज दुर्जय समझ जाते हैं।’
‘दुर्जय न है। देर बाधरा तुम्हें पीना छोड़ देना और यह बात लिखाने न देना। तिनहुँ मैं जो दूँ, वह कानेना बचन दे, नहीं तो तेरा समय आगया।’

‘बाधरे ! तूने बाधरी की सीमाय बचन देना है। तुम्हारा काम न करने को मैं लिखाऊँ बाधरा तुम्हें मरने। क्या ?’

‘तुं, तब मैं पूरे लसका देना दे।’

‘कौन ?’

‘बाधरे ! तूने बाधरी की सीमाय बचन देना है ?’

‘कौन ?’

‘बाधरे ! तूने बाधरी की सीमाय बचन देना है ?’

‘कौन ?’

‘मुंजाल महेता और वड़ी देवी यहीं हैं ।’

‘हाँ ।’

‘छोटी देवी कैसी है ?’ काक ने लीलादेवी का समाचार पूछा ।

‘मालूम नहीं ।’

‘उदा महेता क्या करते हैं ?’

वावरा ने गर्दन हिलाई ।

‘अथ तू कौन है, बोल ?’

‘मैं ? भूत ।’

‘भूत ! तेरा मुंह नहीं चताता । बोल ।’ कहकर काक ने लकड़ी तनिक जोर से पकड़ी ।

‘भील ।’

‘तो मुझे चौंकी पार कराकर वंथली में ले चल ।’

गर्दन हिलाकर वावरा ने हाँ कहा ।

‘काक वावरा पर से उठ गया और लकड़ों जोरसे पकड़ ली । वावरा विश्वासघात करता है या क्या, यह देखता हुआ काक खड़ा रहा, किन्तु वावरा इतना अधिक घबरा गया था कि काक के सामने न देख सका ।

काक घोड़े पर बैठा और वावरा लगाम पकड़कर दौड़ने लगा । घोड़े से भी अधिक वेग से वह दौड़ रहा था । थोड़ी ही देर में वह चौंकी के सामने जा पहुँचा । वावरा ने दूर ही से प्राण सुखा देने वाली चीत्कार की । उसे सुनकर चौंकीदार काँप उठे, और सिर के बल गिर पड़े । काक ने चौंकी पर की ।

‘तुम्हें जाना दो तो जा । किन्तु तू कहां मिलेगा ?’

‘संध्या को श्मशान में और दिन को राजगढ़ के नीचे वाले चौक में । आप कौन हैं ?’

‘मैं ? तू क्यों जानना चाहता है ? किन्तु सुन, तुम्हें एक बात चताता हूँ ।’

‘कौनसी ?’

‘भड़ौंच का दुर्गपाल काक प्रभास मे इस और आ रहा है । सम्भव है, दिन निकले आ पहुँचे । उसे पकड़कर महाराज के निकट ले जायगा तो महाराज प्रसन्न होंगे ।’

बाबरा बोला, ‘न—क ?’ और हँसका गर्दन हिलाने लगा ।

‘उसे नू पहचानता है क्या ?’ काक ने तनिक सावधान होकर पूछी ।

‘नहीं । महाराज ने उसे पकड़ने की आज्ञा दी है ।’

‘उसे कौन लेने गया है ।’

‘बाबरा ।’

‘वहूँ का पुत्र ?’

‘हाँ ।’

‘कहना ?’ काक ने कहा, ‘तो जा आनन्द घर ।’ कहकर काक ने लौटा देना दिया । बाबरा चल गया ।

बाबरा के पकड़ होने की बात का ख्याल अपने बड़े और उसके मामी को हो गया । यह प्रकृत चीज था, इसका निश्चय करने के लिए उसने बड़े की लगाम छोड़ दी ताकि अपना ख्याल स्वयं छोड़ने के लिए वह तैयार होजाय । काक अपने साथ और ख्याल से देखने लगा । मुना-रत मालक ने अन्ध में चढ़िया था; अन्धविशदेव सागर को हथियाने आ लिए थे, वह भी था, हथ छोड़ेरा मामी और देवदेव कुछ पदचन्द्र कर रहे थे, और मौल्य ही । जो जो यह भीन कर रहे ! किन्तु इन सबमें मुँह का जोय नही है ? क्या यह कुछ होयया है ? क्या जयदेव ने मुँह की भी मात नही ? क्या भीन दिखी भी पुत्र की राजागीत के साथता वह मात नही ? काक यदि ऐसा होना था मुँजात भोता यहाँ शिव-विष्णु काय ? और महा भोता क्या कर रहा है ? यह छोड़ दिखी प्रकृत मुँहकी मात ।

ऐसा दिना नही नही-नही । काकी काकी के म भोते पुत्र हथियार काय । काय मुँह कीय काय काय काय । काकी मुँह दिखी मात । काक ने इन हा भोते भोते किता कि जयदेव का, हाँ काय नून-मात का भी

हो सो हो किन्तु देवदी का गौरव अखंड रखने के लिए यदि प्राण भी देने पड़ें तो मुंह न मोड़ूंगा ।

दूसरा विचार स्वयं का आया । जयदेव महाराज उसे पकड़ मंगवाने के लिए आतुर थे, उदा महेता की भी यही इच्छा थी, लीलादेवी उसकी सहायता की प्रतीक्षा कर रही थीं । यह सभी एक साथ उसके लिए एकाएक कैसे पागल हो गए ? इन सभी को क्या विभिन्न प्रेरणायें हुईं ? या किसी एक ही स्वार्थ से, या एक ही के कहने से सबको प्रेरणा हुई ? ऐसी प्रेरणा कौन दे सकता है ?

जयदेव महाराज का प्रताप वह स्पष्ट देख पा रहा था । उसे लगा मुंजाल का सूर्य अस्त हो रहा है । महाराज उदा का उपयोग कर रहे थे । भूत समझा जाने वाला वाघरा उसके प्रताप को अस्वाभाविक और दुःसह बना रहा था और जयदेव परमार जैसे विदेशी योद्धा को गुर्जर वीरों पर अपना क्रोध निकालने का अवसर मिल रहा था । काक मन-ही-मन विस्मित होगया । निःसत्त्व, किन्तु महत्वाकांक्षी दिखाई पड़ने वाले लड़के का कैसा विकास हो गया ?

उसका घोड़ा खड़ा रह गया । प्रकाश फैल गया था । राजगढ़ के अस्तबल के सामने घोड़ा खड़ा हुआ । पास ही में एक बड़ी हवेली थी । बंधली की सुरक्षित स्थिति देखकर पट्टणी दण्डनायक परशुराम के प्रति उसे भान हुआ । एक योजन की दूरी पर ही युद्ध चल रहा था किन्तु यहाँ पाटण जैसी ही निर्भयता और शांति थी ।

अस्तबल के बाहर ही एक व्यक्ति रगड़-रगड़ कर जिह्वा साफ़ कर रहा था । काक उसके निकट जाकर घोड़े पर से उतर गया ।

‘यह आपका घोड़ा है ?’

‘यह तो जेवरा है । तू कहां से लाया ?’

‘मैं ? जिसका यह घोड़ा है मैं उसीका आदमी हूँ । वापू से कहाँ भेंट होगी ?’

: ६ :

काक का राजगढ़ में प्रवेश

दिन निकलने लगा था अतः छिपकर राजगढ़ में प्रवेश करना काक को बहुत कठिन लगा। वह राजगढ़ की प्रदक्षिणा करने लगा। सभी द्वारों पर कड़ा पहरा था। सामने के द्वार से तो प्रवेश किया ही नहीं जा सकता था और फिर सुबह भी हो गई थी। समय अधिक व्यतीत हो जाय तो जाने क्या-क्या हो जाय। काक ने चारों ओर देखा। एक गली में से एक ब्राह्मण हाथ में पूजापात्र लेकर राजगढ़ के पिछले द्वार की ओर चला आ रहा था। काक को एक प्रेरणा हुई। वह शीघ्रता से उसकी ओर गया।

‘काका ! तनिक इधर आना।’ कहकर वह ब्राह्मण को गली में ले गया।

‘क्यों भाई ?’

‘मुझे पूजापात्र देना तो ?’

‘अरे छू जायगा,’ वृद्ध ने कहा, ‘तू कौन है ? क्या काम है ?’

‘मुझे राजगढ़ में पूजा करने जाना है,’ काक ने कहा। वह ब्राह्मण काक के धूल से भरे हुए विचित्र मुख और शस्त्रों को देखकर गर्दन हिलाने लगा, ‘तू—’

‘काका ! अभी वहाँ न गया तो जयदेव महाराज मेरे प्राण ले लेंगे।’

‘जयसि—’

‘हां। काम से मुझे रात बाहर चला जाना पड़ा। लौटने में देर हो गई। काका ! तुम अपने लिए दूसरा पात्र ले आओ।’ कहकर काक ने पूजा-पात्र पकड़ लिया। वह वृद्ध ब्राह्मण बचरा गया।

‘अरे, छू दिया, मुझे स्नान करना पड़ेगा।’

‘जाओ, जाकर स्नान कर आओ और यह लो जैसे—’

‘किन्तु यह बलात्कार—’ ब्राह्मण तनिक जोर से बोला ।
काक ने उसकी ओर देखकर आँखें निकालीं ।

‘महाराज ! चाहिए तो मेरी ओर से यह स्वर्ण-खंड दान कर देना ।
किन्तु बिना गड़बड़ किए चले जाओ । हुँनहीं तो—’ कहकर काक ने
अपनी लकड़ी संभाली । बेचारे वृद्ध ब्राह्मण के होश जाते रहे । उसकी
आँखें हथेली पर पड़े हुए स्वर्ण-खंड पर आजन्म सूम की-सी लालसा
से टिकी हुई थीं । थोड़ी देर में काक ने पूजा-पात्र के पानी से मुँह
धोया, वस्त्र और शस्त्र उतारे और चंदन-पात्र से त्रिपुंड धारण
किया ।

‘महाराज ! आपका नाम ?’

‘दयानाथ चतुर्वेदी ।’

‘अब जाओ ।’ काक बोला ।

वह वृद्ध डरता-डरता चला गया और काक पूजा-पात्र लेकर राजगढ़
के एक छोटे द्वार के सामने गया । प्रहरी ऊंध रहा था, किन्तु जैसे ही
काक द्वार में घुसकर वेग से सीढ़ियाँ चढ़ने लगा वैसे ही उसकी नाँद
उड़ गई ।

‘ए महाराज ! कौन हो ?’

‘मैं दयानाथ चतुर्वेदी का भतीजा हूँ ।’ और आँख टेढ़ी करके वह
सैनिक की शक्ति का अनुमान लगाने लगा ।

‘बुड्ढे को क्या हो गया है ?’

‘गाय ने मार दिया है ।’ कहकर काक जल्दी-जल्दी चढ़ने लगा ।

‘अरे खड़ा तो रह । दया काक के नए भतीजे का मुख तो देखूँ ।’
कहकर सैनिक उसके पीछे दौड़कर पकड़ने आया । उसके निकट आने
के पहले काक ने पूजा-पात्र ऊपर की सीढ़ी पर रख दिए और जैसे ही
सैनिक एक सीढ़ी चढ़ा वैसे ही वह एक सीढ़ी उतर गया । सैनिक
चिल्लाना चाहता था लेकिन उसके एक शब्द भी बोलने से पहले

काक ने उसका गला पकड़ लिया । उसके शब्द अनबोले ही रह गए ।

काक ने एक हाथ से कमर परका वस्त्र उतारा और सैनिक के मुँह में ठूस दिया । निश्चेत-से हो गए सैनिक को ठठाकर वह चढ़ गया और थोड़ी दूर पर एक खुली कोठरी में उसे डालकर द्वार बंद कर दिया । दूसरे ही क्षण पूजा पात्र हाथ में लेकर पुजारी ने महल में प्रवेश किया ।

काक ने चारों ओर देखा किंतु कोई न दीखा । कुछ दूर पर कोई स्त्री प्रभाती गा रही थी । वह उस ओर गया । एक दासी चक्की का 'गाला' साफ कर रही थी ।

'बहन !'

'कौन ?'

'मुझे छोटी देवी के पास ले जा तो । देवी का पूजा का समय हो गया है और मुझे मार्ग नहीं मालूम ।'

'प्रागल् ! इस समय कहीं छोटी देवी पूजा करती होंगी ?'

'आज तो उनकी 'आखड़ी' है । उठ । मैं उनके गाँव का ब्राह्मण हूँ । तुम्हें खबर नहीं । मुझे विशेष रूप से बुलाने भेजा है ।'

'अच्छा ! किन्तु मैं उधर कैसे जा सकती हूँ । मैं ठहरी दासी ।'

'तू मुझे मार्ग तो दिखा । देख, तू मुझे वहाँ ले जायगी तो देवी तेरा उपकार माने बिना न रहेंगी ।'

उस स्त्री को कुछ रहस्य-सा दिखाई दिया । और लगा कि इस भेद से भय के संकट दूर हो सकते हैं । उसने तुरन्त उठकर हाथ साफ कर लिए ।

'मुख्य मार्ग से ले जाऊँ या चोर-मार्ग से ?'

'चोर-मार्ग से ।'

थोड़ी देर में वे रनिवास की पिछली सीढ़ियाँ चढ़कर ऊपर आए । एक दासी खड़ी-खड़ी दातुन कर रही थी । वह नौकरानी उसके निकट गई ।

‘देवी जाग गई ?’

‘नहीं, क्यों ?’

‘देवी का बुलाया हुआ ब्राह्मण आ गया है ।’

‘पागल हुई है ? इस समय देवी को ब्राह्मण की क्या आवश्यकता पड़ी ?’ कहकर दासी तिरस्कार से देखने लगी ।

‘किन्तु महाराज—’

‘मंगी,’ काक ने धीरे-से कहा ।

दासी भृगुकच्छ की और रानी की विश्वासपात्र थी । उसने काक की ओर देखा और उसे पुजागी के वेष में देखकर स्तब्ध होगई ।

‘का—’

‘सुप रह । देवी को उठा । मुझे भेंट करनी है । और इस नौकरानी को पहचान ले । इसे देवी से पुरस्कार दिला देना ।’

‘तेरा नाम क्या है ?’

‘देवी ? वह अपने पवीता के बारहठ जो हैं न, मैं उनकी नई ‘जेली’ हूँ ।’ नौकरानी ने अपना सविस्तार परिचय दिया ।

‘ठीक, टुपहर को आना । महाराज ! आप इधर प्रतीक्षा कीजिए, देवी को उठाती हूँ ।’

काक तनिक खिसककर द्वार के पीछे खड़ा हो गया मंगी शीघ्र ही दौड़ती हुई आई—‘पधारिए, देवी बुलाती हैं ।’ काक के मुख पर विचित्र मुस्कराहट दौड़ गई, वह भृगुकच्छ की जिस कुंअरी को जयसिंहदेव से ब्याहा था उसके पास गया ।

: १० :

लीलादेवी की विपत्ति

एक स्वर्ण-खचित पलंग पर जयसिंहदेव महाराज की पटरानी लीलादेवी अंगड़ाई लेती हुई बैठी थी।

जम्बूसर के घेरे के समय जिस मृणाल कुँअरी से उसने भेंट की थी वह आज पहचानी न जा सकती थी। तब की तुलना में आज उसका शरीर भरा हुआ था और उसके मुखका आकर्षण भी बढ़ गया था। सोने और हीरों से उसका अंग-अंग चमक रहा था। चारों ओर पाटण की महारानी के अनुकृत वैभव दिखाई दे रहा था। उसके अंग के आभूषणों में अपना एक विशेष ही वैभव दिखाई पड़ता था।

इस समय उसके बाल बिखरे हुए थे, और जल्दी में ओढ़ी ओढ़नी उसकी शोभा को छिपाने का व्यर्थ प्रयत्न कर रही थी। आकस्मिकता से उसके हाँठ खुले रह गए, उसके बारीक दाँतों का अपूर्व हार दिखाई पड़ रहा था। उसके मुख और शरीर पर आलस दिखाई दे रहा था—मद का या नोद का यह समझ नहीं पड़ता था। ऊँघ के भार से आधी मुकी पलकें उसकी आँखों के तेज को छिपा रही थीं।

जैसे ही काक ने प्रवेश किया उसने आँखें तनिक खोलीं। काक ने एक दृष्टि डाली। लीलादेवी की आँखों में पहले जैसी ही स्थिरता और निश्चयात्मकता थी। काक सम्मान से द्वार के सामने खड़ा हो गया। उसे देखकर रानी की स्थिर आँखों में अस्थिरता आई और चली गई। उपेक्षा से ओढ़े गए वस्त्र के नीचे से दिखाई पड़ते पाँवों की उंगलियों की ओर उसने देखा—‘काक ! तू आगया ?’

‘हाँ ?’ मुस्कराकर काक ने कहा, ‘जीवित आ गया। दो-चार बार मेरे प्राण लेने का प्रयत्न हुआ अवश्य, किन्तु आप तो जानती ही हैं, मुझ जैसे को यमराज तक नहीं ले जाना चाहते। आज्ञा ? मुझे कैसे बुलाया ?’

‘मंगी !’ शांत और स्थिर स्वर में लीलादेवी ने कहा, ‘तू बाहर प्रतीक्षा कर । किसी को आने मत देना ।’

जैसे ही मंगी बाहर गई वैसे ही रानी घूमकर काक की ओर देखने लगी ।

‘तू ऐसे वेष में क्यों आया है ?’

‘निश्चित होकर बता दूंगा । आपसे पहले भेंट करने के लिए कई को चकमा दिया है । उनमें से एक भी यदि अपने स्वामी के पास पहुँच जायगा तो हमें वात करने का समय नहीं मिलने का । सम्भव है मेरा शिरच्छेद कर दिया जाय ।’

‘तेरा शिरच्छेद ?’ रानी ने भौहों को तनिक टेढ़ी करके कहा ।

‘हाँ । मुझ पर महाराज और महाराज के मंत्री कुपित हैं ।’

‘यह होते हुए भी तू उनकी सेवा करता है ?’ तिरस्कार से रानी ने कहा । उसकी आँखों में अधिक स्थिरता आगई ।

‘हाँ ।’ काक ने दृष्टि हटाकर नीचे देखा ।

‘क्यों ?’

‘मुझे आने ही ठंग से काम करना रुचता है । अब आपकी क्या आज्ञा है ?’

‘आज्ञा !’ लीलादेवी तिरस्कार से बोली, ‘तू मेरी आज्ञा मानता कब है ? अब तेरी क्या आज्ञा है यही पूछने के लिए मैंने तुझे बुलाया है ।’ तिरस्कार-भरी वाणी में रानी ने कहा ।

‘मेरी आज्ञा ?’ धीमे-से काकने कहा । आँधी के लक्षण स्पष्ट दिखाई पड़ने लगे ।

‘हाँ !’ लीलावती ने इस प्रकार कहना आरम्भ किया मानो हिसाब लगा रही हो, ‘तूने लाट छिनवाय, और पाटण मेरे सिर पर पटक दिया ।’

‘फिर भी सृष्टि के सर्वश्रेष्ठ सिंहासन पर विराजी हुई हैं ।’ काक ने वात पूरी की ।

रानी ने काक की वात का कोई उत्तर नहीं दिया ।

‘मैं तो थक गई हूँ ।’

‘किससे ?’

‘सबसे ।’ रानी पुनः ऐसी शांति से बोली मानो हिसाब लगा रही हो, ‘तुने कडा था मैं यहाँ स्वामिनी बनूँगी; किन्तु यहाँ तो प्रत्येक व्यक्ति स्वामी है ।’

काक को लगा कि रानी वास्तविक व्यथा प्रकट नहीं कर रही है, अतः उसने उसे जानने का निश्चय किया, ‘पृथ्वी के स्वामी जयदेव महाराज आपके चरणों में हैं ।’

‘सुप रह,’ रानी ने ऐसी निश्चयात्मक वाणी में कहा मानो तलवार से प्रहार कर रही हो, ‘तेरा पृथ्वी का स्वामी मनुष्य नहीं है ।’

‘तो—’

रानी ने उंगली के पोर गिनने प्रारम्भ किए, ‘वे देवता हैं—मनुष्य हैं—और पशु हैं । उन्हें मैं कैसे वश में कर सकती हूँ ?’

काक ने व्यथा समझी । ‘देवी !’ वह कृत्रिम नम्रता से बोला, ‘इतनी बयों निराश हो रही हो ? थार क्या नहीं कर सकती ?’

‘मैंने मय कुछ किया । एक भी कला नहीं छोड़ी । किन्तु अब वे वश के बाहर हाँते जा रहे हैं ।’ युवती, फिर भी स्थिर चित्र की महत्वाकांक्षी, सुन्दरी ने अपनी व्यथा का वर्णन किया ।

‘आपको जो कहना हो शीघ्र कहिए क्योंकि समय निकला जा रहा है ।’ अधीर होकर काक बोला ।

‘तुम्हें उन्हें वश में करना होगा ।’ रानी ने कहा ।

‘किन्तु वे कैसे और क्यों वश में नहीं है यह तो कुछ बताइए ।’

‘ये राणकदेवी के पीछे पागल होगए हैं ।’

‘और इस पागलपन से इनकी रक्षा करनी है ।’

‘हाँ ।’

‘किस प्रकार ?’ काक ने पूछा ।

‘चाहे जूनागढ़ जा, चाहे देवड़ी को वश में कर, चाहे महाराज को

सीधा कर । तूने मुझे यहां ब्याहा । अब युक्ति सींच निकालना भी तेरा ही काम है ।’

इस स्त्री की भयंकर और पैनी दृष्टि देखकर काक को कँपकँपी छूट गई ।

‘देखता हूँ ।’

‘देखता हूँ क्या ? मुझ पर कोई और पटरानी आई तो कुछ-न-कुछ हो जायगा ।’ अडिग शांति और निश्चय से लीलादेवी ने कहा, ‘या तो तू नहीं रहेगा, या मैं न रहूँगी....या पाटण न रहेगा ।’ उसने अपना हाथ अपने पांव पर मारा मानो पाटण को तोड़ रही हो ।

‘देवी ! आपकी आज्ञा सिर-आंखों पर । जिस क्षण मेरे जीते-जी आपके सिर पर दूसरी पटरानी आएगी उसी क्षण प्राण दे दूँगा । और कुछ ?’

‘किन्तु तू यह करेगा कैसे ?’

‘इसकी चिन्ता आप न कीजिए, मैंने आपसे भेंट की है यह बात किसीसे न कहिएगा । मेरे वस्त्र और हथियार राजगढ़ की पिछली खिड़की वाली गली में पड़े हैं उन्हें मंगवा दीजिए ।’

रानी ने मंगी को बुलाकर आज्ञा दी । रानी या काक दोनों में से कोई कुछ न बोला !

‘काक ! मंजरी कैसे है ?’ तनिक तिरस्कार से रानी ने पूछा ।

‘प्रसन्न है ।’

‘और बच्चे ?’

‘आनन्द में हैं ।’

‘लाट के क्या हाल-चाल हैं ?’

‘अभी यहां से एक मूर्ख को दुर्गपाल नियुक्त करके भेजा है, और रेवापाल प्रतीक्षा ही कर रहा है ।’

‘तब क्या होगा ?’

‘जैसा भोलानाथ की इच्छा । किन्तु देवी, मुंजाल महेता क्या कर रहे हैं ?’

‘तांबूल चवाते हैं ।’

‘और उदा ?’

‘महाराज के लिए राणकदेवी लाने के लिए व्याकुल हैं । तेरा शत्रु है न ?’

काक मुस्कराया—‘मुझे उकसाने की आवश्यकता नहीं ।’

रानी ने हँसकर काक की ओर अस्थिर दृष्टि से देखा ।

‘और वह जगदेव कौन है ?’

‘नया परमार योद्धा है । बहुत चतुर है । तुम सब पर धाक जमाने के लिए महाराज उसे लाए हैं ।’

‘अच्छा ! और बावरा भूत—’

रानी के मुख का रंग तनिक फीका पड़ गया, ‘वह—’

‘क्यों ?’

‘उपना नाम लेते ही तो मेरे अंग ठंडे हो जाते हैं । मंगी ! क्या है ?’ रानी ने घूमकर पूछा ।

‘भटराज का खोजते हुए परमार यहाँ आए हैं ।’

‘कैसे जाना ?’

‘भटराज ने जिस प्रहरी को बन्द किया था उसीने परमार को कहा लगता है ।’

‘अच्छा ,’ शांति से रानी बोली, ‘जाकर बाहर खड़ी रह । आए तो खड़ा रखना ।’ मंगी गई और रानी काक की ओर घुमी ।

‘घबराना मत । तू उस कमरे में जाकर वस्त्र पहन ।’

‘मेरी चिन्ता न कीजिए । मुझे इस परमार से परिचय भी करना है ।’

‘देवी !’ मंगी ने द्वार खुला रखकर रानी से कहा, ‘जगदेव परमार आपसे भेंट करना चाहते हैं ।’

‘आने दे ।’ कहकर रानी ने हाथ के संकेत से काक को अंदर भेजा

और पलंग से उतर कर लंहगा-कँचुकी ठोक किए, ओढ़नी सिर पर ठोक से रखी और पुनः गर्व से बैठ गई ।

वह बैठी ही थी कि जगदेव परमार अंदर आया ।

: ११ :

काक लुप्त हो गया

जगदेव अन्दर आया । लीलादेवी ने उस पर उपेक्षा-भरी दृष्टि डाल कर मुँह फेर लिया ।

जगदेव शक्ति की मूर्ति लग रहा था । वह विशाल कद का था, उसकी छाती चौड़ी थी, उसके हाथ साधारण मनुष्य की जंघा के समान थे, उसका मुख बड़ा और भरा हुआ था । उसे तेजस्वी नहीं सुन्दर कहा जा सकता था । काली, सावधानी से संवारी हुई दाढ़ी उसके मुख की शोभा बढ़ा रही थी । उसकी कमर से खड्ग लटक रहा था, और कमरबन्ध में दो कटारें शोभा दे रही थीं ।

उसे देखकर अडिग शौर्य का स्मरण हो आता था किन्तु उसकी आँख में कुछ अगम्य-सा था—वे तेजस्वी न थीं फिर भी लोग उनसे घबराते थे । उनमें सज्जनता न थी किन्तु हरामखोरी भी न थी । उनमें खलता न होते हुए भी कोई उनको देखकर विश्वास नहीं करता था । जयसिंहदेव महाराज के दरवार में उसे कोई समझ न पाता था, घबराते सभी थे । पट्टणी योद्धा उससे सम्बन्ध रखना नहीं चाहते थे । और महाराज और उसकी शक्ति के भय से कोई उससे शत्रुता भी नहीं करना चाहता था । जगदेव समझता था कि पट्टणियों को दबा रखने की शक्ति केवल उसीमें है । गर्वाले पट्टणी उसको तिरस्कार से देखते

और मात्र उतना ही मान देते जितने से महाराज को क्रोध न हो। गर्विष्ठ, मुमुक्षु और विदेशी के बीच जितना भाईचारा हो सकता है उससे अधिक पट्टणियों और जगदेव के बीच में न था।

किन्तु महाराज के महामन्त्री और अत्यन्त निकट के सम्बन्धी तो अपना तिरस्कार छिपाने का प्रयत्न तक नहीं करते थे। जगदेव भी जहाँ तक बनता उनके संसर्ग में न आता था। उदा के साथ बहुत नम्रता से और परशुराम के साथ सम्मान से व्यवहार करता था। रानियों के साथ वह कोई सम्बन्ध न रखता था और जहाँ तक बनता रानियाँ भी उससे कोई सम्बन्ध न रखती थीं। एक लीलादेवी अवश्य उससे शांत तिरस्कार से व्यवहार करती थी। जगदेव के मुख पर से इतना तो स्पष्ट हो रहा था कि इस समय यहाँ आना उसे अच्छा न लग रहा था। उसके स्थूल मुख पर थोड़े-बहुत चोभके चिह्न थे, और गले में से शब्द निकालने में भी उसे कष्ट हो रहा था। किन्तु यह दशा उसने दाढ़ी में हाथ फेरकर छिपा ली।

‘देवी ! सेवक का दण्डवत् प्रणाम ।’ विदेशी उच्चारण में जगदेव ने रोम-रोम से नम्रता टपकाते हुए कहा।

रानी ने गर्दन हिलाई, और शांत, निश्चित वाणी में पूछा—‘क्यों जगदेव ?’

‘देवी ! महाराजाधिराज की आज्ञा है कि किसी अपरिचित व्यक्ति को महल के अन्दर न घुसने दिया जाय ।’ जगदेव ने खंखारकर कहा।

‘तो ?’ तिरस्कार से लीलादेवी ने कहा।

‘आज कोई एक व्यक्ति घुसकर आपके प्रकोष्ठ की ओर आया है ऐसी मुझे सूचना मिली है ।’

रानी ने अपना मुँह जगदेव की ओर किया। उसकी आंखों में हृदय-भेदी निर्दय तीक्ष्णता थी। पल-भर तक वह देखती रही, उसने अन्दर-ही-अन्दर घबराते हुए भी बाहर से साहस बनाए रखने वाले योद्धा को अपने तिरस्कार का पूरा-पूरा अनुभव करवा दिया।

‘इससे मुझे क्या ?’

‘वह कौन है और कैसे आया यह सब जानकारी मुझे महाराज को देनी है। देवी ! तूमा कीजिएगा, मुझे महाराज की आज्ञा का पालन करना ही चाहिए। नहीं तो आप तो जानती हैं मेरी क्या गति होगी।’

रानी ने तिरस्कार से मुंह फेर लिया।

‘वह कौन है ?’ जगदेव ने धीमे-से पूछा।

‘परमार !’ रानी ने बिना क्रोधित हुए ही कटाक्ष किया, ‘तुम महारानियों की तलाशी लेने की ही नौकरी करते हो ?’ रानी ने प्रश्न इस प्रकार पूछा मानो वह नितान्त स्वाभाविक और सामान्य हो। किंतु जगदेव को अपमान का गहरा घाव लगा। उसके होंठ कुछ कांपे, किंतु तुरन्त उसने स्थिर होकर हाथ जोड़े।

‘महारानी ! मैं तो आज्ञापालन करने वाला दास हूँ।’

‘मैं जानती हूँ।’ कहकर लीलादेवी ने तिरस्कार से अंगड़ाई ली, ‘कैसा आदमी था वह ?’

‘देवी ! ब्राह्मण के वेष में इधर घुसा था।’

‘हूँ—और किस वेष में वापस निकला ?’

जगदेव को लगा कि रानी उसकी हँसी उड़ा रही है।

‘देवी ! अभी तो वह व्यक्ति यहीं है।’

‘क्या ?’ लीलादेवी ने चमककर पूछा। उसने जगदेव की ओर देखा और उस योद्धा के मुख पर मुस्कराहट देखकर वह घबराई।

‘अभी उसके पूजा-पात्र यहीं पड़े हैं।’ कहकर जगदेव ने मुस्कराकर भूमि पर रखे हुए पात्रों की ओर संकेत किया।

‘जगदेव !’ शांति से लीलादेवी बोली। उसकी वाणी में भयंकर तिरस्कार था, ‘पाटण की महारानी के साथ किस प्रकार के विवेक से काम लेना चाहिए यह तुझे नहीं मालूम, यह सच है, मुझे तुझे विवेक सिखाना पड़ेगा। जा ! बाहर जाकर मंगी को भेज। मुझे केश सँवारने हैं।’

‘किन्तु देवी—’

‘परमार ! जो मैंने कहा वह नहीं सुना ?’ रानी ने गर्व से पूछा ।
जगदेव को यह प्रश्न पदाघात-सा लगा ।

‘हाँ ।’

रानी ने गर्दन हिलाकर उसे बाहर जाने की आज्ञा दी । जगदेव को और कुछ सूझा नहीं । वह नमस्कार करके बाहर चला गया । बाहर निकलते ही उसके मुख पर क्रोध छा गया किन्तु मंगी को आता हुआ देखकर उसका मुख जैसा था वैसा ही शांत हो गया ।

‘मंगी ! इन पात्रों को छिपा दे ।’

‘जैसी देवी की इच्छा ।’

रानी मंगी की ओर देखे बिना शीघ्रता से अन्दर गई और द्वार बन्द कर लिए । दूसरे ही क्षण उसकी चीत्कार सुनाई पड़ी । मंगी के प्राण सूख गए । लीलादेवी जैसी शांत और भावहीन स्त्री का इस प्रकार चीत्कार कर उठना इतना अस्वाभाविक था कि वह घबरा गई । वह दौड़कर अंदर गई । रानी कुछ अस्थिर थी और उसकी आंखों में घबराहट थी । प्रकोष्ठ निर्जन था ।

‘भटजी —’

‘कौन जाने कहाँ गया ।’ रानी ने कहा ।

‘इस द्वार से तो बाहर नहीं गए ?’ कहकर मंगी एक दूसरे द्वार के सामने जाकर उसे ध्यान से देखने लगी । उसका ताला उस ओर था, किन्तु द्वार बन्द दिखाई पड़ा ।

‘पागल ! यह द्वार तो कभी खुलता नहीं । इसकी कुंजी ही कहाँ है ?’

‘तो फिर ?’

‘देवी—देवी ! ओ, देवी !’ मंगी चीखी ।

‘क्या है ?’ कठोर होकर लीलादेवी ने पूछा ।

‘अरे रे—भटजी—गंगानाथ भगवान् भला करें ।’ कहकर मंगी ने

आंखों पर हाथ रख लिया ।

रानी नहीं समझी । उसने मंगी का कान पकड़कर खींचा—‘क्या है ?’

‘देवी—वह तो—बाबरा है ।’

पल-भर रानी मौन रही । उसे मंगी की बात सच्ची लगी, उसके सुन्दर होंठ फड़कते रहे; उसकी आंखें स्थिर और गहन हो गईं; मोहक फीकापन उसके मुख पर छा गया । रानी के कुछ बोलने के पहले ही बाहर के प्रकोष्ठ में किसी के दौड़ने की आवाज़ आई । रानी द्वार की ओर मुड़ी ।

द्वार खोलकर एक सोलह-सत्रह वर्ष की कन्या ने नाचते-कूदते प्रवेश किया । उसकी ओढ़नी का ठिकाना न था । उसके मुख पर हास्य उमड़ा पड़ता था । उस हास्य के कारण उसके मुख पर मोहक लालिमा छा रही थी । उसकी चंचल आंखों में आंसू थे । उसके हास्य की प्रतिध्वनि सारे प्रकोष्ठ में हो रही थी । वह रानी की ओर आई और एक उंगली ऊँची करके कुछ कहा । उसके हँसने के कारण एक अक्षर भी समझ में नहीं आया ।

‘समरथ !’ रानी ने कठोरता से कहा ।

‘मां !’ बड़ी कठिनाई से वह कन्या बोली, किन्तु हंसी आ जाने पर वह पांत्र लम्बे कर भूमि पर बैठ गई, और एक हाथ भूमि पर रखकर दूसरे हाथ से पेट पकड़ लिया ।

‘समरथ देवी ! क्या है ?’ मंगी ने पूछा ।

उत्तर में समर्थ ने पुनः रानी की ओर संकेत किया, किन्तु पुनः हंसी आ जाने के कारण वह न बोल सकी ।

‘समरथ ! पागल हुई है ?’ लीलादेवी के प्राण अधीर हो गए थे । उसने मंगी की ओर देखा और कहा, ‘मंगी, चल, मुझे महेताजी से भेंट करने जाना है ।’

लीलादेवी और मंगी वहाँ से चले गए । समर्थ अकेली हंसती

रही। थोड़ी देर में उसकी हंसी रुकी और वह खड़ी हो गई।

‘कैसी घबरा गईं ? माँ अब पकड़ में आईं ।’ वह पुनः हंसने और चारों ओर कूदने लगी—‘माँ कैसी पकड़ाईं ? और अब महेता आने वाले हैं ।’

समर्थ ने हंसकर धरती पर पांव पटका, पुनः थोड़ी हंसी, और नीचे झुककर ताली दे-देकर कुछ गाने लगी। वह थोड़ी-सी कूदी और कमर से तीनों कुंजियों का झुमका निकाला।

‘मां समझीं उनका बाल्य लुप्त हो गया है।’ फिर उसने ही-ही हंसकर मंगी ने जिसे न खुलने योग्य मान लिया था उस द्वार को धक्का देकर खोल दिया। उस ओर न साँकल चढ़ी हुई था न ताला ही लगा हुआ था। समर्थ उस ओर गई और साँकल चढ़ाकर द्वार पर ताला लगा दिया।

: १२ :

समर्थ

काक अन्दर जाकर अपनी भूल पर पश्चात्ताप करने लगा। लीला अपने पद से हटा दी जाने वाली थी; जयसिंहदेव उस पर कुपित थे; और महल में घुसने की कड़ी मनाही थी। ऐसे समय और इस प्रकार महल में घुसकर वह लीलादेवी से मिला इससे अवश्य उसे हानि पहुंचेगी—ऐसा उसे लगा। इस भूल को सुधारने का विचार करके वह उस कमरे से बाहर निकलने के लिए द्वार खोजने के हेतु दूसरे द्वार की ओर गया। द्वार को धकेलकर देखा तो खुला लगा अतः उसने

उसे खोल दिया । वह एक निर्जन कोठरी में आया । द्वार का ताला खोलकर किसीने वहीं रख दिया था ।

काक ने सावधानी से द्वार बंद किया, एकाएक एक कन्या सामने आकर खड़ी हो गई । वह सुन्दर थी और उसे देखकर हँसने लगी ।

‘चोर पकड़ाया ।’ वह हँसने लगी ।

‘धीरे ।’ काक ने नाक पर उंगली रखी ।

‘तू कौन है ?’ उस लड़की ने आँखें नचाकर पूछा ।

‘अरे, पर धीरे तां बोल । रानी सुन लेगी ।’

‘हा, हा, हा !’ कन्या हँसी, ‘तू छिपकर भाग आया । अच्छा हुआ कि मैंने द्वार खुला छोड़ दिया । मालूम है, इसकी कुंजी केवल मेरे पास है ? तू कौन है ?’

‘मैं लाट का ब्राह्मण हूँ । और देवी का आश्रित हूँ ।’

‘हा, हा, हा ! और छिपकर भागा जा रहा है ?’ कन्या हँसी, और फिर एकदम गंभीर हो गई, ‘तू लाट का है ?’

‘हाँ ।’

‘काक भटराज को जानता है ?’

‘भलीभाँति । क्यों ?’

‘वह सोमनाथ पाटण आया है !’

काक सावधान हो गया । ‘हाँ, आया होगा । तुम्हें क्या काम है ?’

‘वह पकड़ाया कि नहीं कुछ मालूम है ?’ लड़की ने पूछा ।

‘जय वाहड़ महेता गए हैं तो बिना पकड़े कहीं रह सकते हैं ?’

काक ने कहा ।

कन्या गद्गद् हो गई और उसके गाल लज्जा से लाल हो गए । अनजाने ही हर्ष से उसके दोनों हाथ मिल गए ।

‘तुम्हें विश्वास है ?’ लड़की ने पूछा ।

‘हाँ बहन । तेरी ह्छ्छा सफल होगी । अब मुझे जाने दे । जयदेव महाराज कहाँ मिलेंगे ?’

‘बाहर निकलकर दाएं हाथ जाना, वहाँ जगदेव परमार मिलेंगे ।
उनसे कहना वे ले जायेंगे ।’

‘वहन ! तू कौन है ?’

‘मैं दंडनायक परशुराम की पुत्री समर्थ हूँ ।’

‘सज्जन महेता की पौत्री ।’

‘बापरे ! तू तो सभी से परिचित है ।’

‘हाँ ।’ कहकर जल्दी-जल्दी काक यहाँ से निकला । कन्या ने द्वार पर ताला लगाया और कुंजी कमर में छिपा ली । ‘ठीक है, अब देवी मुझे चिढ़ायंगी तो मैं भी उन्हें चिढ़ा दूंगी ।’ कहकर वह तनिक उछली । कुछ देर के लिए वह विचार में पड़ी और फिर एकदम हँस-हँसकर गाने लगी ।

काक उस कमरे से निकलकर एक कोठरी में आया और वहाँ से जल्दी-जल्दी दाएं हाथ की ओर गया । दो कोठरियाँ पार करने के पश्चात् उसे दो सशस्त्र योद्धा दिखाई पड़े । वह उनके निकट गया ।

‘महाराज अंदर हैं ?’

दोनों योद्धा गुजराती नहीं लग रहे थे । एक सामान्य ब्राह्मण को इस प्रकार आते देख वे तनिक क्रोधित हो गए ।

‘हाँ, क्यों ?’

‘कुछ नहीं, मुझे भेंट करना है ।’ कहकर काक अन्दर जाने लगा । यह धृष्टता देखकर वे सैनिक चकित हो गए और द्वार के सामने भाते अड़ा दिए, ‘परमार को आने दे ।’

काक को लगा कि अन्दर कोई बैठा है अतः वह जोर से बोला—
‘मुझे क्यों रोकते हो ?’ काक की वाणी में गर्व और सत्ता दोनों थे ।
‘मुझे, लाट के दुर्गपाल भटराज काक को क्या समझते हो ?’ काक का नाम सुनकर वे सैनिक तनिक दूर खिसक गए ।

‘अन्नदाता ! यह तो मैं काक !’ कहकर काक इस प्रकार अन्दर चला गया मानो महाराज ने उसे बुलाया हो और वह उसका उत्तर दे रहा

हो। किन्तु अन्दर जाना इतना सहज न था। एक दूसरे सशस्त्र पुरुष ने उसका हाथ पकड़ा और घरघराती चाणो में पूछा, 'कौन है ? क्यों गड़बड़ करता है ?'

काकने ऊपर देखा। सामने खड़ा पुरुष धूलसे लथपथ था और उसके एक हाथ पर पट्टी बंधी हुई थी। उसकी आँखें लाल हो रही थीं। काक ने वह छोटा किन्तु सशक्त शरीर, झुकी हुई किन्तु प्रतापी नासिका, श्रांत किन्तु हठी मुख तुरन्त पहचान लिया।

'दंडनायक महाराज को घणीखम्मा।' काक ने विनोद से कहा। 'विजय की धुन में लोग पुराने मित्रों को भी भूल जाते हैं। कैसा संसार है ?'

'कौन ?' तनिक चकित होकर सज्जन मंत्री के महारथी पुत्र परशुराम ने कहा।

'काक।'

'कौन भृगुकच्छ का दुर्गपाल ? ओ हो हो ! कैसे हो ?' कहता हुआ परशुराम काक से लिपट गया।

'अच्छा हूँ। जीता-जागता यहाँ तक आ गया हूँ। महाराज मिलेंगे।

'तुम पर तनिक क्रोधित हैं।'

'उसकी चिन्ता नहीं। अन्दर हैं न ?'

'हाँ। अभी-अभी मंदरड़ा के निकट मोरठियों को हमने पीछे धकेल दिया है, यही सूचना देने के लिए आया था।'

'परशुराम जी ! आप न होने तो पाटण का जाने क्या होता ?'

परशुराम खड़खड़ हँस दिया, 'काक ! मैं दरवारी नहीं अतः चाप-लूसी पचती नहीं। लेकिन तू न होता तो पाटण ने लाट कभी को खो दी होती।'

'अरे हाँ, भूला। मैं फिर मिलूँगा। मुझे आवश्यक काम है।'

'जा ! विजय कर। इस समय महाराजका मन भी कुछ प्रसन्न है।'

काक नमस्कार करके अंदर गया। उसका पगरव सुनकर अंदर

के प्रकोष्ठ से एक सत्ता-भरा स्वर सुनाई पड़ा, 'कौन, जगदेव ?'

काक ने स्वर पहचान लिया और दौड़कर अंदर गया 'नहीं अन्न-दाता ! ये तो मैं हूँ—काक।'

गद्दी पर एक व्यक्ति आरसी में देखकर मूँछें मरोड़ता हुआ बैठा था। एक-दो गण कंधी लेकर खड़े थे।

काक ने साष्टांग प्रणाम किया।

: १३ :

राजाधिराज

एक साधारण-सा युवक गद्दी पर लेटा हुआ था। उसका कद बड़ा और छटादार था, उसका शरीर भरा हुआ और लशक्त था, उसके चौड़े कंधे और स्नायुशील भुजाएँ उसके शारीरिक बल की साक्षी दे रही थीं।

उसने श्वेत धोती पहन रखी थी और कंधों पर सुनहरी दुपट्टा ढाल रखा था। मीने दुपट्टे में से उसके गले में पड़े हुए आभूषण और हाथ के त्राजूबंध चमक रहे थे, उसका रंग गेहूँआ था। मात्र कलाई के आस-पास उसके हाथ साँवले थे। उसका मुख गोल और भरा हुआ था, और छोटी और सुन्दर दाढ़ी के मोहक केश सिर पर के लंबे और घुँघराले केशों में मिलकर उसके मुख को भव्य बना रहे थे। उसकी नासिका लंबी और पतली थी—महत्वाकांक्षा प्रकट कर रही थी। होंठ सुघड़ और पतले थे—विलास में रुचि की सूचना दे रहे थे। आँखें विशाल, लंबी और तेजस्वी थीं, उनसे आवेश टपक रहा था। और उसके मुख पर सुपुस सिंह के समान प्रताप सुपुप्त

पड़ा हुआ था—ऐसा कि उसकी स्थिरता ही सामने वाले को कंपती थी ।

जयसिंहदेव महाराज ने आँखें तनिक अधिक खोलकर देखा इस प्रकार किसी का आना उन्हें अच्छा नहीं लगता था, यह उनका दृष्टि से स्पष्ट लग रहा था ।

‘कौन ?’ कुछ कठोर होकर उन्होंने पूछा ।

‘देव ! आपने जिसे बुलाया था वही काक ।’ काक उठा, घुटने ःवल झुका और हाथ जोड़कर बोला ।

‘काक ! तू ?’

‘हाँ देव ! आपका आज्ञा-पत्र मिलते ही तुरंत चला आया, अन्न दाता ! प्रसन्न तो हैं ?’ काक ने पूछा ।

महाराज को यह मित्रता अच्छी नहीं लगी यह काक ने स्पष्ट देख लिया । वह मुस्करा दिया ।

‘तू सीधा चला आया ?’ आश्चर्यचकित होकर जयदेव ने कहा ।

‘आपकी आज्ञा हो तो कैसे रुका जा सकता है ?’

‘तुम्हें कोई मिला ?’

‘नहीं देव ! शत्रु का देश था अतः मैं बहुत सावधान था । किं कृपानाथ ! आप प्रसन्न तो हैं ?’ दंडनायक ने मुझसे मंदरड़ा के विष में अभी-अभी कहा था ।

‘हाँ, यह अच्छा हुआ ।’ जयदेव महाराज ने गर्व से कहा ।

‘और लीलादेवी प्रसन्न हैं न ?’ और बड़ी देवी ? मुंजात महदे तो आनन्द में ही होंगे ?’

जयदेव की आँखों में थोड़ी-सी चमक आई । उसे यह प्रश्नाव अच्छी न लगी ।

‘काक ! सब प्रसन्न हैं । लाट की क्या दशा है ?’

‘मैं आया तब तक तो सब शांत था । अब तो आम्रभट महंता प कर रहे हैं उसी पर निर्भर करता है ।’

‘क्यों ?’

‘बहुत कच्चा है । इस समय लाट को शांत रखना छोटे वच्चों का खेल नहीं ।’

‘हूँ हूँ !’ तिरस्कार से महाराज ने कहा, ‘किन्तु तू इस वेप में क्यों ?’

‘देव !’ काक मुस्कराया, ‘आपका आज्ञा-पत्र मिला तो मुझे लगा कि आपको सचमुच मेरी आवश्यकता है । आपके और मेरे शत्रु कुछ कम हैं ? प्रतः इस वेपके सिवा और कोई चारा न था । अन्नदाता ! लीलादेवी का चेवाह कराने आया था उसके पश्चात् आज आपके दर्शन कर रहा हूँ । केन्तु महाराज, आपकी कीर्ति और आपका प्रताप देखकर तो मैं दंग ह गया । पन्द्रह वर्ष पूर्व मैंने जो कहा था वही हुआ न ?’

‘वया ?’

‘आपका जन्म विक्रम राजा की कीर्ति को भी मंद करने के लिए हुआ है ।’

जयदेव ने प्रसन्न होकर दाढ़ी पर हाथ फेरा । वे तक्रिए पर लेट गए और काक पर एक अमृत-भरी दृष्टि डाली ।

‘काक ! तू पाटण आकर क्यों नहीं रहता ?’

‘देव ! आप क्या नहीं जानते ? आपके दरवारियों में खलवली मच जायगी । स्मरण नहीं, पन्द्रह वर्ष पहले मुझे चला जाना पड़ा था ?’

‘काक ! तुझसे मुझे काम है ।’ जयदेव ने कहा ।

‘आपकी आज्ञा हुई और मैं आ खड़ा हुआ ।’

‘मैं इन सबसे थक गया हूँ ।’ सीधे होकर कुछ तिरस्कार से राजा ने कहा, ‘मुरार ! बाहर जा ।’ कंधी लेकर खड़े हुए व्यक्ति से जयदेव ने कहा । मुरार बाहर चला गया । ‘काक ! मैं इस जूनागढ़ के घेरे से थक गया हूँ ।’ राजा ने काक पर तीक्ष्ण दृष्टि टिकाकर कहा ।

काक का मुख भावहीन था । ‘देव ! तो, दो मार्ग हैं ।’

‘कौनसे ?’

‘या तो जूनागढ़ पर विजय प्राप्त कीजिए या छोड़ दीजिए ।’

‘मैं—जयसिंहदेव जूनागढ़ का घेरा हटा लूँ ?’

‘तो उस पर विजय प्राप्त करिए ।’ काक ने शांति से कहा ।

जयसिंहदेव ने अधीर होकर हाथ पटक़ा, ‘किन्तु वह जीता नहीं जा रहा है, और मेरी कीर्ति को कलंक लग रहा है ।’

‘आपकी आज्ञा की देर है ।’

‘क्या ?’ कुछ हर्षित होकर जयदेव बोला ।

‘आपको कितने दिनों में जूनागढ़ लेना है ?’

‘कितने में लिया जा सकेगा ?’

‘जितने आप कहें ।’

‘और यदि नहीं लिया तो ?’

‘उसके पहले या तो जूनागढ़ नहीं या काक नहीं ।’

जयदेव महाराज प्रसन्न होगए । काक दृष्टि नीचे किये यह सब परिवर्तन देखता रहा ।

‘धन्य हो ! तेरे समान एक भी नहीं है ।’

‘यह तो आप कभी से जानते हैं ।’

जयदेव का मन प्रसन्न था । वे हँसे । ‘काक ! तेरी बोली तो वैसी-की-वैसी ही है ।’

‘देव ! मुझमें जय परिवर्तन नहीं होता तो मेरी बोली में कैसे हो सकता है ?’

जयदेव हँसा । चाटुकारिता से भरे दरवारी वातावरण में इस समय यह माहम्य उसे आकर्षक लगा । इतने में मुरार आया ।

‘अन्नदाता ! बाहर परमार और उदामहेता आये हैं ।’

राजा ने काक की ओर देखा । काक मुस्कराया, ‘तू परमार को पहचानता है ?’

‘वही आपका विदेशी दास ?’

जयदेव हँसा—‘फिर तेरा जिहा सीधी नहीं रहती ! यह तो मेरा विश्वासपात्र है ।’

‘उससे क्या सम्मानित हो गया ? देव ! आपको हंसी अच्छी लगती हो तो मुझे वस्त्र परिवर्तन कर लेने दीजिए ।’

‘हां ! यह ठीक है । मुरार, जा इसे वस्त्र दे ।’

‘जो आज्ञा ।’

काक उठा और मुरार के साथ एक द्वार से बाहर चला गया ।

जयदेव मन-ही-मन हँसे । वर्षों से परशुराम सोरठियों के गढ़ को घेरे हुए पड़ा था; और सोरठ का अधिकांश भाग पाटण के आधीन था, किन्तु जूनागढ़ के गढ़ को तोड़ना कोई खेल न था । तीन बार जयसिंह-देव महाराज स्वयं ने धावा बोला था; किन्तु वे जूनागढ़ का एक कंकड़ भी न हिला सके । इस समय परशुराम, त्रिभुवनपाल सोलंकी और मुरारपाल मंडलेश्वर, राज्य के इन अग्रगण्य महारथियों ने रा' को चारों ओर से घेर रखा था; फिर भी गिरनार का रा' अपनी स्वतन्त्रता का ऋण्डा उठाये हुए उनका उपहास कर रहा था ।

अब जयसिंहदेव का धैर्य टूट गया था । और ऊपर से न जाने कैसे देवही के प्रति उनका प्रेम पुनः जाग पड़ा था । वर्षों पहले खँगार द्वारा किया हुआ अपमान उन्हें चुभ रहा था । और जब तक रा' न झुकेंगा तब तक उनकी कीर्ति में कलङ्क बना रहेगा यही विचार उन्हें रात-दिन जलाया करता था ।

स्वयं युद्ध में पीछे हट जायं, ऐसी बात न थी । किन्तु युद्ध में जाकर पीछे हट जायं तो बड़ी कठिनाई से अजित की हुई कीर्ति और महत्ता नष्ट हो जाते हैं—यह बात भी वे न भूले थे । वे बड़ी तैयारी के साथ एक ऐसा धावा बोलना चाहते थे कि जूनागढ़ का एक पत्थर भी न बच सके । इसीके लिए खंभात से सेना लेकर उदामहेता को, थोड़ी-बहुत सेना लेकर मालवे से दादाक को, और भृगुकच्छ से काक को बुलाया था । त्रिभुवनपाल, परशुराम, मुरारपाल, उदा, दादाक और काक इन दूध, सहस्र युद्धों के प्रचण्ड खिलाड़ियों के नेतृत्व में धावा बोलने का उन्होंने निश्चय किया था । यम के सैनिकों के समान थे

दुर्जय योद्धा खोंगार तो क्या गिरनार को भी झुका सकते थे ऐसा उनका विचार था।

दादाक अभी आया न था। जयदेव की चलती तो काक को न बुलाता। दूर पड़ा हुआ काक इन योद्धाओं के साथ शोभा नहीं देता ऐसा कुछ विचार उनके मन में था। किन्तु त्रिभुवनपाल और मुरारपाल दोनों ने काक को बुला भेजने की बात कही थी। और जब जयदेव ने मुंजाल महेता को भी शस्त्र से सज्जित होने के लिए कहा तो महा आमात्य हँस पड़े।

‘जयदेव ! मैं आऊंगा किन्तु वह आपको शोभा नहीं देगा। आपने बहुत कीर्ति अर्जित की है; किन्तु इसके बिना और सब व्यर्थ है। मूल-राजदेव ने रा’ को झुकाया, आपके लिए अभी यह करना शेष है। आवश्यकता होगी तो रण चढ़ूंगा। निश्चिन्त रहिएगा। वृद्ध तो हो गया हूँ, फिर भी अभी चलेगा।’ कहकर मन्त्री ने अपने वृद्ध किन्तु सशक्त बाहुओं पर दृष्टि डाली।

जयदेव बड़ा गर्वीला था किन्तु मुंजाल महेता के सामने बच्चा बन जाता था। राजा अपने को छोटा न समझ ले इससे विचक्षण मन्त्री सव और ध्यान रखते हुए भी एकांतवामी थे। जयदेव यह उदारता समझता था। उसने जाने की आज्ञा चाही।

‘महाराज !’ मन्त्री ने निरपेक्षभाव से कहा, ‘एक काम करिएगा तो मेरी आवश्यकता नहीं पड़ेगी।’

‘क्या ?’

‘भृगुकच्छ के दुर्गपाल को बुलाकर साथ ले लीजिएगा।’

‘किसे, काक को ?’

‘हां।’

दूसरे ही दिन आन्नभट्ट आज्ञा-पत्र लेकर भृगुकच्छ के लिए निकला। जयदेव दूर पड़े हुए काक का अपने तेज से चकाचौंध कर देना चाहता था, अपने प्रताप से उसे टराए रखना चाहते थे। यह उद्देश्य पूरा

नहीं हुआ यह राजा को अच्छा नहीं लगा। किन्तु काक के साहस, शौर्य और चतुराई की उन्हें आवश्यकता थी, और उनका सम्मान करने जितनी शक्ति भी उनमें थी।

: १४ :

वाग्भट का कैदी

गर्व-भरी उपेक्षा से जयदेव पुनः गद्दी पर जेट गए। सिर के केशों को हाथ से सँवारते हुए वे कुछ विचार करने लगे।

विचार करते-करते वपों पहले देखी कलाड़ा की देवड़ी का मुख याद आया। जयदेव के मुख पर से उदासी जाती रही और रसिकता छा गई। उनकी विशाल आँखों में आतुरता दिखाई पड़ने लगी। काक के साथ वार्तालाप से उठे विचारों ने दूसरी ही दिशा पकड़ी। वे मन-ही-मन बड़बड़ाए।

‘जूनागढ़ लूँ, रा’को मारूँ यह सब ठीक है, किन्तु उदा ठीक कहता है—‘रा’ के मरने पर कहीं देवड़ी मिल सकती है? राज्य-विहीन हुई देवड़ी मुझे शत्रु तो समझेगी ही किन्तु देवड़ी को प्राप्त करना ही होगा।’ जयदेव की भवें तन गईं। उनकी आँखों में रोष प्रकट हुआ। ‘क्यों नहीं प्राप्त होगी? क्या बात है? उदा इतना कच्चा नहीं। वह जानता है कि मेरी इच्छा सफल हो जाय तो उसका वेड़ा पार हो जाय। और वह चतुर भी है। यदि समझौते से ही देवड़ी प्राप्त हो जाय तो भले रा’ कर देकर जूनागढ़ रखे। किन्तु इस विषय में मुझे इन खड्गधारियों का विश्वास नहीं। देखूँ, उदा क्या समाचार लाया है।’

‘अन्नदाता, घणीखम्मा !’ जगदेव का स्वर सुनाई पड़ा ।

‘जगदेव !’ रोव से जयदेव महाराज बोले ।

‘दूसरा कौन है ? उदा मेहता ! आओ !’ जगदेव और उदा मेहता आए ।

स्वच्छ और सुन्दर वस्त्रों में, सादे किन्तु बहुमूल्य अलंकारों से उदा मेहता सुसज्जित थे । उनकी लाल पगड़ी का रंग वैसा ही था जैसा वे यौवन-काल में पहनते थे। सब उनकी ओर आकर्षित होजाते थे । वे पहले के समान ही हँसमुख थे । उनकी मूछों में काले केश बहुत कम रह गए थे किन्तु फिर भी उनके मुख पर बुढ़ापे की रेखाएँ अधिक न थीं । उनकी दृष्टि का पैनापन कुछ अधिक तीखा हो गया लगता था । कभी-कभी तो उनमें भलमनसाहत भी दिखाई पड़ती थी । यह बढ़ती हुई उम्र के सौजन्य से था या अभ्यास द्वारा प्राप्त की गई सरलता के कारण, यह निश्चय करना कठिन था ।

यह अनुभवी दरवारी गर्व से चलता था । इसके संपूर्ण व्यक्तित्व पर उसके स्वभाव और जीवनचर्या की छाप थी । शांत और स्थिर बुद्धि—न डिगे न झूटे ऐसा धैर्य—न चूके न विपत्ति में मुँह मोड़े ऐसा शौर्य—न कभी समाप्त हो और न कभी अम्ल हो ऐसी मिठास—लगन से प्राप्त किये हुए इन गुणों का प्रतिबिंब क्षण-क्षण पर उसकी चाल में, बोली में और विचारों में पड़ता था । उसके शृंगार में, उसकी बोली में और उसके व्यवहार में कुछ ऐसी विशेषता थी कि एक क्षण के लिए भी कोई यह न भूल सकता था कि वह जैनधर्म का महास्तंभ, श्रावक-शिरोमणि अनुल धन का धनी, और अपार सत्ता का अधिकारी है ।

‘हाँ देव, आ ही गया ।’ मंत्री का शांत और मधुर स्वर सुनाई पड़ा । इन स्वर में मोहकता थी, किन्तु कहीं कुछ कमी अवश्य है ऐसा सुननेवाला तुरंत समझ जाता था ।

‘जगदेव, तू कहाँ गया था ?’ जयदेव ने पूछा ।

‘अन्नदाता ! मैं महल में—’

‘परमार !’ सिर ऊँचा करके राजा ने कहा, ‘मैं कोई बहाना नहीं सुनना चाहता। यहाँ दो व्यक्ति बिना आज्ञा के घुस आए, इसमें दोष तेरा है।’

जगदेव हाथ-में-हाथ कर, सिर नीचा किये खड़ा रहा।

‘बाहर जा।’

‘जो आज्ञा।’ कहकर जगदेव बाहर चला गया।

‘कहो महेताजी ! बैठो !’ राजा ने उपेक्षा में उदा को बैठने के लिए कहा। उदा महेता ने पीठ पर टुपट्टे को लँवारा और गद्दी के नीचे पालथी मारकर बैठ गया।

‘क्या कर आए ?’

‘मैं देशल से भेंट कर आया हूँ।’

‘तो ?’

‘परसों वह मुझसे भेंट करने वाला है। हो सका तो रा’ और देवड़ी से मैं ही भेंट कर आऊँगा।’

‘महेता ! मुझे इस प्रकार बातचीत चलाने में विश्वास नहीं।’

‘महाराज ! आप परिणाम देखेंगे तभी समझेंगे।’

‘किन्तु रा’ बहुत हठी है।’

‘हम क्या कम हठी हैं ? अन्नदाता ! जो शौर्य से नहीं होता वह चतुराई से हो जाता है।’

‘ठीक ! किन्तु ध्यान रहे, मुझ पर कलंक न लगने पाए।’

‘देव। आपको देवड़ी वर ले और रा’ भुक्त जाय—इससे अधिक और क्या चाहिए ?’

‘अधिक तो कुछ नहीं—किन्तु—’ जयदेव ने कुछ रुककर पूछा—

‘किन्तु महेता, बाहड़ क्यों नहीं आया ?’

‘महाराज ! वह काक है, उसे लाना कोई सहज बात है ?’

‘किन्तु बाहड़ उसे ले तो अवश्य आएगा न ?’ न समझ पड़े ऐसे ठट्टा-भरे स्वर में राजा ने पूछा।

‘देव ! अगर कोई यह काम कर सकता है तो वाहड़—’

‘यह काक हमारी सहायता करेगा न ?’

‘उदा महेता सर खुजलाने लगे, ‘हाँ, करेगा। किन्तु उसके मत से चलेंगे तो !’

‘सहेता ! गुजरात में एक ही व्यक्ति का मत चलता है।’

‘और वह अन्नदाता का !’ उदा ने वाक्य पूरा किया। बाहर किसी की पगध्वनि सुनाई दी। दोनों सुनने लगे।

‘जगदेव ! यह कौन है ?’ जयदेव ने पूछा।

‘कृपानाथ ! वाहड़ महेता आए हैं।’ जगदेव ने द्वार पर आकर कहा ‘ग्राने दे !’

जगदेव और वाहड़ ने प्रवेश किया। वाग्भट यात्रा से सीधा चला आ रहा था; उसके मुख पर थकावट और हर्ष दोनों के चिह्न स्पष्ट दीख रहे थे।

‘अन्नदाता, वशीवम्मा !’ वाग्भट ने प्रणाम किया। ‘पिताजी, प्रणाम !’

‘काक को लाया ?’ उदा ने पूछा।

जयदेव केवल उसकी ओर देखता रहा।

‘अन्नदाता ! आपकी आज्ञानुसार मैं काक भट को पकड़ लाया हूँ।’ वाग्भट ने झुककर, हर्षातिरेक में कहा।

‘हिमें ?’ जयदेव ने पूछा।

‘भटराज काक को।’ वाग्भट ने कहा।

‘कर्मियों उनके साथ बात तो नहीं करने दी न ?’ उदा ने पूछा।

जयदेव की एक दृष्टि ही में पिता-पुत्र स्तब्ध हो गए, ‘काक बाहर है ?’

‘जी हाँ, नदागज !’

‘अदर ला, देवू !’ राजा ने कहा। उनकी आंखों में क्रोध प्रकट हुआ।

‘हां, महाराज !’ कहकर वाग्भट बाहर गया। महाराज की मुखसुद्धा देखकर उदा चिंतित हुआ।

‘देव ! उसके साथ तनिक सावधानी से काम लीजिएगा !’

जयसिंहदेव प्रायः सत्रमे विरक्त और पहुँच के बाहर हो जाने थे। उस समय उनकी आंखों का तेज उनके निकट सम्बन्धियों तक को दूर ले जा पटकता था और उनके चारों ओर गौरव का श्रेष्ठ वातावरण द्वा जाता था। इस समय राजा की बेर्मी ही दशा हो गई।

‘मैंने तेरी सलाह नहीं पूछी थी।’ उन्होंने पग पटककर उदा से कहा। उदा मौन रहा। वाग्भट खेमा को साथ लेकर अंदर आया।

‘कहाँ है काक ?’ राजा ने कठोर होकर पूछा। वाग्भट ने आश्चर्य-चकित होकर चारों ओर देखा। उदा फीका पड़ गया, जयदेव खड़खड़ हँस पड़े।

‘यह है काक ?’ जयदेव ने तिरस्कार से कहा, ‘उदा महेता ! वह काम कोई यदि कर सकता है तो वाहए—हा ! हा ! हा ! यह और काक ?’

खेमा हाथ जोड़कर खड़ा रहा।

‘क्यों रे, तू कौन है ?’

‘अन्नदाना ! मैं तो भटराज का सेवक हूँ।’

‘किसका ? काक का ?’ राजा ने पूछा।

‘हाँ, देव !’ खेमा ने कहा।

‘तू यहाँ कैसे आया ?’

‘मैं क्या करूँ देव ! ये आई कुछ पूछने लगे थे। पोत डूबने लगा तो मैं तैरता-तैरता आया और इन्होंने मुझे पकड़ लिया। मैं निःसहाय था, कर ही क्या सकता था ?’

‘उदा महेता, तुम काक को पकड़ने वाले थे न ?’

‘देव !—’

‘तुम्हारा लडका लाट गया है। तुम भी वहां जाकर कुछ सीख आओ।’ कटाक्ष से राजा ने कहा।

‘अन्नदाता ! किन्तु यह काक गया कहाँ ?’ उदा ने बात फेरने का प्रयत्न किया।

‘यहीं है। यह रहा।’ कहते हुए महल में से सुन्दर वस्त्र, और चमकते हुए शस्त्रों से सुसज्जित होकर काक अंदर आया। उसका लंबा शरीर भव्य लग रहा था, उसके तेजस्वी मुख से प्रताप की किरणें फूट रही थीं और उसकी तीक्ष्ण और गहरी आंखों से हंसी टपक रही थी।

जयदेव पुनः खड़खड़ हंस पड़े, ‘वाग्भट। इस व्यक्ति का नाम है काक। पहचान ले, कहीं पुनः भूल न हो जाय। इसमें काम बनाना कविता करने जितना सरल नहीं है। महेता ! यह तुम्हारा पुराना मित्र है। पहचानते हो ?’

‘उदा महेता और मुझे न पहचानें ?’ काक ने हंमकर कहा, ‘क्यों खेमा ! अच्छा हुआ तू बच गया। और कोई हुआ ?’

‘नहीं महाराज !’ खेमा ने कहा।

‘खेमा, गुजरात में एक ही महाराज हैं। परमभट्टारक जयसिंहदेव महाराज। मेरा सौभाग्य है कि आज तुझे उनके दर्शन हो गए। देव ! आज्ञा हो तो जाय—ये थक गया होगा।’

‘और तू भी तो थक गया होगा।’

‘आप जानते हैं कि आपकी सेवा से मैं कभी थकता नहीं।’

‘भट्टराज !’ उदा महेता चश्के, ‘मेरा आँवट तो प्रमन्न है न ?’

‘हाँ !’

‘महेता !’ जयसिंहदेव ने कहा, ‘तुम्हारा आँवट, लगता है, वहां मम गड़बड़ कर देगा।’

उदा ने तीक्ष्णता से काक की ओर देखा, पुराने बैरी के द्वेष का अनुमान लगाने लगा। काक मुन्हा रहा था।

‘वाहड़ !’ राजा ने हंसकर तिरस्कार से कहा, ‘अब तू भी विश्राम कर । बहुत थक गया होगा !’ वाहड़ आंख ऊँची न कर सका, ‘फिर परशुराम के साथ मेंदरड़े जा ।’

‘जो आज्ञा ।’ कहकर वाग्भट नमस्कार करके म्लान-मुख से वहां से चला गया । काक के संकेत करने पर खेमा भी वहां से चला गया ।

: १५ :

राज्यकर्ता की राजनीति

राजा ने वारी-वारी से उदा और काक दोनों की ओर देखा ।

‘तुम दोनों पुराने शत्रु हो । किन्तु अब मित्र बनना पड़ेगा ।’ उन्होंने कहा ।

‘देव ! मैं तो काकभट का मित्र ही हूँ ।’

‘और मैं—जो आपका सच्चा सेवक हो उसके साथ वैर नहीं रखता ।’

‘अच्छा, तो दोनों बैठ जाओ । देखो, अब इस जूनागढ़ का क्या करना है ?’ काक और उदा दोनों बैठ गए ।

‘महाराज !’ उदा ने मिठास से कहा, ‘आप मेरे विचार तो जानते हैं ।’ यदि मैं निरंतर दबाव डालता रहूंगा तो रा’के लिए समझौता स्वीकार करने के सिवा और कोई चारा न होगा ।’

‘काक ! तू सारी बात जानता है ?’

‘नहीं ।’

‘रा’ अब हाथ आया ही समझो, किन्तु गढ़ इतना दृढ़ है कि उसे

गिरासे वपों लग जायेंगे । मैं अब यह युद्ध शीघ्र समाप्त करना चाहता हूँ ।' जयदेव ने कहा ।

'क्या रा' किसी भी प्रकार का समझौता स्वीकार करेगा ?'

'अन्य मार्ग ही नहीं है ।' उदा ने कहा ।

'कितने ही व्यक्तियों को समझौता करने से शमशान अधिक रुचिकर लगता है ।'

'तो रा' समझौता स्वीकार नहीं करेगा, ऐसा तू मानता है ?'

'मुझे विश्वास है ।'

'कैसे ?' राजा ने कहा ।

'मैं उसे वपों से पहचानता हूँ ।'

'और यदि मैं करवा लूँ तो ?' उदा ने मुस्कराकर कहा ।

'मैं शस्त्र उठाना छोड़ दूँगा ।' काक ने मुस्कराकर कहा ।

'भद्रराज ! देखना !'

'किन्तु वह समझौता स्वीकार न करें तो ?' काक ने पूछा ।

राजा की आँवों में गहन तेज चमक उठा । वह सीधा होकर बैठ गया और दोनों की ओर देखा ।

'और कर ले तां ? काक ! मैं स्वयं युद्ध में जाऊँगा । और रा' की चुटकीसे ममल दूँगा । जो मूलराजदेव ने किया वह मैं नहीं कर सकता ? मालकियों को शिषा देनी नहीं पड़ती ।'

'भद्रराज ! यह मैं जानता हूँ,' काक बोला, 'और इसीलिए मुझे आश्चर्य होता है कि आप समझौते की बात कर रहे हैं । समझौते की बात निरर्थक समझे हैं, शक्तिवान नहीं.... गड़ और रा' दोनों को पराजित करना पड़ेगा ।'

'युद्धरत्ना को यह मार्ग अच्छा नहीं लगता ।' उदा ने धीमे-से कहा ।

जयदेव ने दतर नहीं दिया । काक ममक गया—राजा देवदी का विचार कर रहे थे ।

‘तो अन्य कोई मार्ग नहीं है। किन्तु देव ! समझौता करना हो तो शीघ्र कीजिए जिससे हम जैसे लोग कुछ समझ सकें।’

‘अरे हाँ !’ राजा ने कहा, ‘उदा महेता तीन-चार दिन में उत्तर लाने के लिए कहता है।’

‘हाँ ! तुम भी चलो तो अच्छा है।’ प्रयत्न निष्फल होने पर अप-यश का कोई भागी हो तो अच्छा, यही सोचकर उदा महेता ने उदा-रता दिखाई।

‘नहीं,’ काक गर्दन हिलाकर बोला, ‘जो नहीं हो सकता उसे मैं हाथ में नहीं लेता।’

‘देव ! मैंने सब प्रबन्ध कर लिया है। रा’ आधा तो मान गया है। देवड़ी पर से विश्वास हट जाय इसका भी प्रयत्न किया जा रहा है, और देवड़ी के माँ-बाप भी उसे समझाने के लिए तैयार हैं। देशलदेव योद्धाओं को भी समझा रहा है। दो-चार दिनमें सब कुछ ढीला हो जायगा तब मैं जा मिलूँगा। जितना बन सका उतना मैंने कर रखा है, आगे आदीश्वर भगवान् के हाथ में है।’

प्रपञ्च की प्राण रुंध देनेवाली परिस्थिति में किस प्रकार जूनागढ़ अपनी स्वतंत्रता छोएगा—यह योजना बताते-बताते खंभात के बुद्धिमान् मंत्रों की आँखें चमकने लगी, जयसिंहदेव की बात में रस आ रहा था। काक स्थिर नयनों से देखता रहा।

‘आप स्वयं जायेंगे ?’ काक ने पूछा।

‘हाँ तो।’

‘महेता ! वहाँ जाकर जो बात अब तक आप नहीं समझ पाए हैं वह समझ जायेंगे।’

‘कौनसी ?’

‘वीर की अडिगता और सती की श्रद्धा।’

‘रा’ और—देवड़ी ?’ जयदेव ने पूछा।

‘महाराज ! आप उन्हें नहीं पहचानते। जब से ये दो ज्वालाएँ

एक-दूसरे से मिलीं तब से मैं दोनों को जानता हूँ। आप उन पर चाहे जितना पानी डालिए, उनकी आँव कम नहीं होने की। और अन्नदाता! यह भी याद रखिएगा कि अब ये दो ज्वालाएँ दा न रहकर एक होगई हैं। त्रिपुरारि स्वयं आपकी सहायता को आएँ तो भी आप उन्हें अलग न कर सकेंगे। इन्हें बुझा दीजिएगा तो भी उनके आँगरों की राख अलग होने की नहीं।'

'भटराज!' उदा ने तिरस्कार से कहा, 'तुम्हें उनका गुणगान करना क्या बहुत अच्छा लगता है?'

'अकारण ही गुणगान करने की मेरी टेव नहीं।'

किन्तु जयदेव का मुख लाल ही उठा। उसकी आँखों से अग्नि निकलने लगी। उनके नधुने फूल उठे। भावावेश से काँपते हुए किन्तु स्पष्ट स्वर में वे बोले।

'श्रीर काक! तू जानता है? मैं—परमभटारक—जयसिंहने सोलं-कियों की कीर्ति की साँगंध त्वाई है कि इन दोनों को साथ नहीं रहने दूँगा। यह देवटी उसकी नहीं—मेरी है। और देखता हूँ वह उसे कहाँ तक रग मकना है!'

काक मौन रहा।

'उदा महेता! जब तुम संदेश ले जायेंगे तो मैं भी साथ आऊँगा।'

'देव! आप?' काक बोला।

'मुझे तेरे रा' और मेरी देवटी को देखना है।'

'किन्तु आपको कुछ हो गया तो?'

'काक! गर्भ में जयसिंहदेव ने कहा, 'मुझे—भुवनवन्द को कंपा देने वाले को—मेरा कोई क्या कर सकता है?' जिनने बावरा पर विजय प्राप्त की वह मनुष्य ने कब टरेगा? मैं जाऊँगा।'

'किन्तु अन्नदाता!' तनिक मुन्हाकर उदा बोला, 'एक शर्त पर। यदि न राजपेठ धारण करेंगे तब न कुछ थोकेँगे।'

'हाँ, मरीहार है।'

‘और देव ! मैं एक शर्त रखूँ ?’ काक एकाएक कुछ निश्चय करके बोला ।

‘कौनसी ?’

‘अपना अनुचर बनकर मुझे आने दीजिए ।’

जयसिंहदेव हंसे । ‘अच्छा ! काक तू भी देखेगा कि तेरे महाराज जैसा तू सोचता है वैसा नहीं है ।’

‘देव ! मैंने जिनना सोचा था उससे बढ़कर प्रतापी तो आप हैं ही, किन्तु मेरा मन नहीं मानता ।’

‘अच्छा किन्तु जो शर्त महाराज ने स्वीकार की है वह तुम्हें भी स्वीकार करनी पड़ेगी ।’

‘अवश्य ! मुझे इस संदेशे का दायित्व लेना भी नहीं ।’

‘देव !’ मुरार अन्दर आया ।

‘क्या ?’

‘बड़ी देवी का गण आया है, काक भट हों तो वे बुलाती हैं ।’

जयसिंहदेव मुस्करा दिए, ‘काक ! सभी तेरी प्रतीक्षा कर रहे मालूम होते हैं ।’

‘देव ! यह भी भाग्य की बात है ।’

‘महेता ! तो तुम भी जाओ । देखना आज की बात का एक अक्षर भी किसी के कानों न पहुँचे । मुरार, मेरी कन्धी तो ला ।’

राजा और राज्यमाता के विश्वासपात्र काक की ओर शांत, किन्तु द्रोण-भरी, छिपी दृष्टि डाल कर उदा उठ खड़ा हुआ । वह और काक दोनों बाहर गये ।

‘भटराज ! हमें बीती बातें सब भूल जानी चाहिए, ठीक है न !’ तनिक हँसकर उदा ने कहा ।

‘मैं आपका स्मरण करता ही नहीं, महेता !’ काक ने नमस्कार करके कक्षा और मीनलदेवी के दूत के साथ हो लिया ।

: २२ :

राज्यरक्षक की राजनीति

लीलादेवी की स्थिरता कुछ कम हो गई थी। वह अपने पति के स्वभाव से पूर्ण रूप से परिचित थीं; क्रोध में वे क्या कर बैठें यह नहीं कहा जा सकता था। जयसिंहदेव को काक के प्रति कोई विशेष प्रीति तो थी ही नहीं। इतना ही नहीं, कुछ अंशों में उसके प्रति क्रोध और अविश्वास दोनों थे। काक को एकाएक क्यों बुलाया गया इसका भी कारण वह जान न पाई थी।

असाधारण शीघ्रता से वह मुंजाल महेता के निवास-स्थान की ओर चली।

मुंजाल नाम के महाश्रामण्य थे; उनका सचमुच का स्थान तो भीष्मपितामह के समान राज्य के अधिष्ठातृ देवता के समान था। वे बाहर बहुत कम निकलते थे, कभी-कभी मन्त्रियों के मन्त्रणा करते समय वे भी उपस्थित रहते थे। फिर भी, उनकी दृष्टि चारों ओर रहती थी; और उनकी दृष्टि चारों ओर है यह भी सभी जानते थे। पहले के समान ये सबको दूर नहीं रखते थे; सभी निडर होकर उनके पास जाते थे। बड़े, छोटे सबकी कठिनाइयों को दूर करने में ये अपना समय व्यतीत करते थे; और अवकाश मिलने पर राज्य के सभी अमलदारों को बुलाकर उन्हें सलाह और शिक्षा देते थे। कभी-कभी किसी ब्राह्मण या साधु के साथ बैठकर धर्म की चर्चा करते या सुनते। दिन से तीन-चार बार जयदेव उनसे भेंट करने के लिए जाते, और उनके साथ गुप्त मन्त्रणा करते थे। राज्यकार भार से परे रहते हुए भी राज्य-तंत्र का सहज ही संरक्षण करते थे और उसे निष्कण्टक मार्ग पर चलाते थे। इस महापुरुष के व्यक्तित्व और प्रताप की उपेक्षा करने का कोई स्वप्न में भी विचार न कर सकता था, और सबको इनकी सहायता लेने की ऐसी

देव पड़ गई थी कि उनके बिना कोई काम हो भी सकता है यह कोई विचार भी नहीं कर सकता था ।

जिस समय मंत्री को कहने के लिए गई उस समय पाँवों पर दुपट्टा डाल कर मुंजाल शोभ महेता को आज्ञा-पत्र लिखने के लिए कह रहे थे । आयु बहुत अधिक होने पर भी मंत्री का शरीर सशक्त और तेजस्वी था । उनके गिर पर चढ़लाई थी, निर्मूर्छ मुख के कारण सन्यासी के समान लगते थे । बुढ़ापे के कारण सुँह कुछ क्षीण था, नाक की हड्डी तनिक टेढ़ी हाँ गई थी और कराल पर रेखाओं ने त्रिपुंड रच दिया था । किन्तु सागर के समान गहन आँखों में प्रभाव वैसा-का-वैसा ही था ।

‘महेता जी ! देवी आई हैं ।’

‘कौन लीजादेवी ?’ मुंजाल ने तनिक मुस्कराकर पूछा । उस मुस्कराहट में गौरवशाली वृद्धावस्था की समभावी मृदुलता थी ।

‘हाँ ।’

‘शोभ ! जाओ, फिर बुला लूँगा ।’

सोलंक्रियों का पीढ़ियों का नागर मंत्री शोभ सुन्दर दृढ़ और चतुर था । उसकी छोटी-सी पगड़ी और चमकता हुआ तुरी उसके रसिक स्वभाव की साक्षी दे रहे थे । उसकी सोने में मढ़ी लेखनी और कमर में बाँधी हुई रत्न-जटित दावात उसके आज्ञा-पत्र लिखने का अधिकार और ठाट-चाट की लालसा दोनों को बता रहे थे ।

‘और शोभ ! कल प्रेमकुँआर की बड़ी देवी ने डाँस था ?’

शोभ ने नीचे देखा ।

‘धरामत,’ महाश्रामात्य ने हँसकर कहा, ‘मैं मीनलदेवी को समझा दूँगा । किन्तु तुम दोनों मेरे पास आना । मुझे कुछ बातें करनी हैं ।’

‘जो आज्ञा ।’ कहकर शोभ महेता विदा हुआ ।

रानी ने कुछ अधीर होकर प्रवेश किया, 'महेताजी ! मुझे तनिक काम है ।'

'आओ न वहन !' मुंजाल ने मुस्कराकर कहा, 'मैंने तो आपको तीन दिन पश्चात् देखा है । वृद्ध मनुष्य की चिन्ता ही नहीं करती ?' रानी मुस्कराई । उसे पाटण के आडम्बर-भरे दरबारी वातावरण में यह वृद्ध, विचारशील और सर्वग्राही दृष्टिवाला महाश्रीमात्य भला लगता था ।

'महेताजी ! आपको मालूम तो होगा ही कि महाराज ने शृगुकच्छ से काक को बुला भेजा है ।'

'हाँ, क्यों ?' मुंजाल के मुख पर रहस्य-भरी मुस्कराहट दौड़ गई ।

'वह यहाँ आ गया है ।'

'अच्छा !'

'हाँ, किन्तु यह अच्छा नहीं हुआ ।'

'क्यों ?'

'महाराज उस पर कुपित हैं उदा उसका कट्टर शत्रु है, महाराज का सलाहकार है, और इस दरबार में उस जैसे सत्यवादी का मूल्य न होगा यह तो स्पष्ट है ।' तिग्स्कार-भरी शांति से लीलादेवी ने कहा ।

मुंजाल के मुख पर गहन मुस्कराहट थी ।

'एक दो बातों से मुझे लगा कि यहाँ उसके प्राण संकट में हैं ।'

मुंजाल पुनः गंभीर हो गया—'वहन ! आप व्यर्थ में घबरा रही हैं ।'

'नहीं ।' निश्चयात्मक वाणी में लीलादेवी ने कहा । उनकी सुन्दर भवें स्थिर हो गईं; उनकी तीक्ष्ण दृष्टि निश्चल हो गई । उनके भाव-हीन स्वर में आज कुछ अधिक शांति थी । ऐसे क्षणों में यह कोमल लगती रमणी भयंकर दृढ़ता की मूर्ति बन जाती थी और चारों ओर भय का प्रसार कर देती थी ।

'महेता जी !' रानी बोली, 'आप इस राज्य के स्तंभ हैं इसलिए

मैं यहाँ आई हूँ। मैं आपके राज्य के प्रपंच में नहीं पड़ती, किन्तु यदि काक को कहीं कुछ हो गया तो आपके राज्य का क्या होगा यह भोला-नाथ भी नहीं कह सकते।'

अपार्थिव शांति और निश्चल दृढ़ता से भरे हुए स्वर में बोले गए ये लाग-भरे शब्द मुंजाल स्नेही पिता की सद्भावना से सुनता रहा।

'बहन!' मीठे स्वर में मुंजाल बोला, 'मैंने जो पहले कहा वही सुन: कहता हूँ—आप व्यर्थ में घबरा रही हैं।'

'क्यों?'

'आप काक को नहीं पहचानतीं।'

'महेताजी! आप अपने शिष्य और उनके जगदेव और वावरा को नहीं पहचानते।'

'मैं पहचानता हूँ—भली भाँति! बहन! आप अधीर न होइए। बैठिए।' कहकर मुंजाल हँसा और रानी गद्दी पर बैठी। 'काक संपूर्ण नगर को छका दे ऐसा है। और एक बात कहूँ?' एक रद्दस्यभरी दृष्टि लीलादेवी पर टाककर मुंजाल बोला।

'क्या?'

'आपका काक मेरे लिष्ट पुत्र के समान है।'

'आप लगता है पुत्र की पूरी-पूरी सँभाल नहीं करते।' तनिक हंस कर लीलादेवी ने कहा।

'यह तो मेरे भाग्य में नहीं लिखा था। बहन! मेरी चले तो उसे मैं अपना स्थान दूँ; अतः आप निश्चिन्त रहिए। यदि उसके प्राण संकट में होंगे तो मुंजाल पुनः शस्त्र हाथ में लेगा। बस?'

'महेताजी! तो वह इस समय कहाँ है इसका पता लगवाओ।'

'अच्छा, मैं अभी मीनलदेवी के पास जाकर पता लगाता हूँ।'

'महेताजी! अब मैं निश्चिन्त हुई। वह हमारे लाट का रत्न है।'

'आप जैसी महारानी और काक जैसा योद्धा—फिर लाट को

बहन, रंक, आप ही कह सकती हैं। जाने से पहले एक बात और कह दूँ।

‘क्या ?’

‘आप राज्य के प्रपंच में हाथ क्यों नहीं डालतीं ?’

‘मुझे रुचता नहीं।’

‘झूठ बात।’ स्नेह से हँसकर मुंजाल ने कहा, ‘विधि ने राज्यतंत्र चलाने के लिए आपका सृजन किया है और संयोग सभी अनुकूल हैं। महाराज जैसे प्रतापी राजा को आप जैसी प्रतापी रानी ही की आवश्यकता है। व्यर्थ ही आप दूर-दूर रहती हैं।’ मुंजाल के स्नेह भरे स्वर से रानी के अन्तर में अनेक तार झनझना उठे। ‘आपको अपना पटरानी का पद निभाना चाहिए।’

कुछ देर के लिए रानी की आँखों में निष्फलता झलक गई।

‘यह पद रखने के लिए ही तो काक को यहाँ बुलाया है ?’ रानी का मुख फीका पड़ गया। उसको लगा उसकी चोटी पकड़ी गई है।

‘आपने कहाँ से जाना ?’

‘बेटी !’ मुंजाल ने मुस्कराकर स्नेह से धीमे स्वर में कहा, ‘आपका पटरानीपद बना रहे और जूनागढ़ पराजित हो इसीमें पाटण का श्रेय है। विधि इसीके लिए व्यग्र है।’

‘आरं महेताजी ! उसी विधि ने काक को यहाँ बुलाया है।’ बुद्धिमान मंत्री की ओर गर्व भरी दृष्टि से देखते हुए लीलादेवी ने कहा।

मुंजाल खड़खड़ हँस पड़ा, प्रभु जाने, किन्तु काक को विधि का साधन बनने की बड़ी टेव है अतः अब निश्चिन्त रहिएगा।’

लीलादेवी उठीं, साथ ही मुंजाल भी उठा—‘बहन !’ मुंजाल ने कहा, ‘आज मुझे बहुत प्रसन्नता हुई कि हम इतनी बात कर सके। इस प्रसंग में एक दूसरी बात कहूँ तो सुनोगी ?’

‘कहिए।’

‘देखिए, हम वृद्धों की कई बातें काम की होती हैं, कई बार हम माथा-पच्ची भी करते हैं, किन्तु प्रत्येक बात में कुछ-न-कुछ सीखने को होता ही है।’

‘आज आप इतने नम्र क्यों हो गए हैं?’

‘क्योंकि मैं पाटण की महारानी के साथ बातें कर रहा हूँ। वहन, सुनो! काक के यहाँ रहने से ही आपका, महाराज का और पाटण का भला होगा। किन्तु वह यहाँ रहेगा या नहीं इसका आधार आप पर है।’

‘यह किस प्रकार?’ कुछ चमककर रानी ने पूछा।

‘घेठिए, मैं कहता हूँ। हम एक-दूसरे को ममक लें तो सदा के लिए निश्चिन्त हो जायें।’

‘किन्तु काक का पता—’

‘हाँ, लगवाता हूँ। वस्ता! जा, महाराज के पास भृगकच्छ के दुर्गपाल काकभट हों तो कहना मीनलदेवी बुलाती हैं। हों, तो लेकर आना। नहीं हों, तो दौड़कर वापस आ।’ वस्ता चला गया।

‘देख बेटी!’ सुंजाल लीलादेवी से कहने लगा। उसकी आँखों में मधुरता आई, उसके मुख पर गांभीर्य छा गया। ‘द्वापर युग में एक नर और एक नारी थे। दोनों तरुण थे। दोनों का स्वभाव कल्पना-शील था, दोनों ने मेरु पार करने का दृढ़ संकल्प किया था। नर की रगों में वनराज की सर्वभक्षी लगन थी और नारी की रगों में सिंहनी की सत्ता-प्रियता थी।’

सुंजाल ने कुछ रुककर गला ठीक किया। उसकी दृष्टि प्रकोष्ठ के दूर के कोने पर जाकर रुक गई। ‘दोनों दूर थे, किन्तु विधि ने उन्हें एक किया। नर और नारी की प्रौढ़ आत्माओं का एक-दूसरे से मिलन हुआ। दोनों के मन में एक को छोड़ दूसरी सृष्टि न थी—दूसरी आशा न थी।’

लीलादेवी समझने लगीं। उसकी आँखें इस वृद्ध आमात्य के

तेजस्वी मुख पर होते हुए परिवर्तन देख रही थीं। मुंजाल का मुख कठोर होगया। वह रुका।

‘एक मंत्री था—दूसरी महारानी थी। विधाता ने उनका एक होने के लिए सृजन किया था। उसीने उनके बीच में असंख्य और उचित व्यवधान खड़े कर दिए। दोनों ने विधि की आज्ञा को सिर-आँखों चढ़ाया।’ मंत्री की आँखों का तेज तनिक मंद होता-सा लगा। दूसरे ही क्षण उसने बात प्रारंभ की, ‘अटल बंधनों से बँधी हुई लता, ने कठोर वैधव्य की पवित्रता स्वीकार की। उनकी त्यागवृत्ति ने उन्हें जीते-जी मृत्यु का आस्वादन करवाया।’ मुंजाल रुका।

‘किन्तु महेताजी!’ प्रथम बार-रानी का स्वर भाव-भरा हुआ, ‘इस त्याग से उद्भूत सुवास ने संपूर्ण सृष्टि को सर्जीव भी तो किया?’

‘कौन कह सकता है?’ मुंजाल आगे चला, ‘किन्तु इस सुवास में लिपटी हुई उनकी पवित्रता पर वे जीवित रहें—’ मंत्री ने सीधे होकर चारों ओर देखा। ‘और जैसी वे जीवित रहें वैसी ही मरें भी—बिलकुल थकेली।’ कुछ देर तक मंत्री मौन रहा, उसकी आँखें सजल हो उठीं। ‘बहन!’ गला ठोक करके मंत्री ने कहा, ‘बात का सारांश इतना ही है कि बहुत-सी वस्तुएँ देखने में स्वाभाविक लगती हैं—किन्तु सचमुच में यदि वे अस्वाभाविक निकल आएँ तो दुःख की सीमा नहीं रहती। यह नहीं जानता कैसे—किन्तु इन दो के पाप के कारण राज्य जड़मूल से उखड़ जाता। अतः बेटी! ध्यान रखना।’ मुंजाल ने स्नेह-से लीलादेवी के कंधे पर हाथ रखा। ‘समझीं न?’

कुछ देर तक कोई न बोला। मुंजाल की बाणी पुनः जैसी थी वैसी ही स्वस्थ हो गई, ‘रानी! सोलंकी की कीर्ति का आधार आप पर है।’ रानी ठठी, नीचे देखती रही, फिर एकाएक कुछ निश्चय किया हो ऐसे अपना सिर ऊँचा किया। उसकी आँखों में तेज चमका, उसकी छाती तनिक फूली, उसके अधर जोर से बंद हो गए।

‘महेताजी!’ उनकी बाणी तलवार की धार-सी थी, ‘आज आपने

मेरे पिता का स्थान लिया तो आपको मैं पुत्रो के स्नेह-से अपनी बात कहूँ ?'

'बेटी, निडर होकर कहो। मैं देख सकता हूँ, समझ सकता हूँ, और विवेक से विचार भी कर सकता हूँ। मेरी सलाह से अब तक किसी को हानि नहीं हुई।'

'महेताजी ! सलाह के लिए तो स्थान ही नहीं।' रानी तिरस्कार से कहने लगी। 'एक नर था—एक नारी थी। नारी ने याचना करके मुकुट धारण किया। महेताजी ! संसार में कड़्यों के भाग फूटे होते हैं। वह नर उसका मूल्य नहीं जानता था—या फिर आपने कही वैसी बातसे वह डरता होगा। उन्होंने अपने मार्ग जाना पसंद किया। दोनोंको एक-दूसरे में विश्वास है—इसके सिवा और कुछ नहीं है—और न होने का।' रानीकी वाणी भावहीन थी। वह हंस पड़ी—हास्य शुष्क और तिरस्कार भरा था। 'महेता जी ! सांलंक्रियों की कीर्ति के कलंकित होने का तनिक भी भय नहीं।'

मुंजाल उठा, रानी के निकट गया, उसके कंधे पर हाथ रखा और स्नेह-भीनी वाणी में कहा, 'बेटी ! तू तो महारानी होने के लिए बनी है।'

रानी पुनः हँस पड़ी—पहले के समान नीरस रीति से !

'नहीं बनी होती तो कोई बहुत कष्ट न होता।' कहकर उसने मुंजाल की ओर एक कठोर दृष्टि डाली। 'किन्तु वन चुकी हूँ—अब आप और क्या चाहते हैं ?'

गर्व से सिर ऊँचा किये लीलादेवी कमरे से बाहर चली गई। मुंजाल देखता रहा और फिर थोड़ी देर बाद चढ़वाया, 'अब मैं निश्चित हुआ।'

: १७ :

काक को किसने बुलाया ?

बड़े वेग से, इतनी उम्र के व्यक्ति में आश्चर्यजनक लगने वाली आतुरता से, मुंजाल घूमा और अन्दर के द्वार में से होकर एक कोठरी में गया। कोठरी के निकट एक कमरेमें एक दासी बैठी कुछ सी रही थी। मुंजाल ने उससे पूछा, 'बड़ी देवी कहाँ है?' दासी एक दम खड़ी हो गई।

'पूजाघर में।'

मुंजाल ने हाथ से उसे बैठ जाने का संकेत किया और स्वयं अन्दर गया। इस कमरे के कोने में एक छोटी अँधेरी कोठरी बनी हुई थी, और उसमें से धूप की सुगंध आ रही थी। मुंजाल इस कोठरी के आगे खुले हुए द्वार के सामने गया और धीरे-से कहा। 'देवी!' उसके स्वर में सृष्टता थी और दवाई हुई भावना का कंपन था।

'कौन मुंजाल ! बैठ।' अन्दर से आवाज़ आई और अन्दर बैठी मीनलदेवी ने द्वार खोले। मीनलदेवी के मुख पर बुढ़ापा स्पष्ट दिखाई दे रहा था। उनकी आँखों और मुख के सामने रेखाएँ खिंच आई थीं और उनके बहुत-से दाँत गिर गए थे, फिर भी उनके मुख पर गौरव और सत्ता स्पष्ट दिखाई पड़ रहे थे। उनकी वाणी भी तनिक भाव-भरी थी।

मुंजाल ने शिखा खोलकर पुनः बाँधी। इतनी देर तक दोनों ने एक दूसरे के सामने देखा। दृष्टि मात्र मिली ही नहीं वरन् आलिंगन कर रही थी। अतृप्त अन्तर की इच्छाओं को संतुष्ट करने के लिए एक-दूसरे से लाठ कर रही थी।

'देवी ! काक आ गया।' थोड़ी देर पश्चात् मुंजाल ने कहा।

'बलां अच्छा हुआ। भेंट हुई?' मीनलदेवी ने पूछा।

'मैंने उसे बुलाया है। अभी आने वाला है।'

'तुम्हें उसमें विचित्र श्रद्धा है।'

'हाँ। उसकी शक्ति का आज एक अद्भुत उदाहरण मिला।'

‘कौनमा ?’

‘लीलादेवी मेरे पास आई थी ।’

‘क्यों ?’

‘काक के प्राण संकट में हैं ऐसा समझकर रक्षा करने के लिए कहने आई थी ।’

‘फिर ?’

‘मैंने दूसरी बात निकलवा ली । लीलादेवी को पटरानीपद पर बनाए रखने से पहले मैं उसका मन जानना चाहता था ।’

‘क्या निकला ?’

‘वह चतुर है, सत्ता की लालसा रखती है, महत्वाकांक्षी है । मुझे काक के सम्बन्ध में कुछ भय था वह आज दूर हो गया ।’

‘कैसा भय ?’

‘देवी ! चालीस वर्षों में समय अवश्य परिवर्तित हो गया । किन्तु क्या मनुष्य के हृदय में भी परिवर्तन हो गया ? अब हम हो गए हैं वृद्ध । छोटे बच्चों को तो जैसा हम कहें वैसा करना चाहिए ।’ कहकर मुंजाल ने स्नेह-भीनी दृष्टि से राजमाता को अर्ध्य अर्पित किया ।

मीनलदेवी मुस्कराई। उसंगों और स्नेह ने जिममें विशुद्ध परिपक्वता प्राप्त की वैसे हृदय से वह मुस्कराहट उद्भूत हुई थी ।

‘फिर ?’ उसने पूछा ।

‘उसके मन में पुरुष वास अवश्य करता था किन्तु अब खेल समाप्त हो चुका है । या तो स्त्री आकर्षक न थी या पुरुष रसिक न था ।’ मंत्री ने कहा, ‘पुरुष ने मुकुट और याचना दोनों को अस्वीकार कर दिया । अब मैं निश्चित हुआ ।’

मीनलदेवी ने भी निश्चितता का निःश्वास लिया ।

‘नहीं तो क्या करते ?’ उन्होंने विनोद में पूछा ।

‘लीलादेवी को पटरानी-पद से हटाना पड़ता और काक को लाट में सड़ने देना पड़ता ।’ तनिक गम्भीर होकर मुंजाल ने कहा ।

मीनलदेवी थोड़ी देर तक गम्भीर रही। फिर उनके मस्तिष्क में कुछ विचार आया। वह मुस्कराई, 'भगवान् ! चालीस वर्ष पहले मैं पाटण का महाश्रामालय होती तो ऐसे पुरुषोंको ऐसी शिक्षा अवश्य देती।'

'वह पुरुष वैसी शिक्षा की चिन्ता भी करता ?' सुंजाल ने हँसकर उत्तर दिया। उसका मुख भूतकाल के रंगों का स्मरण कर कुछ दीप्त हो उठा। फिर गम्भीर मुखसे उसने कहा, 'देवी ! सभीमें हमारी शक्ति और हमारी पवित्रता नहीं। अब तो हमें सोलंकी कुल की कीर्ति की रक्षा करनी है—अतः किसी प्रकार की जोखिम नहीं उठा सकते।'

'हाँ,' गंभीर होकर मीनलदेवी ने कहा, 'अब यह काक यदि तुम्हारा सोचा हुआ करे—'

'करेगा ही। लीलादेवी को विश्वासपात्र पटरानी बनाए रखने के लिए तो वह जान लड़ा देगा, अतः देवड़ो की बात नहीं बनेगी।'

'किन्तु जयदेव तो उसके पीछे पागल हो गया है।'

'पागलपन तो अपने आप दूर हो जायगा। काक है अतः हमें बोलना नहीं पड़ेगा। अब लीलादेवी यदि जयदेव को रिक्का सकें तो फिर कोई कठिनाई न हो। आपने प्रेमकुँअर से कहा था ? मैंने भी शोभ से कहा है कि दोनों आकर भेंट कर जायं।'

'यह लड़की ऐसी आई है कि लीलादेवी को प्रसन्न रखने के लिए आकाश-पाताल एक कर देगी।'

'लीलादेवी के मन को प्रसन्न करना सरल काम नहीं।' सुंजाल ने कहा, और किसी का पगरव सुनकर पूछा—'कौन है ?'

'यह तो बापू में बस्ता, भटराज आगए हैं।'

सुंजाल और मीनलदेवी की दृष्टि मिली। 'आने दे,' सुंजाल ने कहा। काक ने प्रवेश किया, राजमाता और महामंत्री को नम्रतापूर्वक नमस्कार किया और हाथ जोड़कर खड़ा रहा।

'कहो काक ! कैसे हो ? बैठो न !' मीनलदेवी ने कहा, 'मंजरी कैसी है ?'

‘आनंद में है।’

‘और कोई बाल-बच्चे हैं?’

‘हाँ देवी, एक पुत्र और एक पुत्री है।’

‘वे भी आनंद में हैं?’

‘हाँ, आपके आशीर्वाद से।’

‘बहुत दिनों पश्चात् हमसे मिला।’ मीनलदेवी ने कहा।

‘आपके प्रताप से मैं लाट में निश्चित हूँ।’ काक ने उत्तर दिया।

‘तू भी ऐसे ही बोलना सीख गया है क्या?’ सुंजाल ने हँसकर काक से पूछा, ‘तुम्हें अधिक निश्चिन्तता प्राप्त भी होती है?’

‘महाराज की सेवा में मैं निश्चित ही हूँ।’

‘लाट की स्थिति कैसी है?’ सुंजाल ने पूछा।

‘सब कुछ ठीक है। आँवड़ आया है यही डर है।’

‘क्यों?’

‘भूल करने का उसका स्वभाव-सा मालूम होता है।’ सुंजाल और मीनलदेवी हँस पड़े।

‘उदा महेता मंजरी को साधवी बनाना चाहते थे यह तू भूलता नहीं मालूम होता।’

‘महेताजी!’ मैं उसे नहीं भूला और वे भी भूलने के नहीं।’

‘क्यों उनसे भेंट हुई?’

‘हाँ। हम दोनों महाराज के पास थे। वाहड़ मुझे पकड़ने के लिए सोमनाथ आया था। मेरे स्थान पर उसने मेरे सैनिक को पकड़कर यहाँ ला खड़ा किया। काक को पकड़ लाने का आनंद लेते बाप-बेटे के सामने अंदर के कमरे में से मैं निकला। दोनों के मुख देखने जैसे हो गए थे।’

‘और महाराज?’ मीनलदेवी ने हँसते-हँसते पूछा।

‘महाराज मुझ पर प्रसन्न हैं।’

‘तेरी प्रकृति तो मैं जानता हूँ,’ सुंजाल ने कहा, ‘अब यह तो बता महाराज ने तुम्हें क्यों बुलाया?’

काक मुस्कराया, 'महेताजी ! देवी न होती तभी कुछ पूछता । अभी नहीं पूछूंगा ।'

'पूछ ही ले न !' मीनलदेवी ने हंसकर कहा, 'मैं तो राज्य के काम में हाथ ही नहीं डालती ।'

'और मैंने वानप्रस्थ ले लिया है । जो कुछ कहेगा सुन लूंगा । मुझे सहनशीलता सीखनी चाहिए, क्यों ?' मुंजाल ने भी हँस कर कहा ।

'मंत्रीवर, तो सुनिष्ट ! कितने ही दिनों से मेरे मन में संशय था । 'कैसा ?'

'कि इस पाटण का क्या होने वाला है ! रा' को कोई पराजित नहीं कर सकता । उदा महेता राजा के दाहिने हाथ बन बैठे हैं । छोटी देवी का सम्मान मिटता जा रहा है । विदेशियों और पिशाचों के बल पर पाटण का राजा कूदता है । पट्टणी योद्धाओं का अपमान हो रहा है । इतने ही से संतोष न हुआ । अशांत लाटमें मेरे स्थान पर आँवड़ महेता को भेजा और मेरे जैसे निर्दोष व्यक्ति को पकड़ने या मारने के लिए पग-पग पर आदमी बिठा दिए । मुझे विचार हुआ कि मुंजाल महेता गए कहीं ?'

मुंजाल महेता गड़खड़ हँस पड़े, 'स्वर्ग सिधारे या क्या ?'

'मुझे ऐसा ही लगने लगा था,' काक ने हँसकर उत्तर दिया । 'किंतु आज्ञा-पत्र देखकर कुछ-कुछ विचार पलटा ।'

'क्यों ?' मीनलदेवी ने पूछा ।

'पन्द्रह वर्ष पश्चात् एकाएक मेरा भाव बढ़ गया ।'

'कितना अभिमान ! लाट में स्वच्छंद होकर राज्य करने वाले दुर्ग-पाल को राजा बुलाए नहीं तो क्या करे ?'

'या फिर होली में नारियल फोड़ने के लिए महाश्यामात्य को आवश्यकता पड़ गई हो तो और क्या करे ?'

मुंजाल की आँखों में प्रशंसा चमक उठी, 'महाश्रामात्य वृद्ध हो गया है।'

'आपके साथ मल्ल-युद्ध करने का मुझमें साहस नहीं है।' काक ने मुंजाल के रनायु की ओर दृष्टि करके कहा, 'देवी ! आपको क्या लगता है ?'

'तेरा बल और तेरी बुद्धि वैसी-की-वैसी बनी हुई है यह स्पष्ट दिखाई देता है।'

'तो अब मुझे क्या होम देना है, कहिए ?' काक बोला।

'काक, बेटा !' मुंजाल ने कहा, 'देवी सच ही कहती हैं। तेरे जैसा दूसरा कोई नहीं।'

'अब करना क्या है ?' काक ने पूछा।

'जो मुझे समझ पड़े। काक ! राज्य के जीवन में कई बार विचित्र प्रसंग आते हैं। यदि उन प्रसंगों पर विजय पाई तो राज्य की कीर्ति बढ़ती है—नहीं तो विनाश प्रारंभ हो जाता है। तुमने पूछा कि 'पाटण का क्या होने वाला है ?' कुछ नहीं होने वाला है, हाँ, एक विचित्र प्रसंग आगया है।'

'तो आप कुछ करते क्यों नहीं ?' काक ने सीधा प्रश्न किया।

'मैंने हल निकाला है।' रहस्य-भरे ढंग से हँसकर महाश्रामात्य बोले।

'कैसा ?'

'जो व्यक्ति कर सकता है उसे खोज निकाला है।' मुंजाल मुस्कराया।

काक हाथ जोड़कर झुका, 'महेताजी ! जितना आपका विश्वास है उतनी शक्ति भोलानाथ दे तो फिर बस !' उसने नम्रतापूर्वक कहा।

'काक ! मीनलदेवी ने कहा, 'तू थक गया होगा, अब तनिक आराम कर। किन्तु अभीकी बात किसी के कानों न पहुँचने पाए।'

‘देवी !’ मुंजात बोला, ‘आप इसे नहीं जानतीं। काक ! जा, विजय कर !’

काक ने पुनः प्रणाम कर विदा ली।

: १८ :

बाहड़ सहेता की कसौटी

राजगढ़ के सरोवर के किनारे पारिजात के वृक्ष के नीचे समर्थ खड़ी हुई थी। इस समय उसकी प्रसन्नता का ठिकाना न था; उसके पाँव धरती पर नहीं पड़ रहे थे; उसकी आँखों की पुतलियाँ स्थिर नहीं; उसके होंठ क्षण-मात्र भी शांत न रह रहे थे, उसके सिर के केश भी चेन से नहीं बैठ रहे थे।

रह-रहकर उसके पाँव थिरक उठते थे और वह झुक-झुककर ताली बजा रही थी। वह कुछ-कुछ गुनगुना रही थी। अभी उसके मन में से बाहड़ के बारे में अपनी बनाई हुई चद्र पंक्ति गई न थी।

थोड़ी देर में वह थक गई। उसने होंठ पर उँगली रखी, ‘आने दे।’ वह बड़बड़ाई, ‘मुझे प्रतीक्षा करवा-करवाकर थका डाला है। अच्छी बात है—मैं भी परशुराम की पुत्री नहीं यदि उन्हें थका-थकाकर न चका दूँ तो ! अपने मन में समझने क्या हैं ? हम जैसे यों ही हैं।’ उसने होंठ-पर-होंठ चढ़ाया और पुतलियाँ ऊँची कीं। ‘ग़ैसा करोगे तो हम नहीं बोलने के—बस नहीं—नहीं—बस नहीं—’

‘समर्थ !’ बाग्भटने पीछे से आकर कहा। उसके मुख पर असाधारण ग्लानि छाई हुई थी। उसकी आँखें उदास थीं। उसके सुन्दर मुख के तेज पर निराशा छा रही थी।

समर्थ ने धूमकर वाग्भट को देखा तो क्रोध भूल गई और एक-दो पग हवा में कूदी और ताली देकर वही पंक्ति गाने लगी। उसक संपूर्ण गात हंस रहा था। वाग्भट ने एक गहरा निःश्वास लिया।

‘समर्थ !’ अश्रुपूर्ण स्वर में वाग्भट बोला।

‘कहाँ आया ?’ समर्थ ने ऊँचा देखकर, कपाल से केशों को उठाते हुए पूछा।

‘हाँ।’ वाग्भट ने कहा, ‘किन्तु—’

समर्थ सुनने के लिए नहीं रुकी। वह उछलते-कूदते वाहड़ की प्रदक्षिणा करने लगी और एक के स्थान पर दो तालियाँ बजाने लगी।

‘समर्थ !’ खेद से समर्थ का हाथ पकड़कर वाहड़ बोला, ‘सुन !’

‘तुम तो रोया ही करते हो,’ कहकर समर्थ पुनः प्रदक्षिणा करने लगी।

‘समर्थ !’ अधीरता से वाहड़ बोला, ‘तू सुनेगी भी ?’

‘बोलो !’ कहकर समर्थ खड़ी हो गई। वह अधीरता का कारण नहीं समझ पाई।

‘समर्थ !’ वाहड़ ने दुःखी हृदय से कहा, ‘मुझसे वचन का पालन नहीं हुआ।’

‘क्या ?’ एकदम आँखें फाड़कर समर्थ ने पूछा।

‘काक को नहीं पकड़ पाया।’

कुछ देर तक समर्थ देखती रही—फिर एकदम ताली मारकर हंसने लगी, ‘भूठे, भूठे, भूठे !’

‘नहीं, सच्ची बात है।’ वाहड़ ने हास्यास्पद गंभीरता से कहा।

‘भूठ ! मेरी दासी कहती थी।’

‘समर्थ !’ फटते हृदय से वाग्भट ने कहा, ‘जिसे मैंने पकड़ा वह काक नहीं, कोई और था।’

समर्थ की आँखें धीरे-धीरे बड़ी हुईं। वह अर्थ समझी, उसका मुख गंभीर हो गया, रुआसा हो गया।

‘तुम काक को पकड़कर नहीं लाए ?’ कहते हुए वह रो पड़ी.... ‘ऊँ....ऊँ....ऊँ—तुमने नहीं पकड़ा ?’

‘वह चुपचाप यहाँ पहले से ही आ गया था।’ बाहड़ ने धीरे-से कहा।

‘अब क्या होगा ? हं—हं—तुमने वचन नहीं रखा—हं—हं—मैंने अपनी माँ के साथ शर्त की थी....हं....हं...मैं हार गई। तुमने यह क्या किया ? हं....हं....हं !’ कहकर हाथों में मुँह रखकर समर्थ रोने लगी। उसका सुन्दर सिर सिसकियों से ऊँचा-नीचा हो रहा था।

‘हं....हं....अब कोई तुम्हारे साथ मेरा व्याह नहीं करेगा।’

बाहड़ की छाती में एक धक्का लगा—‘मैं जानता हूँ।’ उसने बड़ी कठिनाई से कहा। ‘काक को पकड़कर महाराज से वरदान माँगने का विचार किया था। यहाँ तो उलटा अपमानित होना पड़ा। मुझे तेरे पिताजीके आधीन युद्ध में जाना है।’ कपाल पर से स्वेद पोंछते हुए बागभट्टने कहा।

‘पिताजी कहते थे कि तुमको कविता करना आता है—तड़ना नहीं।’

बाहड़ ने नीचे देखा, ‘यह कैसे जाना ?’

‘एक दिन रात को पिताजी और माँ बातें कर रहे थे; मैंने छिपकर सुन ली। ‘बाहड़—बाहड़—ओ बाहड़ !’ उसने निराशा-भरे स्वरमें कहा।

‘क्यों ?’

‘अब भी काक नहीं पकड़ सकते ?’

‘समर्थ ! वह तो महाराज का विश्वासपात्र है—क्या पागल हुईं हैं ?’

‘बाहड़ ! तो तेरे दादा मेरे दादा के समान दंडनायक क्यों नहीं बने ?’

वाहड़ ने खेद से ऊपर देखा । उसे मालूम था कि उसके मारवाड़ी दादा का मरभुखा जीवन ही उसके और बनराज के महामंत्री चांपा की वंशज समर्थ के बीच में आता था । किन्तु उस दादा की स्थिति के लिए वह उत्तरदायी विलकुल न था यह इस नादान छोकरी को कैसे समझाए वह उसे नहीं सूझा ।

‘मेरे जले भाग्य के कारण ।’

‘तो तुम कवि कैसे हो गए ?’ समर्थ ने पूछा ।

‘अपना सिर फोड़ने ।’

‘तुम ऐसे कैसे बोलते हो ?’ समर्थने क्रोधमें कहा । वाहड़ सम्मानसे झुक गया ।

‘समर्थ ! मैं जानता हूँ मैं तेरे योग्य नहीं हूँ । मैं अब युद्धमें जाऊंगा, मर जाऊंगा तो छुट्टी मिलेगी—श्री ! विजयी होऊंगा तो भी उससे पहले तेरा व्याह दूसरे स्थान पर कर दिया जायगा ।’

समर्थ ने ऊपर देखा । वह आँखें फाड़कर देखने लगी, ‘तुम मर जाओगे ? नहीं, नहीं । फिर तुम्हें जला देंगे ? नहीं । ऐसा क्या बोलते हो ?’

‘सुझसे तेरे बिना जिया नहीं जाता,’ कवि ने कहा ।

‘भाई ! ऐसा क्यों बोलते हो ? तुम इस प्रकार बोलते हो तो मेरा जी बवराता है ।’

‘समर्थ ! बच्ची है—इसलिए मुझे कैसे समझेगी ? तू तो मुझे कल भूल जायगी किन्तु तेरे बिना मेरा जीवन चलने का नहीं ।’

समर्थ का कपाल आकुंचित हो गया । वह नादान, विचारहीन, और तरंगी थी । उसे वाग्भट बहुत श्रद्धा लगता था और उससे व्याह करने को उसका मन बहुत करता था—किन्तु वह इस प्रकार क्यों बोल रहा है यह वह स्पष्ट न समझ सकी । वह थोड़ी देर तक सोचती रही ।

‘वाहड़ ! तुमने मेरा गीत भी बिगाड़ दिया । ऐसा मैंने पहले कभी नहीं बनाया था ।’

वाग्भट तनिक तिरस्कार से हँस पड़ा—‘समर्थ ! तेरा तो गीत बिगड़ा—मेरा तो साथी गया ।’

‘क्यों ?’

‘मेरा सिर,’ कहकर वाग्भट जाने के लिए घूमा ।

‘वाहड़ !’ एकाएक समर्थ बोली ।

‘क्या ?’

‘तुम अभी नहीं मरोगे ।’

‘मेरे हाथ में नहीं है ।’

‘दूरा सुनते भी नहीं । मुझे एक मार्ग सूझा है । मैं ऐसा मार्ग बताऊँ कि काक को तुम ही पकड़ सको ।’

वाग्भट ने निःश्वास लिया, बिर हिलाया और भारी हृदय से पुनः जाने के लिए मुड़ा । उसके अंतर के दोष मन्द पड़ गए थे ।

विद्वान् और वीर वाहड़ ने विद्वानों की स्वभावजन्य सरलता से इस पतंग को अपने प्राण अर्पण कर दिए थे, किन्तु यह पतंग उसके भाग्य में न था इसका उसे पूर्ण विश्वास हो गया था ।

समर्थ को एक सरस विचार आया था; और जब तक उसे करके न देखा जाता, तब तक उसे चैन पड़ने की न थी ।

उसे इस न पकड़ाये गए काकके प्रति द्वेष ही आया । उसने अपने पिता को इस काक की प्रशंसा करते हुए सुना था, और यह भी सुना था कि इसको जाँ भी पकड़ेगा उस पर राजा बहुत प्रसन्न होंगे । इसीसे उसने और वाहड़ ने यह युक्ति रची थी और वाहड़ ने उदा महेश्वर काक को लेने जाने की आज्ञा माँग ली थी । यदि वाहड़ काक को पकड़े तो राजा प्रसन्न हों, परशुराम की वाग्भट पंडित के शौर्य के विषय में अच्छी भावना होजाय तो समर्थ को वाहड़ ने व्याहृते की कुछ बात की जा सके । पहले शम्भु महेश्वर के पौत्र के साथ उसका व्याहृते होने वाला था; किन्तु गतवर्ष वह दुष्ट में मारा गया था । तब से परशुराम जैसा गविष्ठ योद्धा अपने कुल की गहना के योग्य वर की पोज में था, किन्तु पाटण के बहुत ही कम

कुलों में यह योग्यता होने और कुटुम्बों में उचित उन्न के अविवाहित युवकों का अभाव होने के कारण यह खोज अब तक सफल न हो पाई थी। समर्थ यह सब जानती थी, किन्तु बाहड़ जैसे अच्छे आदमी को उसके पिता अपनी पुत्री को क्यों नहीं दे रहे थे यह उसकी समझ में नहीं आया।

: १६ :

जगदेव परमार की कर्तव्यपरायणता

जगदेव परमार दुर्जन या नीच मनुष्य न था। वह वीर योद्धा था और स्वामि-भक्ति निभाने के लिए तत्पर रहता था। उसकी धीरता से प्रसन्न होकर जयसिंहदेव उसे मालवे से साथ ले आए थे और पाटण में उसे धन, मान, उपाधि, और चावड़ा जैसे ऊंचे कुल की स्त्री—ये सभी दिये थे। उसे पसंद करने और अपना दाहिना हाथ बनाने में जयसिंहदेव का गहरा स्वार्थ था—इसे जगदेव नहीं जानता था।

गर्विष्ठ पट्टणी योद्धाओं और मंत्रियों पर सत्ता जमाने के लिए उनसे नितान्त स्वतंत्र होने का सिद्धांत जयसिंहदेव के मस्तिष्क में धर कर गया था। वावरा को जीत लेने से और भूत समझे जाने वाले वावरा की सहायता से साधारण लोग उन्हें अपार्थिव और अजित सत्ता का धनी समझते थे। किन्तु योद्धाओं, सामंतों और मंत्रियों के प्रभाव को दवाना सहज नहीं था। कई महामंत्री और महारथी एक दूसरे के संबंधी थे और एक-दूसरे से जो भरकर ईर्ष्या करते थे, किन्तु राजा के कहने पर एक-दूसरे से लड़ने के लिए तत्पर न होते थे। राजा को यह अच्छा नहीं लगा और उन्होंने जगदेव परमार को अपना अंग-रक्षक नियुक्त किया और तीन-सौ सशक्त मालवियों को उनके

आधीन कर दिया। जिसे महल में प्रवेश करना हो, राजा से भेंट करनी हो, कुछ प्रार्थना करनी हो, तां उसके लिए जगदेव से भेंट किए बिना कोई और चारा न था। किसी को 'सीख' देनी होती या किसी को डराना होता तो राजा की आज्ञा यह स्वामि-भक्त सिर-आँखों चढ़ाना था। उसे राजा को कृपा छोड़कर और किसी को चिन्ता न थी। पाटण या उसके राजतंत्र में या उसके ठाठ-वाठ में राजा की सेवा के सिवाय उसे और किसी में आनन्द न आता था। अतः राजा और परमार के बीच, किसी व्यक्ति और उसके विश्वासपात्र निर्जीव शस्त्र के बीच जैसी प्रीति हो जाती है वैसी ही प्रीति थी।

उसके और राजा के मध्य में यह धारवाली वाढ़ खड़ी देखकर पाटण के महापुरुष पहले तो कुढ़े किन्तु राजा के हठी और महत्वाकांक्षी स्वभाव से वे परिचित थे। अतः साये सिंह को न छोड़ने के उद्देश्य से सभी ने परमार से भाईचारे का व्यवहार स्थापित कर लिया। यदि कभी-कभी राजा की इच्छानुसार जगदेव अपनी सत्ता चलाता था तो वे उधर से आँखें मीच लेते थे। इतना ही नहीं कभी-कभी तो वे इस प्रकार व्यवहार करते थे मानो डरते हों कि कहीं जगदेव बिगड़ न खड़ा हो। परिणामतः उसका गर्व और उसकी प्रतिष्ठा बढ़े।

राजा ने परमार को जय भटराज बनाया तब तो कोई न बोला, किन्तु जय सेनापति का पद लेने की बात उठी तो सभी में ग्वलवली मच गई। परिणामतः मीनलदेवी बीच में पड़ी और यह आशय पूरा न होने दिया। किन्तु राजा जय मंत्रियों के साथ सलाह करता था तब परमार अधिकतर वहीं उपस्थित रहता था। जगदेव के कारण मालवी योद्धाओं ने पाटण में घर करना आरम्भ किया और छोटे-बड़े पदों का उपभोग करने लगे, और इस प्रकार राजा की पटणियों का गर्व कम करने की लालमा बढ़ती गई।

यलयान्, महत्वाकांक्षी, हठी और प्रतापी राजा के इस मान्य और विश्वासपात्र योद्धा को सभी विदेशी, किराणू का प्रत्येक प्रकार का काम

करने वाला दास समझकर मन-ही-मन तिरस्कार के शब्द कहते थे; किन्तु किसकी मजाल जो उसके सामने एक शब्द भी बोल सके, एक पग भी बढ़ सके।

राजाने समझा मेरी सत्ता पूर्ण हो गई; जगदेवने समझा कि उसका स्थान निर्विघ्न हो गया, दरबारियों को लगा कि उनके और राजाके बीच का निर्दोष व्यवहार समाप्त हो गया। यह नूतन क्रम मदा का है और सदा रहेगा ऐसा सबने मान लिया—और चर्चक पर विजय पाने वाले परमभट्टाक महाराजाधिराज देवी और दुर्धर्ष सत्ता के अधिकारी हैं यह भी सब मानने लगे।

जगदेव परमार को भी यही मान्यता थी अतः आज उसे चैन न पड़ा। वह राजा के कमरे के बाहर अपनी चौकी पर लेटकर भवें तान रहा था। आज उसे बहुत बातें अच्छी न लगीं। महल में कोई ब्राह्मण के वेश में उसके बिना जाने घुस गया, उसने उसके सैनिक को बाँधा, वह उसके जाने बिना रानी से भेंट कर आया, रानी ने उसे अपमान करके निकाल दिया। उसके बिना जाने दो व्यक्ति महाराज से भेंट कर आए। उसके बिना जाने ही काक राजा के कमरे में जा घुसा और राजा का मान्य हो गया और उसे बुलाए बिना ही राजा ने उदा और काक के साथ मंत्रणा की। उसे ये सब असाधारण और अस्वाभाविक बातें अच्छी न लगीं।

उसे इस नवागन्तुक काक के प्रति अरुचि हो गई। उसने इस व्यक्ति के विषय में बहुत परिचय प्राप्त कर लिया था और लोककथाएं भी बहुत सुनी थीं। किन्तु ऐसी कथाओं में उसे श्रद्धा न थी। पाटण के बहुत-से दण्डनायकों, मंत्रियों और सेनापतियों के विषय में ऐसा ही सुना था, किन्तु कोई उसके सामने खरा न उतरा और इस समय इस नए व्यक्ति को उसका स्थान बताने के लिए उसके हाथ अकुला रहे थे।

सामने खड़े हुए एक सैनिक को उसने बुलाया—‘नेमा !’

‘बापू !’

‘शम्भू को बुला तो !’

‘जी’ कहकर नेमा शम्भू को बुला लाया। शम्भू परमार का काम करता था और उसकी ओर से देख-रेख करता था।

‘तो काकभट को उसका निवास-स्थान दिखा आया ?’

‘हाँ, किन्तु उन्होंने ना कर दिया।’

‘क्यों ?’ जगदेव ने चकित होकर पूछा।

‘उनके लिए वस्ता ने कमरा खोल दिया है।’

‘कौनसा ?’

‘शोभ महेता जिसमें लिखते हैं उसके निकट वाला कमरा।’

‘किन्तु मैंने खुलवा दिए थे उनका क्या ?’

‘वे कहते हैं कि मुझे अकेले को अधिक की क्या आवश्यकता !’

‘कद्रना चाहिए था न कि महल का प्रबन्ध मेरे हाथ में है।’

‘मैंने कहा तो हाँकर बोलें कि मैं तो ऐसे कमरे में पड़ा हूँ कि किसी को आपत्ति न होगी।’

‘शंभू ! वस्ता को बुला ला।’ शंभू गया।

जगदेव को लगा कि आज का मूर्ख उदय होने के साथ-साथ संभट भी लेता आया है। राजमहलका संपूर्ण प्रबन्ध बही करता था, और उसमें परिवर्तन करने का किसी में साहस न था। उस पर मुंजाल महेता का नौकर बगता इस प्रकार काक के लिए प्रबन्ध करे यह उसे अपने गौरव और सत्ता पर चोट करने जैसा लगा। उसने काकके लिए अपने निवास-स्थान के नीचे के भाग में दो कमरे खोल दिए थे ताकि उसकी दृष्टि उस पर रहे ; किन्तु वह कमरा तो ऊपर था जहाँ से महाराज, रानियाँ, मानलदेवी, मुंजाल आदि के निवास-स्थानों में तुरन्त जाया जा सकता था। यह शरणी नृदेवों की नीति में स्पष्ट चवाने लगा।

इसमें से शंभू वस्ता को ले आया। जगदेव राजमहल के कई लोगों को बुलाकर रमाता था। वे अधिकतर वृद्ध थे, और ऐसा कहा

जाता था कि वे मुंजाल महेता के विश्वासपात्र आदमी हैं। हरे सके जहाँ तक मुंजाल या उसके आदमियों पर खुले रूप से अधिकार जमाने में सार न था, ऐसी प्रेरणा जगदेव को बड़ी विचित्र रीति से हुई थी। और उसी प्रेरणा के अनुसार वह आजकल चलता भी था। किन्तु इस समय उसे लगा कि वस्ता ने उसकी सत्ता के क्षेत्र में अनधिकार प्रवेश किया है।

वस्ता वृद्ध था, किन्तु चतुर था। उसने मौन रहकर हाथ जोड़कर प्रणाम किया।

‘वस्ता ! महाराज को आज्ञाओं का तुम्हें भान है ?’

‘कैसी ?’

‘कि महल की व्यवस्था मेरे सिवा कोई न करे।’

‘मुझे मालूम है।’

‘तो आज यह आज्ञा तूने कैसे भंग की ?’

‘मैंने कहाँ भंग की ?’ कुछ चकित होकर वस्ता ने कहा।

‘मैंने सुना है तूने काकभट के लिए महल में कमरा खोल दिया है।’

‘ओहो !’ वस्ता हँसा, ‘भटराज ! यह तो ऐसे हुआ कि काकभट जी महाराज के साथ भोजन करके लौटे तो उनके लिए बैठने का स्थान न था। अतः मेरे पास उस कमरे की कुंजी थी तो मैंने खोल दिया। भटराज ! उन बेचारे थके-माँड़े अतिथि के लिए इतना-सा करना अपराध हो गया ?’ वस्ता ने निर्दोष बात कही।

‘विस्तर आदि किसने दिया ?’

‘मैंने।’

‘किसकी आज्ञा से ?’

‘अतिथि-सत्कार करने के लिए।’ सादगी से वस्ता ने कहा।

‘तुम्हें यह सब अधिकार किसने दिया ?’ आँखें निकालकर जगदेव ने पूछा। उसे लगा मानो वह वृद्ध उसकी हँसी उड़ा रहा हो।

‘देसा करने के लिए क्या अधिकार की आवश्यकता होती है ?’
वस्ता मुस्काराया ।

‘अच्छी बात है । जाकर काक भटराज को कह आ कि उनके लिए मैंने नीचे चौक में दो कमरे खोज दिए हैं वहीं जाकर रहें । तेरा बताया हुआ कमरा उनके जैसे बड़े आदमियों को शोभा नहीं देता ।’

‘बापू ! यह आपके गणों का काम है—मेरा नहीं । महल का प्रबन्ध आपके हाथ में है ।’ वस्ता ने उपेक्षा से कहा ।

‘तू और मेरे गण सभी महाराज का नमक खाते हो ।’

‘खाते हैं ।’

‘तो यह तुम्हें करना पड़ेगा ।’

‘नहीं ।’ वस्ता ने दृढ़ता से कहा ।

‘क्यों नहीं ?’ जगदेव गरजा ।

‘मैंने कारण कभी का बता दिया ।’

‘तू मेरी आज्ञा का अनादर करता है ?’

‘हाँ ।’

‘किसी की आज्ञा से या अपनी इच्छा से ?’ जगदेव ने पूछा ।

‘अपनी इच्छा से ।’

‘देसा ? शंभू ! इमको बंदी बना ले ।’

‘शंभू !’ हँसकर वस्ता ने कहा, ‘क्यों कष्ट करता है ? मुझे कोठरी बता, मैं यह चला ।’ कहकर वस्ता आगे बढ़ा । शंभू कहने गया—
‘बापू !’

‘अपनी आज्ञा का अनादर मैं नहीं सहन करूंगा ।’ जगदेव ने विचार की । शंभू और वस्ता चले गए ।

‘मुझे स्वयं को जाकर ही यह काम करना चाहिए ।’ कहता हुआ जगदेव उठा, कमर पर तलवार लटकाने और काक में बैठ करने चला ।

: २० :

काक से भेंट

जिस समय जगदेव परमार काक के कमरे में उससे भेंट करने के लिए गया उस समय द्वारके सामने वाहड़ जिस व्यक्ति को काक समझकर पकड़ लाया था वह बैठा हुआ था ।

‘काक भटराज हैं ?’

‘सोये हुए हैं ।’ उस व्यक्ति ने कहा ।

‘कौन हैं ?’ अंदर से एक स्वर सुनाई पड़ा ।

‘यह तो मैं जगदेव परमार ।’

‘पधारिए ।’ काक की आवाज़ आई ।

परमार अन्दर गया । एक छोटे-से हिंडोले पर नाम का गद्दा डालकर काक लेटा हुआ था । वह उठ बैठा ।

‘आओ परमार ! आपने कैसे कृपा की ? बैठो ।’ काक ने परमार को अपने पास बैठने का संकेत किया ।

‘वैसे ही !’ जगदेव ने बैठते-बैठते मीठा उत्तर दिया, ‘आपके लिए मैंने दो कमरे खुलवा दिए हैं यही कहने आया हूँ ।’

‘अरे, क्यों कष्ट किया ? मेरे लिए यहीं ठीक होगा ।’

‘ऐसा कहीं हो सकता है ?’

‘मेरी इससे अच्छे स्थान में रहने की टेव नहीं है ।’

‘किन्तु महाराज की विशेष आज्ञा है ।’

काक सावधान हो गया । इस भलमनसाहत में कुछ रहस्य दिखाई दिया ।

‘कह देना कि अब यहीं ठहर गया तो ठहर गया ।’

‘उन्हें बुरा लगेगा ।’

‘मैं मना लूंगा ।’ काक ने हंसकर कहा ।

‘ऐसा करने के लिए क्या अधिकार की आवश्यकता होती है ?’
वस्ता मुस्कराया ।

‘श्रच्छी वान है । जाकर काक भटराज को कह आ कि उनके लिए
मैंने नीचे चौक में दो कमरे खोज दिए हैं वहीं जाकर रहें । तेरा बत्ताया
हुआ कमरा उनके जैसे बड़े आदमियों को शोभा नहीं देता ।’

‘बापू ! यह आपके गणों का काम है—मेरा नहीं । महल का प्रबन्ध
आपके हाथ में है ।’ वस्ता ने उपेक्षा से कहा ।

‘तू और मेरे गण सभी महाराज का नमक खाते हो ।’

‘ग्याते हैं ।’

‘तो यह तुम्हें करना पड़ेगा ।’

‘नहीं ।’ वस्ता ने दृढता से कहा ।

‘न्यों नहीं ?’ जगदेव गरजा ।

‘मैंने कारण कभी का बत्ता दिया ।’

‘तू मेरी आज्ञा का अनादर करता है ?’

‘हाँ ।’

‘किसी की आज्ञा से या अपनी इच्छा से ?’ जगदेव ने पूछा ।

‘अपनी इच्छा से ।’

‘गुमा ? शंभू ! इमको बंदी बना ले ।’

‘शंभू !’ हँसकर वस्ता ने कहा, ‘न्यों कष्ट करता है ? मुझे कोठरी
बना, मैं यह बत्ता ।’ कड़कर वस्ता आगे बढ़ा । शंभू कहने गया—
‘बापू !’

‘अपनी आज्ञा का अनादर मैं नहीं सहन करूँगा ।’ जगदेव ने
चिन्ता की । शंभू और वस्ता चले गए ।

‘मुझे नययं को जाकर ही यह काम करना चाहिए ।’ कहता हुआ
जगदेव उठा, कमर पर तलवार लटकाए और काक से भेंट करने चला ।

‘भटराज ! आप मेरा अपमान करना चाहते हैं, क्यों ?’ गर्व से हँसकर जगदेव ने दाढ़ी पर हाथ रखा ।

‘नहीं, केवल मैं अपमान सहन नहीं करता ।’

‘भटराज ! आपको किसी ने भ्रम में डाल दिया है । मैं किसी का अपमान नहीं करता ।’

‘परमार ! बिना अधिकार कोई मुझ पर सत्ता जमाने आए तो मैं उसे अपमान ही समझता हूँ ।’

‘भटराज ! महल में मेरा ही अधिकार है ।’

‘मैं उसे स्वीकार नहीं करता ।’

‘क्यों ?’

‘परमार ! तुम्हारा बल अगाध समझा जाता है, तुम्हारे मालवी वीर जिसे चाहे पकड़कर पीट सकते हैं। इस सबका जैसा चाहे उपयोग करो । मैं सामना करने के लिए तत्पर हूँ ।’ काक ने निश्चितता से हिंडोले को धक्का देते हुए कहा ।

‘भटराज ! आप व्यर्थ का वेंर बाँध रहे हैं ।’ हिंडोले पर से क्रोध में उतरते हुए जगदेव ने कहा, ‘मुझसे शत्रुता करने वाले किसी पट्टणी का भला नहीं हुआ ।’

‘और—’ उपेक्षा से मुस्कराकर काक ने कहा, ‘किसी विदेशी ने मुझ पर सत्ता जमाने का प्रयत्न करके लाभ नहीं उठाया ।’

‘भटराज ! आपकी जिह्वा बड़ा घुरा परिणाम लाएगी ।’ जगदेव का हाथ तलवार पर गया ।

‘तुमसे कहीं अधिक बलवानों को मेरी जिह्वा ने जीवित जला दिया है ।’ धीरे-से हिंडोले परसे उतरते हुए काक बोला, ‘तुम्हारे हाथ अकुला रहे हैं, क्यों ? अच्छी बात है । खेमा ! मेरा खड्ग ला तो ।’ तिरस्कार से काक बोला, ‘अभ्यास किये बहुत समय हो गया है, पुनः ताजा हो जायगा ।’

जगदेव को एकदम भान हुआ । वह नम्र हो गया ।

‘भटराज ! क्षमा करो । मुझे तनिक क्रोध आगया था । क्षमा करो ।
‘महाराज जानेंगे तो क्या कहेंगे ?’ जयसिंह देव का स्मरण होते ही पर-
मार काँप उठा ।

‘कोई बात नहीं । यह तो विनोद ही हो रहा था ।’

‘नहीं, नहीं, यह कैसे हो सकता है ? भटराज ! क्षमा करो,’ कहकर
चतुर जगदेव ने हाथ जोड़े, ‘आपने मुझे व्यर्थ ही उत्तेजित कर दिया ।’
‘घबराओ नहीं । हाँ, एक बात और कहूँ, नहीं तो फिर रह जायगी ।
‘तुम्हारे जैसे परमार को बल और शौर्य तो धारा के परमार के यहाँ
शोभा देता है; परमार के कटर शत्रु पाटण के राजा के यहाँ नहीं,’
काक ने चाबुक मारा । ‘परमार, ब्रैडो, एक दूसरी बात करनी है ।’

‘...’ जयसिंह एक बृद्ध अनुचर आया जिसे देव-

‘मैं फिर भेंट करूंगा।’ प्रत्येक शब्द पर भार देकर जगदेव ने कहा।

काक सीधा होकर कठोर दृष्टि से देवने लगा। ‘तुम क्या कह रहे हो यह भी मालूम है?’ उसने धीरे-से पूछा।

‘हाँ, क्यों?’

‘मुंजाल महेता बुलाएँ और कोई न जाय, इसका अर्थ क्या होता है, मालूम है?’

‘मैं जानता हूँ कि वे महाश्रामात्य हैं। मुझे महाराज के पास जाना है।’

काक स्थिर नयनों से देखने लगा।

‘जगदेव! चले जाओ!’ उसने कठोरता से कहा, ‘इतने वर्ष यहाँ रहकर भी मुंजाल को नहीं पहचानते यह आश्चर्य की बात है। जाओ, नहीं तो यह अनुचर पुनः आएगा।’

काक के बोलने का ढंग इतना गंभीर और सत्तापूर्ण था कि जगदेव मौन होकर अनुचर के पीछे हाँ लिया। उसका गर्विष्ठ हृदय फट रहा था।

काक मुस्कराया। ‘खेमा!’ उसने कहा, ‘जा, जाकर मंगी को पूछ आ, लीलादेवी को अचकाश है? हो तो भेंट कर कृतार्थ होऊँ।’

‘जो आज्ञा।’

: २१ :

परमार की चिन्ता

जगदेव के अन्तर में क्रोध की आँधी चल रही थी। लीलादेवी, काक और मुंजाल इन तीनों ने आज उसे पैरों की रज-सा समझ लिया

‘भटराज ! क्षमा करो । मुझे तनिक क्रोध आगया था । क्षमा करो । महाराज जानेंगे तो क्या कहेंगे ?’ जयसिंह देव का स्मरण होते ही परमार काँप उठा ।

‘कोई बात नहीं । यह तो विनोद ही हो रहा था ।’

‘नहीं, नहीं, यह कैसे हो सकता है ? भटराज ! क्षमा करो,’ कहकर चतुर जगदेव ने हाथ जोड़े, ‘आपने मुझे व्यर्थ ही उत्तेजित कर दिया ।’

‘घबराओ नहीं । हाँ, एक बात और कहूँ, नहीं तो फिर रह जायगी । तुम्हारे जैसे परमार की बल और शौर्य तो धारा के परमार के यहाँ शोभा देता है; परमार के कटर शत्रु पाटण के राजा के यहाँ नहीं,’ काक ने चातुक मारा । ‘परमार, बैठो, एक दूसरी बात करनी है ।’

‘नहीं, अब मैं जाऊँ —’ इतनेमें एक वृद्ध अनुचर आया जिसे देखकर जगदेव शटक गया ।

‘परमार !’ उमने आकर कहा, ‘महाश्रामात्य जी बुलाते हैं ।’

‘कौन ?’ माशचर्य जगदेव ने पूछा । उमका मुँह कुछ उतर गया ।

‘सुंजाल महंता जी !’ उम वृद्ध ने कहा ।

काक की आँगें कुछ चौंकी हो गईं । जगदेव घबरा गया था यह स्पष्ट दिग्याई दे रहा था । जहाँ तक सम्भव हो वह सुंजाल से भेंट नहीं करना था और न सुंजाल ही उसे बुलाता था । जगदेव का सुंजाल से परिचय न था किन्तु राजा की उमसे अत्यंत मान देते देवदर वह भी उमसे सम्मान के साथ दूर ही रहता था । आज जब उमके सार्व पर चोटें पड़ रही थीं तो इस प्रकार का बुलावा उमसे अच्छा न लगा ।

‘रहना, तनिक काम में लगा हूँ, फिर आकर भेंट कर लूँगा ।’ कुछ अभिमान से जगदेव ने कहा ।

उसकी साधारण स्थिति उममें होगी तो परमार इस प्रकार कहने का स्वप्न में भी विचार न करता । किन्तु उमका मणितक ठिकाने न था । यह उमने सुनकर दाह और अनुचर दोनों चकित हो गए ।

‘आपने क्या कहा ?’ अनुचर ने स्पष्ट पूछा ।

‘मैं फिर भेंट करूँगा।’ प्रत्येक शब्द पर भार देकर जगदेव ने कहा।

काक सीधा होकर कठोर दृष्टि से देखने लगा। ‘तुम क्या कह रहे हो यह भी मालूम है?’ उसने धीरे-से पूछा।

‘हाँ, क्यों?’

‘मुंजाल महेता बुलाएं और कोई न जाय, इसका अर्थ क्या होता है, मालूम है?’

‘मैं जानता हूँ कि वे महाश्रामात्य हैं। मुझे महाराज के पास जाना है।’

काक स्थिर नयनों से देखने लगा।

‘जगदेव! चले जाओ!’ उसने कठोरता से कहा, ‘इतने वर्ष यहाँ रहकर भी मुंजाल को नहीं पहचानते यह आश्चर्य की बात है। जाओ, नहीं तो यह अनुचर पुनः आएगा।’

काक के बोलने का ढंग इतना गंभीर और सत्तापूर्ण था कि जगदेव मौन होकर अनुचर के पीछे हाँ लिया। उसका गर्विष्ठ हृदय फट रहा था।

काक मुस्कराया। ‘खेमा!’ उसने कहा, ‘जा, जाकर मंगी को पूछ आ, लीलादेवी को अदकाश है? हो तो भेंट कर कृतार्थ होऊँ।’

‘जो आज्ञा।’

: २१ :

परमार की चिन्ता

जगदेव के अन्तर में क्रोध की आँधी चल रही थी। लीलादेवी, काक और मुंजाल इन तीनों ने आज उसे पैरों की रज-सा समझ लिया

‘भटराज ! क्षमा करो । मुझे तनिक क्रोध आगया था । क्षमा करो ।
‘महाराज जानेंगे तो क्या कहेंगे ?’ जयसिंह देव का स्मरण होते ही पर-
मार काँप उठा ।

‘कोई बात नहीं । यह तो विनोद ही हो रहा था ।’

‘नहीं, नहीं, यह कैसे हो सकता है ? भटराज ! क्षमा करो,’ कहकर
चतुर जगदेव ने हाथ जोड़े, ‘आपने मुझे व्यर्थ ही उत्तेजित कर दिया ।’

‘घबराओ नहीं । हाँ, एक बात और कहूँ, नहीं तो फिर रह जायगी ।
तुम्हारे जैसे परमार का बल और शौर्य तो धारा के परमार के यहाँ
शोभा देता है; परमार के कटर शत्रु पाटण के राजा के यहाँ नहीं,’
काक ने चाबुक मारा । ‘परमार, बैठो, एक दूसरी बात करनी है ।’

‘नहीं, अब मैं जाऊँ —’ इतनेमें एक वृद्ध अनुचर आया जिसे देख-
कर जगदेव अटक गया ।

‘परमार !’ उसने आकर कहा, ‘महाश्रीमात्य जी बुलाते हैं ।’

‘कौन ?’ मादृचयं जगदेव ने पूछा । उसके मुँह कुछ उतर गया ।

‘सुंजाल महेता जी !’ उस वृद्ध ने कहा ।

काक की आँखें कुछ चौड़ी हो गईं । जगदेव घबरा गया था यह
स्पष्ट दिगार्ध दे रहा था । जहाँ तक सम्भव हो वह सुंजाल से भेंट नहीं
चाता था और न सुंजाल ही उसे बुलाता था । जगदेव का सुंजाल से
परिचय न था किन्तु राजा को उसे अत्यंत मान देने देवदर यह भी उस-
से सम्मान के साथ दूर ही रहता था । आज जब उसके गर्व पर चोटें
पड़ रही थीं तो इस प्रकार का बुलावा उसे अच्छा न लगा ।

‘इतना, तनिक काम में लगा हूँ, फिर आकर भेंट पर लूंगा ।’ कुछ
कहिये तो जगदेव ने कहा ।

‘मैं फिर भेंट करूँगा।’ प्रत्येक शब्द पर भार देकर जगदेव ने कहा।

काक सीधा होकर कठोर दृष्टि से देवने लगा। ‘तुम क्या कह रहे हो यह भी मालूम है?’ उसने धीरे-से पूछा।

‘हाँ, क्यों?’

‘मुंजाल महेता बुलाएँ और कोई न जाय, इसका अर्थ क्या होता है, मालूम है?’

‘मैं जानता हूँ कि वे महाश्रामात्य हैं। मुझे महाराज के पास जाना है।’

काक स्थिर नयनों से देखने लगा।

‘जगदेव! चले जाओ!’ उसने कठोरता से कहा, ‘इतने वर्ष यहाँ रहकर भी मुंजाल को नहीं पहचानते यह आश्चर्य की बात है। जाओ, नहीं तो यह अनुचर पुनः आएगा।’

काक के बोलने का ढंग इतना गंभीर और सत्तापूर्ण था कि जगदेव मौन होकर अनुचर के पीछे हाँ लिया। उसका गविंष्ट हृदय फट रहा था।

काक मुस्कराया। ‘खेमा!’ उसने कहा, ‘जा, जाकर मंगी को पूछ आ, लीलादेवी को अचकाश है? हो तो भेंट कर कृतार्थ होऊँ।’

‘जो आज्ञा।’

: २१ :

परमार की चिन्ता

जगदेव के अन्तर में क्रोध की आँधी चल रही थी। लीलादेवी, काक और मुंजाल इन तीनों ने आज उसे पैरों की रज-सा समझ लिया

था। इतने वर्षों के पश्चात् यह क्या ? उसे काक ने सावधान किया यह उसे न सुहाया, और सुंजाल महेता ने आज्ञा देकर बुलवाया, यह उसे भला न लगा। उस पर काक के शब्दों ने उसके गर्व पर आघात किया था। वह विदेशी था, सेवक था, वह अपने योग्य स्थान पर न था, यह उसे प्रथम बार मालूम हुआ। फिर भी वह हठी होकर अपना गर्व बनाए रहा।

गर्व ने मित्र ऊँचा करके संग्राम की मूर्ति जैसी प्रचंड भयानक दीपने वाली मूर्द्ध पर धाव रखकर वह महाधामात्य के निरुत्त गया। सुंजाल महेता से उसका कभी सीधा काम न पड़ा था अतः आत्मगौरव की सुरक्षित रखने के लिए उसे यही उचित माधन जान पड़े।

मुद्ग सुंजाल गद्दी पर बैठे हुआ था। गौरवशाली मुद्रा पर सत्ता की देवाओं में मज्जनता की रममाण मिली हुई थीं। एक ओर एक जैन मुनि बैठे हुए थे। थोड़ी दूर पर रोम कान में लेपनी घोंसका अभी-अभी के लिये आज्ञा-पत्र पर रंग टाल रहा था। दो व्यक्ति दूर मुद्गने देकर बैठे हुए थे। धानावरण किम्बो धनाय और श्रद्धालु धर्मिक के

हो न ?' मंत्री की मुस्कराहट चित्त को हर लेने वाली थी ।

'हां !' तनिक गर्व से होंठ बन्द करते हुए जगदेव ने कहा ।

मन्त्री की मुस्कराहट जाती रही । उसने शान्त रुचता से जगदेव के मुख की ओर देखा । जगदेव घमंड में भान खोकर तिरस्कार से मुस्करा उठा ।

'एक घड़ी में वस्ता जहां भी हो वहां से खोज लाओ ।' शांति से मुंजाल ने कहा ।

'महेता जी !—' जगदेव बोलने लगा तो शोभ से या अभिमान के आवेश से स्वर मोटा और विनयहीन हो गया । वहाँ बैठे हुए व्यक्तियों को ऐसा लगा मानो यमराज के पदार्पण से जैसा कंपन होता है वैसा ही कंपन हुआ । मन्त्री का विशाल सिर गर्व से ऊँचा उठा । सज्जनता से शोभायमान उसके मुख पर निश्चल गौरव प्रकट हुआ । उसके कपाल पर शांति थी किन्तु श्रॉखों में मानो ज्वालासुखी फट पड़े थे । उनकी ज्वाला देखकर जगदेव की जिह्वा तालू से चिपक गई ।

'परमार !' जिस स्वर से पाटण का अरिदल काँपता था उसमें वह गरजा । उसमें प्रभाव था, गर्व था, और दुःसह शांत सत्ता थी, 'एक घड़ी में—एक घड़ी में या तो वस्ता को खोजकर लाओ या अपने शस्त्र और आज्ञा-पत्र शोभ को सौंपकर यहाँ उपस्थित हो जाओ ।'

जगदेव का सिर चकरार खाने लगा । इस आमतप्य का मस्तिष्क फिर गया है या वह स्वयं पागल हो गया है ? शस्त्र और आज्ञा-पत्र शोभ महेता को सौंपने का अर्थ वह समझता था । क्या एक अनुचर को उसका स्थान दिखाने के लिए उसके जैसे योद्धा को, भटाराज को, महा राज के विश्वासरात्र को पदभ्रष्ट करके दशनिकात्रे का दण्ड दिया जायगा ?

'किन्तु—' काँपते हुए होंठों से वह बोला ।

पुनः वे श्रॉखें चमक उठीं, 'मेरी आज्ञा का पालन न हो जाय तब

तक मैं किसी की कोई बात नहीं सुनता।' मुंजाल ने प्राणघातक तिरस्कार से कहा। 'जाओ शोभ ! मैंने कहा वह सुन लिया ?'

'जी हां।' शोभ महेता ने कहा।

खड़ा रहे, गिर पड़े या धरती पर बैठ जाय—जगदेव को कुछ न सूझा। वह चुपचाप चला गया।

जगदेव के मुख पर फेन आगया। क्या मालवे से यहाँ इन सभी के पद की रज बनने के लिए लाया गया था ? उसने क्या अपराध किया था ? उसे जयसिंहदेव महाराज का स्मरण हुआ। बेचारा पाटण का नरेश ! उनसे अपने महल में भी सत्ता नहीं दिखाई जा सकती। जगदेव का स्वामि-भक्त रक्त खौलने लगा। इस समय उसके स्वामी को उसकी बहुत आवश्यकता थी। उसकी सत्ता की रक्षा करना उसका काम था। यह उनकी कृतज्ञता की कसौटी थी। स्वयं परमार था और वीर था। कैसे किसी को अपने स्वामी की सत्ता पर आक्रमण करने दे सकता है ? उसके प्रचंड शरीर में पवित्र और निःस्वार्थ रोष का संचार हुआ। उसकी अपनी बात तो अलग, उसके स्वामी ऐसी दशा में ! कैसी बात है ? शीघ्रता से पाँव उठाता हुआ वह महाराज के निकट गया।

जयसिंहदेव मुरार के साथ बातें करते हुए बहुत हँस रहे थे।

'और मालवी सैनिक को एक ब्राह्मण ने बाँधा—और ब्राह्मण रानी के आवास में चला गया।' राजा को बहुत ही हँसी आ रही थी मानो कुछ समझ ही में न आ रहा हो।

'किन्तु ब्राह्मण....हा—हा—मुरार यह तो नितांत गप्प है।' जगदेव का मुख हँसी से लाल हो गया। 'और रानी...लीला...बुद्धिमान् रानी....हा—हा....ब्राह्मण ! गप्प...नितांत गप्प।'

'अन्नदाता !' मानभंग और रोष के कारण फूले हुए मुख से जगदेव बोला। उसकी वाणी रोते हुए बच्चे की-सी थी, 'गप्प नहीं, सच्ची बात है।'

'क्या सच्ची बात है ?' राजा ने हँसकर कहा, 'एक ब्राह्मण तेरे

सैनिक को बांधकर अंदर चला गया। हा-हा परमार !' कृत्रिम गंभीरता से राजा बोला, 'महल की ऐसी देख-भाल करता है ? यह ब्राह्मण गया कहाँ ?'

'महाराज ! मैं उसीको खोज रहा हूँ किन्तु मिलता ही नहीं ।'

'अररर !' महाराज हंसी न रोक सके ।

'परमार ! यह....क्या....हा....हा....होने लगा है ?'

'अन्नदाता ! आप हंसते हैं और मेरे प्राण जा रहे हैं ।'

'और यदि मैं न हंसूँ तो तू जीवित रहेगा ? ले जगदंब, यह चुप हुआ। तेरे प्राण क्यों जा रहे हैं—रुव जा रहे हैं—कहाँ जा रहे हैं—कह डाल ।' कहकर राजा पुनः हंसा ।

'देव ! देव ! आप हंसते हैं—उधर आपकी सत्ता का आज सत्या-नाश हो गया ।'

'हाय, हाय !' सहानुभूति दिखाते हुए राजा ने कहा ।

'सुनिष् अन्नदाता ! एक ब्राह्मण ने हमारे एक मालवी सैनिक को बाँधा—'

'यह तो जानता हूँ ।'

'वह रानी के कमरे में अन्तर्धान हो गया—'

'यह भी जानता हूँ ।'

'और रानी को जब मैं पूछने गया तो, महाराज ! मुझे दुस्कारकर निकाल दिया ।'

'अरे ! मेरे परमार को ? मैं रानी से समझ लूँगा !'

'किन्तु देव ! और सुनिष् । वस्ताने मेरी आज्ञा बिना काक भटराज के लिए कमा खोल दिया—'

'वस्ता है ही ऐसा ।'

'मैंने वस्ता को बंदी बना लिया—'

'अच्छा किया ।'

‘और मैंने भटराज के लिए नीचे कमरे खुलवा दिए तो उन्होंने वहाँ जाना अस्वीकार कर दिया ।’

‘यह काक भी बहुत हठी है ।’ राजा ने हंसकर कहा ।

‘और देव ! मुझे मुंजाल महेता ने बुलवाया ।’

‘क्यों ?’ राजा ने गम्भीर होकर पूछा ।

‘सबके सामने अपमान किया ।’

‘क्यों ?’

‘मुझे कहा कि बड़ी-भर में वस्ता को ले आ, नहीं तो अपने शस्त्र और आज्ञा-पत्र शोभ महेता को सौंप दे ।’

‘क्या कहता है ?’

‘देव ! इसमें मेरी प्रतिष्ठा नहीं जाती, आपकी जाती है । आपकी सत्ता भंग करने की यह युक्ति है ।’

‘परमार ! मैं रानी और काक दोनों को समझ लूँगा, किन्तु वस्ता को छोड़ दे ।’

‘किन्तु महाराज—’

राजा ने धीरे-से कहा, ‘परमार ! शस्त्र और आज्ञा-पत्र अच्छे नहीं लगते क्या ?’

जगदेव ने घबराकर राजा के सामने देखा । राजा ने जो कुछ कहा वह स्पष्ट न सुन सका ऐसा कुछ उसे लगा ।

‘देव !—’

‘जगदेव ! मेरी मान और वस्ता को छोड़ दे ।’

परमार निराश हो गया । उसने दृढ़े बच्चे-सा मुँह बनाकर कहा, ‘देव ! आपकी बात आप जानें । मैं तो यही करूँगा ।’

‘जगदेव ! देख, इसके स्थान पर मैं तुम्हें कल अधिक सत्ता दूँगा । और अब काक भी आगया है अतः तुम्हें अधिक सत्ता की आवश्यकता पड़ेगी ही, नहीं तो उसे बश में रखना दूँभर होगा ।’

‘लगता तो ऐसा ही है ।’

‘जगदेव ! अपनी अश्वशाला में से अच्छे-से-अच्छे दो अश्व काक के लिए तैयार रखना और अपने आदमियों से कह देना कि उसके आने-जाने में बाधा न दें।’

‘जो आज्ञा !’

‘और कल प्रातःकाल हम चलकर चुपचाप तनिक शिविर की दशा देख आयेंगे।’

‘जो आज्ञा !’

‘परमार ! बिलकुल धबराना मत। मेरी सत्ता को कोई छू भी नहीं सकता।’

जगदेव ने झुककर प्रणाम किया और विदा हुआ।

‘सुरार ! राजा पुनः हंस पड़ा, ‘जय, रानी को सूचना दे आ कि आज मैं उनके आवास ही में भोजन करूँगा और सोऊँगा।’

‘जो आज्ञा !’

: २२ :

प्रेमकुंअर का निश्चय

प्रेमकुंअर नागर मंत्री शोभ की पत्नी थी। वह लंबी, गोरी और कुछ मोटी थी। उसकी आँखें विशाल और भावपूर्ण थीं, उसके होंठ कुछ मोटे और विलास की ओर झुकाव प्रदर्शित कर रहे थे। उसके गालों पर यौवन की झाली थी, उसके नन्हें कपाल पर बड़ी-सी चंदन-रेखा शोभा दे रही थी, और उसके होंठों से पान की लालिमा कभी अदृष्ट न होती थी। उसके शरीर की रेखाएँ भरी हुई थीं—ऐसा लगता था मानो विलासवृत्ति का वह मूर्तरूप हो।

पाटण के प्रथम नागरकुल के रत्न की पटरानी को शोभा दें जैसे उसके हाव-भाव थे। वह विभिन्न प्रकार के वस्त्र धारण करती और शृंगार करती थी। वह धनाढ्य, आनंदमय और गर्विष्ठ कुल को शोभा देने वाले ठाठ-वाठ से रहती थी। रानियों से भी इसकी वेश-भूषा अधिक आकर्षक लगती थी और उसके आभूषणों की चमक के सामने महाराज का शृंगार भी फीका पड़ जाता था।

जीवन का उल्लास उसे सदा आकर्षित करता था। वह चलती तो उसका शरीर झूमता, उसकी कमर लचकती और उसके पांव थिरक उठते—और पृथ्वी कांप उठती। उसकी आंखें दो क्षण के लिए भी एक-सी न रहतीं वरन् नए-नए भावों से दीप्त हो उठती थीं। कोई भी उस पर दृष्टि डालता कि 'नखराली' स्त्रियों का प्रथम लक्षण तुरंत दिखाई पड़ जाता; उसका घूँघट कहाँ-से-कहाँ खिसक जाता था और दर्शक को ऐसा लगे मानो लज्जा से उसे ठीक करने के लिए रुक गई हो, ऐसा वह प्रयत्न करती थी।

बाहर के संसार को वह कुछ गिनती ही न थी। उसके अंतर में पहले वह स्वयं थी, फिर उसके रास-रंग थे, फिर वस्त्राभूषण थे और फिर उसका 'महेता' अर्थात् शोभ मंत्री था। अपने को मध्यबिन्दु मानकर अपने से अपने महेता तक त्रिज्या खींचकर जो वृत्ताकार बनाती उसमें स्वर्ग, मृत्यु और पाताल—यह भव और वह भव—सभी समा जाते।

आज उसको क्रोध आ रहा था। मीनलदेवी ने उस पर लीलादेवी आदि रानियों को क्रीड़ाप्रिय बनाकर विगाड़ देने का आरोप लगाया था। अथ इसमें उसका क्या अपराध? रानियाँ उसके जैसी रसिक न हों, या उसके महेता जैसा स्नेही पति उन्हें न मिला हो, तो उसमें इस बेचारी का क्या दोष? और बिना दोष के उस पर आरोप! मीनलदेवी में, इस उद्यम में तो अधिक बुद्धिमानि होनी चाहिए। उन्होंने तरुणावस्था में क्या क्या किया होगा! अथ इन्होंने क्यों पश्चात् उन्हें भी कहने की सूझी।

स्लोग यौवनावस्था में आनन्द न करें तो क्या पति और संसार को छोड़ने के पश्चात् करें !

वह लीलादेवी का कमरा सजा रही थी। समर्थ उसकी सहायता कर रही थी। समर्थ उसे अच्छी न लगती थी। वह उसे बहुत बातूनी समझती थी क्योंकि वह उसे दिन-भर उसके संसार की बातें पूछती थी। इतनी बढ़ी होकर जो बिना घर के इधर-उधर भटकती फिरे उसे और क्या कहा जाय !

मीनलदेवी से बदला लेने का एक मार्ग उसे सूझा। यदि सभी रानियों को वह क्रीड़ाप्रिय बना दे तो मीनलदेवी की खीझ का पार न रहेगा और अपने बुढ़ापे में सभी को वृद्ध बनाने की इच्छा रखने वाली से बदला भी पूरा-पूरा ले लिया जायगा। और इस युक्ति का प्रयोग उसने लीलादेवी पर ही करने की सोची क्योंकि वे बहुत गर्वीली, उदासीन और गम्भीर थीं।

‘उनको ऐसा बनाऊँ कि कोई क्या कहे,’ प्रेमकुंश्र बड़बड़ाई और अधिक उत्साह से उसने कमरा सजाना आरम्भ किया।

‘यह समर्थ न जाने किस घड़ी में जन्मी है। कटकट, कटकट किया ही करती है,’ वह बड़बड़ाई।

किन्तु जब समर्थ को बोलने की इच्छा होती थी तो सुनने वाले की वह चिन्ता न करती थी।

‘प्रेमा भाभी ! आज ऐसा मज़ा आया ! रानी देवी चकरा गईं !’ धीमे-से उसने कहा, ‘ऐसी चकराई—ऐसी—’ कहकर समर्थ हंसने लगी।

‘किस प्रकार ?’ बिना ध्यान दिए प्रेमकुंश्र के पूछा।

‘आज उनके कमरे से एक व्यक्ति निकला।’

‘है !’ प्रेमकुंश्र ने एकदम ध्यान देकर आश्चर्य से पूछा।

‘अंदर के कमरे में घुस गया था।’

‘फिर ?’

‘मैंने उसको दूसरे रास्ते से जाने दिया,’ समर्थ हंसने लगी, ‘ऐसा मजा—’

हिंडोले पर फूल टाँगते हुए प्रेमकुंअर ने पूछा—‘कैसा?’

‘अरे ऐसा—’

प्रेमकुंअर फूल टाँगना छोड़कर समर्थ के निकट गई ।

‘कैसा?’

‘देवी आई’, किन्तु वह कैसे मिलता ? ऐसी घबराई कि रुंआली हो गई ।’

‘तूने कैसे जाना?’

‘मैं लौटकर फिर आई न?’

‘हं!’ प्रेमकुंअर ने कहा और मन-ही-मन बोली, ‘अब समझो कि देवी ऐसी उदास-उदास क्यों रहती हैं।’ फिर ज़ोर से बोली, ‘कौन था वह?’

‘कोई पुजारी ब्राह्मण।’

‘धत्तरे की। मर यहाँ से।’ धारणा सच न निकलने से प्रेमकुंअर ने कहा ।

‘देखो, प्रेमा भाभी ! मैं आपको मरने के लिए कहूँगी तो कैसा लगेगा ? मुझे तो कह देती हो ।’ होंठ-पर-होंठ रखकर समर्थ बोली—
‘और मैं आपको आपके सभी को—’

इतने में एक अपरिचित व्यक्ति आया । ‘महारानी देवी के पास समय है?’

‘क्यों?’ प्रेमकुंअर ने पूछा ।

‘काक भटराज भेंट करना चाहते हैं।’

‘का—क !’ समर्थ चीत्कार कर उठी ।

‘क्या बात है समर्थ?’ प्रेमकुंअरने कठोरतासे कहा, ‘बोलना आता है या नहीं?’ और फिर प्रेमा की आँसु धूमकर कहा, ‘भाई ! ठहरो, मैं पूछ दूँगी हूँ।’ प्रेमकुंअर अंदर गई ।

रानी पलंग पर बैठी हुई थीं। 'देवी ! भटराज काक कहते हैं कि पास समय हो तो वे भेंट करने आवें।'

रानी तनिक मुस्कराई। उस मुस्कराहट को प्रेमकुंभर ने इदय में लिया। 'ह, कह दे कि मुझे अवकाश है। प्रेम ! तू अभी फूल ग रही है ? तू न होती तो मेरा क्या होता ?' रानी ने कहा।

'देवी ! यह क्या कहती हैं ?' उमड़ती हुई लज्जा को न रोक पा हो इस प्रकार मुँह नीचा करके मुस्कराते हुए, अंग लचकाते हुए कुंभर ने कहा। 'आज इनका मन कुछ आनंदित है,' इस प्रकार मन बढ़वड़ाती हुई प्रेमकुंभर लौट गई और जाकर खेमा को दिया।

'अच्छा हुआ यह पापी यहीं आया।'

'कैसा पापी ?' प्रेमकुंभर ने ध्यान किए बिना ही पूछा।

'यही काक !'

'तेरा उसने क्या विगाड़ा है पगलो ?'

'उसने नहीं विगाड़ा तो फिर किसने विगाड़ा ?' बहुत जोर देकर ने पूछा।

प्रेमकुंभर ने सिर हिलाया और मन-ही-मन प्रमाणपत्र दिया, कुल बुद्ध है।'

गोड़ी देर तक दोनों काम करती रहीं और प्रेमकुंभर के शैशव के प्रताप से कमरे के रूप-रंग में आमूल परिवर्तन हो

। कुछ देर पश्चात् किलीका पगरव सुनाई पड़ा। दोनों धूमिं। द्वार में भव्य और कांतिमान् व्यक्ति खड़ा हुआ था। प्रेमकुंभर के सिरमें खिसक गया। उसे उतारा खोंसकर पुनः ठोक किया। फिर नीचे देखकर आँखें ऊँची कीं। उसको देह-लता ढोल रही थी उसके मुख पर घबराहट के चिह्न थे। इसमें प्रेम का कोई दोष ।। जिस प्रकार कोयल अपने आपको सर्वोपरि प्रमाणित करने के

‘मैंने उसको दूसरे रास्ते से जाने दिया,’ समर्थ हंसने लगी, ‘ऐसा मजा—’

हिंडोले पर फूल टाँगते हुए प्रेमकुंअर ने पूछा—‘कैसा ?’

‘अरे ऐसा—’

प्रेमकुंअर फूल टाँगना छोड़कर समर्थ के निकट गई ।

‘कैसा ?’

‘देवी आईं, किन्तु वह कैसे मिलता ? ऐसी धवराईं कि रुंआसी हो गईं ।’

‘तूने कैसे जाना ?’

‘मैं लौटकर फिर आईं न ?’

‘हं !’ प्रेमकुंअर ने कहा और मन-ही-मन बोली, ‘अब समझी कि देवी ऐसी उदास-उदास क्यों रहती हैं ।’ फिर ज़ोर से बोली, ‘कौन था वह ?’

‘कोई पुजारी ब्राह्मण ।’

‘धत्तरे की । मर यहाँ से ।’ धारणा सच न निकलने से प्रेमकुंअर ने कहा ।

‘देखो, प्रेमा भाभी ! मैं आपको मरने के लिए कहूंगी तो कैसा लगेगा ? मुझे तो कह देती हो ।’ दौड़-पर-दौड़ रखकर समर्थ बोली—
‘आर मैं आपको आपके सभी को—’

इतने में एक अपरिचित व्यक्ति आया । ‘महारानी देवी के पास समय है ?’

‘क्यों ?’ प्रेमकुंअर ने पूछा ।

‘काक भटराज भेंट करना चाहते हैं ।’

‘का—क !’ समर्थ चीत्कार कर उठी ।

‘क्या बात है समर्थ ?’ प्रेमकुंअरने कठोरतामें कहा, ‘बोलना आता है या नहीं ?’ और फिर प्रेमा की ओर घूमकर कहा, ‘भाई ! ठहरो, मैं पूछ देवती हूँ ।’ प्रेमकुंअर श्रंदर गई ।

हैं !' वह नीचे देखती हुई आगे आई, काक के सामने गई, मुंह तनिक नीचा किए ऊपर देखकर एक दृष्टि डाली और चली गई। समर्थ क्रोध में मुंह चढ़ाकर चली गई। काक उस समय रानी को प्रणाम कर रहा था।

'समर्थ ! मंगी को भेजना।' रानी ने कहा।

'अच्छा देवी।'

: २३ :

पुरुष को वश में करने की कला

जब वे दोनों चली गईं तो रानी हिंडोले पर बैठ गई और काक सामने भूमि पर बैठ गया।

'काक ! तुझे कुछ हुआ ?'

'कुछ भी नहीं। महाराज की मुझ पर अत्यंत कृपा है।'

'अब समझ में आया।'

'क्या ?'

'मुंजाल महेता कहते हैं कि मैं तुझे अच्छी तरह पहचानती नहीं। तुझे कुछ नहीं हो सकता।'

'महेताजी की मुझ पर विचित्र श्रद्धा है। आप क्या मेरे लिए गई थीं ?'

'हाँ, तुझे उस कमरे में न देखकर घबरा गई थी।'

'देवी ! आप मेरे लिए बहुत चिंता न कीजिए।'

रानी शांति से देखने लगी। विषय पलटा, 'काक ! रेवापाल कैसा है ?'

लिए कुहुक उठती है उसी प्रकार यह इस विलासी युवती के व्यवहार का एक ढंग था। इसे देखकर सबका ध्यान उधर जाता और शोभ महेता की मोहक मानिनी के चरणों पर हृदयों का तेर लग जाता। नवागन्तुक थोड़ा-सा मुस्कराया। इस व्यवहार से वह स्तब्ध हो गया हो ऐसा कोई चिह्न प्रकट न हुआ।

समर्थ से न रहा गया। वह एकदम कूदकर प्रेमू के पास गई। 'देवी के कमरे में प्रातःकाल जो ब्राह्मण था यह वही है,' वह धीरे-से बोली। प्रेमू ने उसे ध्यान से देख, समर्थ का हाथ दबाया और उसका स्वागत किया, 'पधारिए भटराज !' मीठे, धीमे, भावसूचक और लजीले स्वर में नीचे देखती हुई नागर कन्या बोली।

'देवी हैं ?' नवागन्तुक ने मधुरता से पूछा और उसकी तीक्ष्ण दृष्टि कमरे के चारों ओर घूम गई।

'अभी बुला लाती हूँ।' कहकर आँचल ठीक करती, नीचे देखती और शरीर को लहराती हुई प्रेमू अंदर गई। जाते-जाते वह बड़बड़ाई, 'काक भटराज रानी के कमरे में ? धत्तरे की लीलारानी ! तू भी विलक्षण है ! कैसी तेरी प्रकृति और कैसा तेरा ढोंग ! अरे तेरी की ! और खोज भी कैसे निकाला ? मेरे फूल आज क्यों सुहाए यह अब समझ में आया।'

वह अंदर गई इतने में समर्थ भागी आई। 'क्यों काक भटराज ! पहचानते हो ?'

'ओहो ! आप भी यहीं हैं ?' काक ने हंसकर कहा।

'मुझे आपसे लड़ना है।'

'अरर, मुझे नहीं लड़ना है। मैं हार मानने के लिए तैयार हूँ।'

'हंसी की बात नहीं है।' समर्थ ने कहा।

'समर्थ !' पीछे से रानी का कठोर स्वर आया, 'तू और प्रेमू बाहर जाओ।'

पीछे आती प्रेमू मन में बोली, 'अरी माँ ! आज कैसी खिल रही

हैं !' वह नीचे देखती हुई आगे आई, काक के सामने गई, मुंह तनिक नीचा किए ऊपर देखकर एक दृष्टि डाली और चली गई। समर्थ क्रोध में मुंह चढ़ाकर चली गई। काक उस समय रानी को प्रणाम कर रहा था।

'समर्थ ! मंगी को भेजना।' रानी ने कहा।

'अच्छा देवी।'

: २३ :

पुरुष को वश में करने की कला

जब वे दोनों चली गईं तो रानी हिंडोले पर बैठ गईं और काक सामने भूमि पर बैठ गया।

'काक ! तुझे कुछ हुआ ?'

'कुछ भी नहीं। महाराज की मुझ पर अत्यंत कृपा है।'

'अब समझ में आया।'

'क्या ?'

'मुंजाल महेता कहते हैं कि मैं तुम्हें अच्छी तरह पहचानती नहीं। तुम्हें कुछ नहीं हो सकता।'

'महेताजी की मुझ पर विचित्र श्रद्धा है। आप क्या मेरे लिए गई थीं ?'

'हाँ, तुम्हें उस कमरे में न देखकर चबरा गई थी।'

'देवी ! आप मेरे लिए बहुत चिंता न कीजिए।'

रानी शांति से देखने लगी। विषय पलटा, 'काक ! रेवापाल कैसा है ?'

‘जैसा था वैसा ही । अब भी लाट को स्वतंत्र करने की आशा उस-
ने त्यागी नहीं है; और हम दोनों पर से उसका क्रोध भी अभी गया नहीं
है । जो हो सो ठीक ।’

‘क्यों ?’

‘मुझे उस उदा के लड़के पर तनिक भी विश्वास नहीं है ।’

‘तुम्हें तो किसी पर विश्वास नहीं होता ।’

‘कुछ में मुझे बहुत अधिक विश्वास होता है ।’

‘जैसे मंजरी ।’

‘जैसे आप ।’

रानी मुस्कराई—‘बोल, फिर यहाँ का क्या ?’

‘यहाँ ? धीरे-धीरे सब ठीक हो जायगा । प्रथम बार सफल होगया
है । सहाराज मार्ग पर आगए हैं ।’

‘देख, भूल मत करना । उनको समझने में जन्म-पर-जन्म व्यतीत हो
जायेंगे ।’ शांत तिरस्कार से रानी ने कहा ।

‘देवी ! यदि आप सहायता करेंगी तो वे बहुत शीघ्र रास्ते आ
लंगेंगे ।’

‘मैं किसलिण सहायता करूँ ?’ कुढ़कर रानी ने पूछा ।

‘देवी ! किसलिण ?’ काक ने तीक्ष्ण दृष्टि से रानी के सामने देखा,
‘दिविण ‘स्पष्टवक्ता मुखो भवेत्’, यद् यत्र भूलने जैसा नहीं है । मैंने
आपको यहाँ व्याहा और पटरानी-पद की आशा दिलवाई । इस समय
आपका वह पद संकट में है । आपको भी गुंवा ही लगा तभी तो मुझे
बुलाया । अब हमें स्पष्ट बातें कर लेनी चाहिए ।’

‘तो करो न ! मैंने क्या ना कहा ?’ ऊबकर रानी ने हिंडोले को
धक्का दिया ।

‘चुरा तो न मानिण्णा ?’

‘तेरा कडा चुरा लगने पर भी सुन लूंगी ।’

‘देवी ! बाप, भाई, या माँ जो गिनो इस समय मैं ही हूँ, इसलिए जो कहता हूँ वह कहने देना ।’

‘इस सब चर्चा की मैं आवश्यकता नहीं समझती ।’

‘मैं समझता हूँ । इस समय मेरी स्थिति बड़ी कठिन है । मेरे जैसे पर-पुरुष को इस प्रकार बात नहीं करनी चाहिए, किन्तु मैं न करूँ तो कौन करे ?’

‘जो कहना है कह ।’

‘आपको पटरानी-पद से हटाना नहीं चाहिए ।’ काक ने एक तीक्ष्ण दृष्टि रानी पर डालकर कहा ।

‘यह मेरे हाथ में नहीं है ।’ रानी तनिक तिरस्कार से हंस दी ।

‘मुझसे जो बनेगा करता हूँ किन्तु शान्त में सब कुछ आप ही के हाथ में है ।’

‘किस प्रकार ?’

‘आपको जयसिंहदेव को रिक्ताना होगा ।’ काक ने धीमे-से कहा और रानी के मुख के भाव देखने लगा ।

‘कराना क्या चाहता है तू ?’ तनिक तिरस्कार से लीलादेवी ने कहा ।

‘जिससे काम बन जाय वह सब ।’

‘अर्थात् ?’

‘देवी ! प्रत्येक स्त्री में पुरुष को रिक्ताने की अद्भुत शक्ति होती है । वह आपको प्राप्त करनी होगी, नहीं तो यह काम नहीं होने का ।’

क्रूर शांति से रानी काक की ओर देखने लगी । काक मौन रहा ।

कुछ देर के पश्चात् रानी ने एक निःश्वाम लिया, ‘मुझे पुरुष को रिक्ताना नहीं आता ।’ वह कुछ देर तक मौन रही फिर तिरस्कारपूर्वक मुस्कराई ‘ऐसा जानती तो थोड़ा-बहुत भंजरी से सीख लेती ।’

काक ने उत्तर नहीं दिया, किन्तु कहा—‘देवी ! इस समय हम दो सेनापतियों के समान मंत्रणा कर रहे हैं । हमें गढ़ जीतना है ।’

‘अभी इतने ही पर्याप्त हैं।’ मुस्कराकर काक बोला।

‘अब करूँ क्या?’ रानी ने बात पलटो।

‘प्रथम आपकी कीर्ति। आप शस्त्र तैयार रखिए। कुछ दिनों में ऐसा धड़ाका करेंगे कि संपूर्ण गुजरात गूँज उठेगा। कभी-कभी चुपचाप घोड़े पर बैठकर सेना में क्या हो रहा है यह तो देख आया करिए। लाट में थीं तब तो न जाने कितने कोस की दौड़-धूप करती थी।’

‘काक! वे दिन गए।’ रानी ने निःश्वास लिया।

‘दूसरा प्रयोग तो आप ही के हाथ में है।’ काक ने मुस्कराकर कहा, ‘न्त्रीचरित्र का मुझे अधिक अनुभव नहीं है।’

‘ऐसा?’ रानी ने हँसकर पूछा, ‘तीरी बात से तो ऐसा बिलकुल नहीं लगता।’

‘और तीसरी बात के लिए तो यही कि महाराज अपने आपको देवता समझना चाहते हैं। इसी कारण जगदेव जैसे विदेशी को यहाँ रम्य छोड़ा है। आप उनको दिखा दीजिए वे जब आपके पास आते हैं तो बिना प्रयत्न के ही देवता बन जाते हैं।’

‘मेरे पास देवता बनाने का मंत्र नहीं है।’

‘है। आप ठाठ-बाट इतना बढ़ा दीजिए, अनुचरों की संख्या इतनी बढ़ा दीजिए और ऐसा व्यवहार करने लगीए कि आपके निकट आने वाले लोगों को देवमन्दिर का भान हो जाए। फिर इस मन्दिर के देवता बनने के लिए राजा स्वयं दौड़ते आवेंगे। और इस बीच ध्यान न दें तो घबराना मत, अपने आप बिचे चले जाएंगे। अब तक मुझे ऐसा मनुष्य न मिला जो देवता माने जाने पर प्रसन्न न हो।’

‘मुझे एक मिला है।’

‘आपको कुछ भ्रम हो गया है। उसका भी एक छोटा-सा मंदिर है जहाँ वह देवता समझा जाता है।’ काक मुस्कराया। पल-भर के लिए उसका मन भृगुहृद् के माया वृद्धस्पति के वादे में जा लगा।

‘पुरुष स्त्री का घर और वाइर सुधी करता है, उसको यौवन और

प्यार देता है, पूजन-अर्चन करता है—मात्र देवता बनने के लिए। हम दुःखी संसार में उसे केवल इतने ही में मुक्ति दिखाई पड़ती है।

‘काक ! बहुत ही चुकी गिरी विद्वत्ता।’ लाठी ने कहा और शांति ने मूँचे हुए शीशों को गीला किया। ‘तुम्हें पूजा या धिक्कार’ यह मुझे नहीं सूझता।’

‘मुझे तो आपकी सेवा ही करनी है।’ काक ने उत्तर दिया।

‘ऐसे चालेगा तो जीभ नीच लूँगी। बोल, अब महाराज को देवता बनाकर उनकी स्थापना कैसे करूँ ?’

‘जब वे यहाँ आयें तो अपनी सेवा में प्रस्तुत रहने के लिए कुछ सैनिक मांग लेना।’

‘फिर ?’

‘और ऐसा कुछ करिए कि शेर-बंदे चोड़ा यहाँ आयें।’

‘यया रस्मी बाँधकर नीच लाऊँ ?’

‘आप प्रयत्न तो करिए। बिना रस्मों सभी सिंचे चले आणेंगे। परशुराम को बुलाएँ। आप वीरानना हैं। आपकी वीरता से वह प्रसन्न होगा। वह आया कि सब आएँ।’

‘सुझ पर इतना विश्वास करते हैं ?’

‘देवी ! देवी ! महाराज पधार रहे हैं।’ मंगी दौड़ती-दौड़ती आई। उसके पीछे प्रेमकुंथर और समर्थ के घबराए हुए मुख दिखाई दे रहे थे। तुरन्त ही, उनके पीछे जयसिंहदेव महाराज आएँ।

रानी चमककर हिंडोलते पर से उतर पड़ी। काक उठकर झुककर खड़ा हो गया।

: २४ :

लीलादेवी का खेल

राजा अपनी उम्र में छोटे लगते थे। उनके सुन्दर मुख उस समय अविनाशक दिग्गज का रस था, और उस पर सदा छाई रहने वाली लता की छार में उस समय मोरक गौरव का स्वरूप ले लिया था। उनका सुननेवाला मन रस था मानो अभी ही ही फूट पड़ेगी। राजा की आँखों में इस प्रकार बेकसूर चाने करने देखाकर उन्हें हींसी आई किन्तु उन्होंने उसे मोटाटा करने इरादा ही नहीं किया।

‘राजा ! क्यों, क्या कर रही हो ?’ कुछ हीनेते हुए स्वर का कठोर अंगक उन्होंने पूछा, ‘क्यों काह, क्यूँ नहीं कहाँ से ?’

‘जिसे मैं भेट करने के लिए आया हूँ’ राजा ने तीक्ष्ण दृष्टि में राजा की सुनमुद्रा की स्वीकृति करने शुरू किया।

‘राजा ! क्या यह विचित्र बात मैंने कानी आई है ?’ कहकर राजा उनके पास बिठा कर राजा की चिनत राखी की बिठा लिया। उन्होंने अपने मोरके अंग की राजा के कस के ही मनोपस देखाकर कहा, ‘तुम बहुत विचित्र लगती हो।’

‘राजा ! मैंने तो आपका अंगक निम्नकार में राजा के कहा। किन्तु आपने कस के अंग की दृष्टि कर कर पकी। राजा की आँख में चुनक थी। राजा कस के पस ही राजा के कस हीं राजा ? लीलादेवी के लक्ष्य में कस के प्रसन्न व प्रसन्न राजा, ‘मैं तो प्रविष्टि शक्ति करती हूँ किन्तु ससारात हीं केमि का साराका करी ?’

राजा ने दंडे। राजा के लीलादेवी-लीलादेवी उचक मना।

‘राजा ! मैं हीं कस हीं अंग के लीलादेवी ।’ राजा ने पुनः राजा के लीलादेवी का कस मना।

‘लीलादेवी !’

‘प्रातःकाल एक ब्राह्मण महल में घुसकर तुम्हारे कमरे में थाया, और सब मिलता ही नहीं ।’

रानी तनिक चमकी । काक बिना कुछ कहे हँस पड़ा ।

‘उस जगदेव ने कहा होगा ?’ उसने पूछा ।

‘कैसे जाना ?’ राजा ने कुछ भवें तानकर पूछा ।

‘क्योंकि वह ब्राह्मण तो मैं ही था ।’ रानी यह छुटता देखकर फोकी पड़ गई । काक शर्म बड़ा, ‘सुनो आपसे भेंट पहले करनी थी इंग्लिश ब्राह्मण का वेश बनाकर प्रहरी को बांधकर मैं घुसा था । मेरे मन में यही था कि ऐसे वेष में आपसे न मिलूँ जबतः मैंने भंगी ने चन्द्र मँगवाए । इतने में देवी को मालूम होगया और उन्होंने मुझे बुला लिया । इतने में परमार भी दौड़ते-दौड़ते आ ही गए । भंगी ने मुझे उस कमरे में छोड़ा जहाँ इंडनायक की पुत्री आ गई । उसने मुझे दूसरे मार्ग से निकाल दिया और मैंने आपसे आकर भेंट की ।’

‘ऐसा हुआ ?’ राजा ने कहा, ‘सुनो क्या मालूम ? तब और रानी ने दोनों ने मिलकर मेरे विरुद्ध पद्यन्त्र रचना प्रारंभ किया है क्या ?’

‘हाँ ! देवी शमी-शमी मेरे साथ पद्यन्त्र रच रही थीं, काक ने कहा । ‘देवी कहें तो कहें ?’

‘क्या ?’

‘हैं आज्ञा ?’ काक ने हँसकर पूछा ।

रानी समझी नहीं किन्तु उसने हँसकर स्वीकृत दे दी ।

‘देवी रा’ खंगार के विरुद्ध पद्यन्त्र रच रही थीं और सब सेना के विषय में पूछ रही थीं ।’

रानी ने काक के सामने एक क्रोध-भरी दृष्टि डाली । वह उसे अपनी युक्ति का प्रयोग करने का साधन बना रहा था । किन्तु वह विरोध नहीं कर सकी ।

'सदाशिव ! मैं इस लीरे से थक गई हूँ। सुनो जैसे हो वैसे इसका रंग लगा दे।'

'तो इस सब क्या मर गए है ?'

'सही। किन्तु निचने ही वर्षों तक मैंने युद्ध में भाग लिया है, और निचने ही आन्दोलनों से पार किया है। निचने ही बार तो इस काल को मारा है। मेरे प्राण पर इस प्रालम्भ के जीवन से उकता गए हैं।'

'क्या सीमा ?'

'जो कारही पहरानी से सीमा है यही।' तनिक अप्रपट्ट निरस्कास, वह उससे क्या बदलवाना चाहता था उसकी कल्पना से यह करने लगी। राजा स्वयं का यह अप्रपराशित प्रदर्शन देखने लगा।

'एक हीरे काट दो छोटा-भोटा यह है ?'

'हां ! राजा के हाथ में जो तथा उसकी साथ गाने वाला को लड़ी, राजा सब समझा हुआ गया है।' तब से राजा।

'इस लीरे काट दो यही सदाशिव ही जाना है।' राजा ने कहा 'सही सदाशिव ! लीरे सीतल नीम निचने है यही सदाशिव का है।' राजा ने कहा।

'सही ! राजा से सीतल यही बसनेगा।'

'तो राजा सही ?' सही ने कहा, 'सदाशिव थाय भीतन यह किंग।'

'हां ! मैं राजा ही। मैंने इसका एक से भेद बसने है।'

'तो राजा सही राजा यह बसने है राजा ही सही।'

'तो सुदरभक्त, राजा परमेश्वर ही सीतल थाय भद्रभक्त राजा ही राजा सही बसने है।'

'तो राजा ही राजा ही सीतल है राजा, राजा राजा सिखा है। राजा राजा ही राजा राजा।'

काक वाहर गया और थोड़ा ही आगे गया हीना कि एक द्वार में से किसी ने पुकारा—‘भटराज !’

काक ने घूमकर देखा, ‘कौन, प्रातःकाल वाली चहन ?’

‘हाँ !’ समर्थ ने आगे निकालकर कहा, ‘तू सम्पूर्ण संसार में सुरा-से-सुरा आदमी है।’

काक मुत्कराया, ‘क्यों, क्या एकदम परग्व लिया ?’

‘तने मेरा सब कुछ बिगाड़ दिया।’ डंगली ने काक को धमकाते हुए समर्थ ने कहा।

‘मैंने क्या बिगाड़ा।’

‘तुम पकड़ा क्यों न गए ?’

‘मैं क्यों नहीं पकड़ाया ?’ काक को लगा कि यह लड़की पागल है।

‘हाँ, तुम पकड़ा जाते तो बाह्य महेता को मुँह-मांगा प्राप्त होता और वे मुझसे व्याह कर लेते।’

‘और मैं नहीं पकड़ाया तो—’ कुछ-कुछ समझते हुए काक बोला।

‘अब-मेरे पिताजी उसके साथ मेरा व्याह नहीं करेंगे।’

‘क्यों ?’

‘उसका दादा मारवादी था इससे।’ छोट-पर-होट रग्वकर समर्थ ने कहा।

‘तो उसमें मैं क्या करूँ ?’

‘तुम अब भी पकड़ा जाओ।’

‘अरे बाह रे चतुर ! तुम भी भारी हों गहरे।’

‘तू बहुत सुरा है,’ समर्थ ने हटकर कहा, ‘तेरा कभी भला नहीं होगा।’

काक हँसकर चला गया।

: २५ :

राजद्रोही

दूसरे दिन दिन निकलने से पहले राजा और जगदेव गढ़ के नीचे उतरे। गढ़ में सब कुछ शांत था। जगदेव ने जहाँ घोड़े तैयार रखवाए थे वहाँ गये। किन्तु वे घोड़े पर बैठे उसने पहले साईंस ने जगदेव के कान में कुछ कहा; रक्षा ने पैर रख देने पर भी जगदेव चमककर खड़ा हो गया।

‘हैं! सच?’

‘हाँ।’

‘क्या है जगदेव?’ राजा ने पूछा।

‘कुछ नहीं देव! आप तनिक रुके तो मैं हो आऊँ।’

‘क्या है?’ तनिक कठोर होकर महाराज ने पूछा।

‘अन्नदाता! अन्ना आया।’

‘परमार! मैं सुनना चाहता हूँ, क्या है?’

‘देव! गढ़ के दो प्रहरी बायल होकर मरणासन्न पड़े हैं। मैं उन्हें देख आऊँ।’

‘क्या कहता है? मैं भी चलता हूँ। साईंस! यह घोड़ा पकड़।’

‘जो आज्ञा।’ साईंस ने कहा, और महाराज घोड़े से उतरकर जगदेव के साथ गये।

थोड़ी ही दूर पर गढ़ के एक द्वार के सामने जगदेव ने चक्रमकु से मशाल जलाई और भूमि पर देखा। दो प्रहरी एक-दूसरे से दूर अचेत पड़े हुए थे। महाराज और जगदेव ने ध्यान से देखा तो एक का हाथ निकल गया था और दूसरे के कन्धे पर गहरा घाव हो गया था।

यकार में मशाल के अनिश्चित प्रकाश के कारण दो लोगों को कंपकंपी छूटी। जगदेव का

रंग उड़ गया था। जगदेव ही पहले स्वस्थ हुआ। 'यह किसने किया होगा ?'

'कौन जाने !' अस्थिर स्वर में परमार बोला।

'क्या सोरठी यहाँ आगए ?'

'नहीं देव ! गढ़ ही का कोई व्यक्ति होना चाहिए।' कहकर जगदेव ने दोनों पड़े हुए व्यक्तियों को देखकर दिशा के संकेतों की ओर राजा का ध्यान खींचा।

'ऊँ' जिसका हाथ निकल गया था उस सैनिक के मुख से वाणी निकली।

'यह कौन हो सकता है ?' राजा ने गम्भीर मुख से पूछा। उनके हृदय में क्रोध का उदय हुआ। महल में अब तक ऐसा अत्याचार करने का किसी ने साहस न किया था। उन्हें लगा मानो उनके गौरव की हत्या हो गई है। उनके नथुने क्रोध से फूल उठे।

जगदेव ने उस सैनिक के सिर पर हाथ फेरा। कुछ देर पश्चात् उस सैनिक ने आँखें खोलीं।

'कौन ? क्या हुआ ?'

'कौन बापू ! म—मर गया।'

'किसने मारा ?'

'काकभट—' कहकर वह सैनिक पुनः अचेत हो गया।

जगदेव ने राजा की ओर देखा। उनका मुख लाल हो गया था। उनकी आँखों में रक्त उतर आया था। उनके कपाल पर रौद्ररस दिखाई पड़ता था। जगदेव निश्चित हुआ।

'अन्नदाता ! क्या किया जाय ?'

'चल, घोड़े ले लें।'

जगदेव एक अक्षर भी न बोला। क्रोध से फुंकारते हुए राजा और जगदेव घोड़ों तक गए और एक ही झुल्लाँग में उन पर बैठ गए। साहस की उन दोनों प्रहरियों की सेवा-टहल करने के लिए कहकर

जगदेव भी अपने घोड़े पर बैठकर महाराज के पीछे-पीछे चला। राजा विलकुल न बोले किन्तु अन्धकार में भी जगदेव उनका सीधा शरीर और घोड़े को दौड़ाने की उत्सुकता देखकर उनके मन में उठते हुए विचारों की कल्पना कर सकता था।

जयसिंहदेव के क्रोध की सीमा न थी। उनकी सत्ता और उनके गौरव का खण्डन चाहे ईश्वर ही क्यों न करे वे सहन न करते थे, तो यह था कौन ? एक पराजित प्रांत का भटका हुआ सैनिक इस प्रकार करे ? वर्षों पहले उसने उनका अपमान किया था। उसने रा' खेंगार को उनकी देवड़ी ले जाने दी थी। लाट के गौरव की रक्षा करने के लिए उसने भटकती कुंअरी से उसका व्याह करवा दिया था, आज प्रातः-काल छद्मवेष में, उनकी आज्ञा भंग करके वह रानी से पहले मिला, जगदेव की, अर्थात् उनकी, सत्ता का विरोध कर मनचाहा करने लगा, और अब एक डाकू के समान उसके गढ़ के प्रहरियों को घायल किया।

राजा के हृदय में होली जलने लगी। उनका, परम भट्टारक जयसिंहदेव सोलंकी का ऐसा अपमान ! भले खेंगार जीते, भले पाटण का सत्यानाश हो, किन्तु यह अपमान कैसे सहन हो ? उन्होंने काक को शिक्षा देने के अनेक प्रकार के विचार किए।

वे पट्टणी सेना की चौकी के सामने आ पहुँचे और धीमे-धीमे सेना की स्थिति को दृष्टि में उतारने लगे। एक टीले पर घोड़ों को विश्राम देने के लिए वे खड़े होगए। थोड़ी दूर तक देखने पर वहाँ सभी चौकियां आगे-पीछे की हुई लगती थीं।

‘यह क्या है ?’

‘दण्डनायक ने कोई नई आज्ञा दी लगती है।’ जगदेव ने कहा।

‘चलो देखें क्या है।’ कहकर राजा ने घोड़ा बढ़ाया। थोड़ी दूर जाने पर दो घोड़ों की टाप सुनाई पड़ी। प्रकाश फैलने लगा था अतः शीघ्र ही दो अश्वारोही दृष्टिगोचर हुए।

‘कौन, परशुराम निकले हैं, अभी ?’

‘नहीं देव ! दरदनायक हूँ तने दुबले और लम्बे नहीं हूँ ।’
‘चल उसे पकड़े ।’

किन्तु उन्हें यह करने की आवश्यकता न पड़ी । आगे जाते हुए अश्वारोहियों के आगे जानेवाले ने इन दोनों को देव लिया था । वह तुरन्त घोड़ा फेरकर राजा और जगदेव की ओर आने लगा । सूर्योदय होने ही वाला था । चारों अश्वारोही एक-दूसरे के निकट आ गए ।

‘जयसिंहदेव महाराज को जय !’ नशागन्तुरु ने कहा ।

‘का—क’ कटकटाते दौड़ों में से राजा का यह शब्द निकला । ‘जगदेव ! उसे बुला ला ।’ कहकर उन्होंने घोड़ा रोक़ा । जगदेव आगे गया, किन्तु उसके पहले तो काक ही आ पहुंचा ।

‘देव ! घणीस्यम्ना,’ काक ने मुस्कराकर कहा और फिर परमार की ओर मुड़ा । ‘परमार ! महाराज इस प्रकार घूमें उस समय क्या यह घोड़ा लाना चाहिए ? सम्पूर्ण संसार जानता है कि पाटण के स्वामी के पिता सुनहरी नालवाले घोड़े पर दूसरा कोई नहीं बैठता । शत्रु देख ले तो—’ कहकर काक ने उदय होते हुए सूर्य की किरणों में चमक रही राजा के घोड़े की नालों की ओर संकेत किया ।

‘तेरी सलाह लेने के लिए नहीं मरदा हूँ।’ क्रोध से कॉपते हुए राजा बोला, ‘तू क्या का निकला है ?’

‘मध्यरात्रि के पश्चात् अंतिम मुहूर्त में ।’

‘क्या कर रहा है ?’

‘चौकियों का प्रबंध कर रहा हूँ ।’

‘किसके कहने से ?’

‘मैंने दंडनायक से बात चीत कर ली थी ।’

‘प्रत्येक बात में हाथ अड़ाने का तुम्हें अधिकार नहीं है । काक ! आज तूने मेरे सामने सिर उठाने का साहस किया है,’ छोट पीसकर राजा ने कहा ।

‘जब तक यह सिर धड़ पर है तब तक यह कैसे हो सकता है ? किस आधार पर कह रहे हैं ?’ शांति से काक बोला ।

‘मेरे प्रहरियों को तूने मारा ?’

‘हाँ, वे मुझे बंदी समझने की धृष्टता कर रहे थे । आप तो जानते हैं कि भटराज का अपमान करने पर सैनिक की क्या दशा होती है ?’

‘उन्होंने क्या किया था ?’

‘मुझे महल से बाहर जाने से रोका था ।’

‘तूने अपना नाम नहीं बताया होगा ।’

‘बताया था, किन्तु उन्होंने कहा कि मैं होऊँ तो भी रोकने की आज्ञा है ।’

राजा ने जगदेव की ओर देखा । वह चिंताग्रस्त मुख से यह वार्ता-लाप सुन रहा था ।

‘किन्तु मेरे गढ़ में मेरे सैनिकों पर हथियार क्यों चलाया ? मुझसे कहना था ।’

‘देव ! मध्यरात्रि को रनवास में आता आपसे पूछने ?’

‘परमार को कहना था ।’

‘ऐसे कुछ ही व्यक्ति हैं जिनसे मैं आज्ञा लेता हूँ । परमार उन व्यक्तियों में नहीं है ।’

राजा फट पड़े । ‘अर्थात् ?’ वे मोटे स्वर में बोले ।

काक ने साहस से ऊपर देखा, ‘किसी ने मुझे रोकने का साहस अब तक नहीं किया, और न अब कर सकेगा ।’

‘अच्छा ? परमार ! इसके हाथ बाँध ।’ राजा ने आज्ञा दी ।

काक गर्व से देखने लगा-। परमार ने घोड़ा एक डग भी आगे न बढ़ाया । पीछे खेमा काक की आज्ञा की प्रतीक्षा करता हुआ खड़ा था । काक खड़खड़ हँस पड़ा ।

‘परमार ! यह रहे हाथ । बाँधो । सोलंकियों का शासन मेरे लिए सदा

मान्य रहा है ।' कहकर उमने अपने हाथ लंग्रे कर दिए । परमार ने ज़ीन में से रस्सी निकालकर काक के हाथ बाँध लिए ।

'इस घोड़े की लगाम हाथ में ले ।' राजा ने जगदेव से कहा । जगदेव ने आज्ञा मानी ।

'क्यों रे, तेरा नाम क्या है ?'

'खेमा, अन्नदाता !'

'तू पीछे चल ।'

'जैसी आज्ञा ।'

राजा ने घोड़े को एड़ दी और चारों घोड़े वेग से खाने बड़े ।

खेमा ने काक से दृष्टि मिलाकर श्रौंगों से संकेत किया । काक यदि आज्ञा देता तो उसके बंधन तोड़ने के लिए वह तत्पर था । काक ने गर्दन हिलाकर ना कड़ दिया ।

: २६ :

काक का दूसरा रूप

थोड़ी देर में वे लोग एक उजाड़ प्रदेश में आए । यहाँ चौकियाँ भी दूर-दूर थीं और गाँव भी छोटे-छोटे और बहुत अंतर पर थे । दोनों सेनाओं की छावनियों से भी यह स्थान बहुत दूर था ।

राजा का शौर्य जाग पड़ा । प्रातःकाल के उन्मत्त पवन ने उनमें अपार उत्साह भर दिया था । काक के प्रति जो आवेश था वह वीरता के उत्साह में परिवर्तित होता जा रहा था । एक चौकी आई किन्तु व नितान्त निर्जन दिखाई दे रही थी । सब चकित हो गए, उन्होंने सावधानी से चौकी की परिक्रमा लगाई । एक ओर चौकीदार मरा हुआ पड़ा था ।

‘जगदेव ! लगता है शत्रु घुस आए हैं ।’

‘हाँ, देव !’

‘खड़ा रह, देखता हूँ ।’ राजा घोड़े पर से उतरे । जगदेव के हाथ में तो बन्दी काक के घोड़े की लगाम थी इसलिए राजा की आज्ञा के बिना उसे छोड़ नहीं सकता था ।

‘खेमा ! महाराज के आगे-आगे चल ।’ काक ने तुरन्त राजा के रक्षण के लिए आज्ञा दी ।

खेमा उतरा और आगे गया और चौकी का द्वार खोला । पहले खेमा अन्दर गया और कहा—‘अन्नदाता ! तीन व्यक्ति मरे पड़े हैं ।’

‘देखा जायगा ।’ कहकर राजा अन्दर घुसा ।

वहाँ तीन व्यक्ति पड़े हुए थे । दो मरे हुए पड़े थे और एक खंभे से बँधा हुआ था ।

‘जय सोमनाथ !’ उन्हें देखकर बँधे हुए सैनिक ने कहा ।

‘जय सोमनाथ !’ महाराज ने कहा, ‘खेमा ! इसके बँधन खोल । क्यों रे, क्या हुआ ?’

‘देव !’ प्रश्नकर्ता का पद ऊँचा लगने के कारण सैनिक सम्मान से बोला, ‘सोरठी दंडनायक महाराज की घोड़ी सुरा ले गए ।’

‘परशुराम की घोड़ी ?’ राजा ने पूछा ।

परशुराम की घोड़ी सम्पूर्ण सोरठ में विख्यात थी और सैनिकगण यही विश्वास करते थे कि उसी घोड़ी के प्रताप से दण्डनायक दुर्जय था ।

‘हाँ, देव !’ सैनिक ने कहा ।

‘कब ले गए ?’

‘एकाध घड़ी हुई होगी ।’

‘किधर गये ?’

‘इस ओर ।’

‘तरे दूसरे चौकीदार जीवित हैं या नहीं, पता लगा ।’ राजा ने

चौकीदार से कहा, 'हम घोड़ी पकड़ लाते हैं। चल रेमा !' कहकर राजा बाहर आए। उनके मुख पर तेज छा रहा था।

'जगदेव ! मोरठी परशुराम की घोड़ी तुरा ले गए।'

'काली घोड़ी ?'

'हां ! अभी-अभी इधर से निकले हैं। चला, पकड़ लेते हैं।'

'किन्तु देव ! महल पर लौटने में थिलंब हो जायगा।'

'चिन्ता नहीं।' राजा ने कहा।

'महाराज ! कितने श्रादमी होंगे ?'

'क्यों, डर लगता है ?' राजा ने तिरस्कार से कहा।

'पाटण के स्वामी को ऐसा व्यर्थ का साहस शोभा नहीं देता।

मुझे आज्ञा दीजिए मैं जाऊं।'

'भाग जाना चाहता है ?' राजा ने व्यंग किया।

'महाराज !' काक ने कठोरता से कहा, 'काक भाग जायगा उस दिन धरती रसातल की चली जायगी।'

राजा ने उत्तर न देकर घोड़े का एड़ मारी। चारों व्यक्ति घोड़ों को दौड़ाते हुए आगे बढ़े। चौकियों के बीच के शरपित प्रदेश से होकर वे बंग से आगे बढ़े। पथ उजाड़ प्रदेश में था किन्तु आगे जानेवालों के पद-चिन्हों से वे मार्ग ढूँढ़ लेते थे। बीच में पथ में चड़ाई थी अतः वे रुके। टोकरी के नीचे एक छोटा किन्तु उजाड़ गाँव दिखाई पड़ रहा था। उसके आगे एक पथ जूनागढ़ की ओर जा रहा था। इस टोकरी के निकट एक और छोटा टीला था जिस पर पत्थर की दीवारों की एक मंजिल की चौकी थी।

'देव ! उस बट के नीचे बैठे हुए वे श्रादमी ही घोड़ी के तौर होंगे।' जगदेव बोला।

'पन्द्रह के लगभग होंगे।' राजा ने कहा।

'इन्हें ठिकाने लगाने में देर न लगेगी।' जगदेव ने मूँछों पर ताव देते हुए कहा।

राजा ने काक पर दृष्टि डाली । वह मौन होकर सब खेल देख रहा था । उसे झोड़ने का राजा का मन हुआ किन्तु क्रोध अभी शांत न हुआ था और अभिमान पर लगा वाव पूरा न हुआ था ।

‘अन्नदाता !’ कहकर खेमा ने जिस पथ से वे आए थे उस ओर उंगली से संकेत किया । उधर से चालीस सोरठी अश्वारोही आ रहे थे ।

‘मरे !’ राजा ने कहा और उनके मुख से रंग जाता रहा, ‘अव ?’

‘देव ! चलिए भाग चलें ।’ जगदेव को भी स्थिति की गम्भीरता का भान हुआ ।

‘और कोई चारा ही नहीं ।’ राजा ने कहा और जूनागढ़ की ओर जानेवाले पथ की ओर उन्होंने घोड़े का मुंह मोड़ा । जगदेव ने भी वैसा ही किया । तद्विन् की चपलता से काक ने खेमा की ओर देखा । खेमा समझा । कटार निकालकर एक ऋपाटे में काक के बन्धन काट डाले । काक के हाथ स्वतन्त्र होगए—उसका घोड़ा एकदम स्थिर खड़ा हो गया । सरपट भागते जगदेव के हाथ से लगाम छूट गई । एक ही छलांग में काक का घोड़ा सबसे आगे निकल गया । नंगी तलवार को सामने कर यमराज के समान काक धूमा ।

‘महाराज ! इस पथ से न जाइए ।’

जयसिंहदेव के मुंह का रंग उड़ गया । जगदेव ने तलवार की मूठ पर हाथ रखा । काक के अङ्गरक्षक खेमा ने जगदेव के तलवार निकालने से पहले ही उसके हाथ तोड़ डालने के लिए लकड़ी आधी ऊपर उठाई ।

‘परमार ! सावधान, तलवार निकाली तो । नहीं तो तुम्हारे हाथ तोड़ देने पड़ेगे ।’

‘चांडाल ! द्रोही—’ क्रोध और साहस से ऊपर देखते हुए जयदेव बोले । उनके हाँठ फड़के, उनकी आंखों से चिनगारियां निकलने लगीं । उनका हाथ तलवार पर गया ।

‘देव !’ काक ने तनिक नम्रता से कहा, ‘यह समय लम्बी बातें करने का नहीं है । आप एक दूसरी भूल भी करते आए हैं—देखिए !’ काक ने सोरठी सैनिकों की ओर संकेत किया ।

वे सब हथियार ऊँचे किये हर्षनाद करते हुए आगे बढ़ रहे थे ।

‘देखिए महाराज ! आपको उन लोगों ने पहचान लिया है । अपने घोड़े की नालें तो देखिए—अंधेरी रात में भी पहचानी जा सकें ऐसी हैं । पाटण का सत्यानाश होने आया है ।’ कहकर काक ने राजा के घोड़े की सुनहरी नालों की ओर संकेत किया ।

‘किन्तु हरामखोर ! मुझे जाने से क्यों रोकता है ?’

‘ये लोग आपको अभी पकड़ लेंगे । यह पथ एभल नायक की चौकी पर जाता है ।’

‘एभल नायक !’ जगदेव ने घबराकर कहा ।

‘हाँ महाराज ! अब समझे ? आप नृत्य के सुख में जा रहे थे ।’

‘तो क्या करें ?’ जगदेव ने कहा ।

‘सुनिष्ट, जैसा मैं कहूँ वैसा करिए ।’ काक ने कहा ।

उसकी आंखों में स्थिर तेज था, उसकी भ्रुवों पर भयंकर शांति थी, उसके मुख पर अटल सत्ता थी । जगदेव मौन रहा । महाराज भी मौन रहकर उसकी शक्ति देखने लगे ।

‘वह चौकी देखो ? आप उसमें घुस जाइए और चौकीदारों को ठिकाने लगाइए । आपकी कलंगी पहनकर मैं आपके घोड़े पर बैठता हूँ । भ्रम में डालकर इन्हें मैं दूर ले जाता हूँ । लौ सैनिक भी आ जायेंगे तो भी उस चौकी में रहकर आप लड़ सकेंगे और अचमर देख कर भाग सकेंगे ।’

‘किन्तु तुझे ये मार डालेंगे ।’

‘महाराज ! बातें करने का समय नहीं है ।’ सत्ता-भरी वाणी में काक ने कहा, ‘पाटण से अधिक काक का मूल्य नहीं । चलिए ।’ वह महाराज का घोड़ा पकड़कर चौकी की ओर जाने लगा ।

‘किन्तु काक !’ राजा ठीक न समझने के कारण चिढ़कर बोले, ‘मुझसे यों ज़बरदस्ती क्यों करता है ?’ जयदेव अपना घोड़ा तनिक आगे लाए ।

‘देखिए !’ दांत पीसकर काक बोला, ‘उन आने वालों को देखा ? एक शब्द भी अधिक बोले तो एक ही प्रहार में अचेत करके उठा ले जाऊँगा । चलिए !’ कहकर काक ने महाराज के घोड़े को ज़ोर से चाबुक मारा । वह काक के घोड़े के साथ एकदम टेकरी के नीचे उतर गया । राजा ने काक की मुखमुद्रा देखी । उसका गांभीर्य, उसकी तेजस्विता, उसकी भयंकर स्थिरता, उसकी दूरदर्शिता, इन सबने राजा के हृदय में विचित्र श्रद्धा को जन्म दिया ।

थोड़ी देर में वे पत्थर की चौकी के सामने पहुँचे । घोड़े पर बैठे-ही-बैठे काक ने द्वार खटखटाया । एक चौकीदार ने जैसे ही द्वार खोला वैसे ही काक झट से द्वार धकेल कर अंदर घुस गया । राजा, जयदेव और खेमा तीनों उसके पीछे-पीछे गये । किन्तु इसके पहले ही काक ने उम चौकीदार के मुँह पर हाथ रखकर उसको भूमि पर पटक दिया था । उसकी पगड़ी से वह उसके हाथ-पांव बाँध रहा था । यह गड़बड़ सुनकर अन्दर से दो आदमी दौड़े आए । राजा, खेमा और जयदेव तीनों उन पर दूट पड़े । थोड़ी ही देर में तीनों चौकीदार बाँध दिये गए ।

‘महाराज ! आपकी पगड़ी और कलंगी ।’

जयदेव ने बिना एक अक्षर बोले ही पगड़ी और कलंगी उतारकर दे दी ।

‘खेमा ! जितने वन सकें उतने घोड़े अन्दर ले ले । देव मैं जाता हूँ । खेमा ! ध्यान रहे, महाराज को कुछ भी हो उससे पहले तेरा सिर धड़ से अलग हो जाय ।’

‘जो आज्ञा !’

‘और परमार ! यह महल की व्यवस्था करने जितना सरल नहीं

है। महाराज को कुछ भी हो गया और मैं बचा रहा तो बंधली से बच निकलना कठिन हो जायगा, बाद रखना।'

'काक !' प्रशंसा से स्तब्ध बने राजा ने कहा, 'तू रह जा, जगदेव को जाने दे।'

'महाराज ! यहाँ रहकर बच जाना मरल है। कठिन काम दूसरों को सौंपने की बेरी देव नहीं। जगदेव ! द्वार बन्द करो।' कहकर काक ने बाहर जाकर द्वार बन्द किया और राजा के घोड़े पर चढ़कर वहाँ से निकला।

: २७ :

चौकी में

काक चौकी में तनिक श्वागे आया और पीछे आते हुए सैनिकों पर दृष्टि डालकर उन्हें ध्यान से देखने लगा। वे निकट की टेकरी पर आ पहुँचे थे और चारों ओर देख रहे थे। वे दून चारों को गतिविधि समझ पाए हों ऐसा न लगा। काक ने घोड़ा रोका, राजा के जीन से बँधा हुआ छोटा किन्तु दृढ़ धनुष हाथ में लिया और एक अचूक तीर फेंका। तीर का निशाना सलफ्य था। तीर जाकर उस टोली के नायक को जो इधर-उधर देख रहा था लगा, और वह वायल होकर घोड़े पर से गिर पड़ा।

और सम्पूर्ण टोली का ध्यान काक की ओर गया। उसके सिर की कलंगी और उसके लाल घोड़े की नालें धूप में चमक रही थीं। विकराल पशु की गर्जना के समान वे एक ही स्वर में बोल उठे, 'जिसंग सोलंकी !' और उसके पीछे भागे। काक को यही चाहिए था। उदने ज़ोर से एड़ मारकर जयसिंहदेव के घोड़े को सरपट भगाया। चौकी के ऊपर के भाग की जाली में से राजा ने काक को भागते हुए और उस टोली के अधिक-

तर अश्वारोहियों को उसके पीछे भागते हुए देखा। इस राजसेवक की भक्ति देखकर उनका हृदय उमड़ आया। कैसे-कैसे वीर योद्धा उसकी कीर्ति की वृद्धि के लिए अपने प्राण दे रहे थे!

‘अन्नदाता!’ जगदेव ने पीछे से आकर राजा का ध्यान खींचा। ‘वे कुछ व्यक्ति हमारी ओर आ रहे हैं।’

‘हाँ! काक ने जिसे वायल किया था उसे लेकर।’

‘और वह देखिए!’ एक व्यक्ति को सबसे अलग होकर दूमरी दिशा में जाते देखकर परमार ने कहा। ‘मुझे लगता है वह वृक्ष के नीचे बैठे हुए व्यक्तियों को बुलाने जा रहा है।’ राजा ने कहा।

‘सब आ जायेंगे।’

‘हाँ,’ हँसकर राजा ने गिनते हुए कहा, ‘पंद्रह-एक तो वे हैं, और एक-दो-तीन-चार-पाँच और वे चार—नौ-दस-छ आ रहे हैं।’

‘तो कुल पच्चीस हुए।’

राजा को विनाद सूझा, ‘हाँ! हममें से प्रत्येक के भाग में आठ-आठ पढ़ेंगे।’

परमार ने गर्दन हिलाई।

‘परमार! नव्वे आठों तक तो चिन्ता नहीं।’ कहकर राजा पुनः हँसे।

‘मैं समझा नहीं।’

‘काक के पीछे तीस आदमी गए हैं।’ राजा ने शान्ति से कहा, ‘खेमा कहाँ है?’

‘यह रहा, देव! वहता हुआ खेमा कुछ रोटियाँ और मिरचें लेकर ऊपर आया। ‘महाराज! इतना-सा भोजन हाथ लगा है। खा लीजिए।’

‘कणदेव सोलंकी के रसिक पुत्र को बड़ी और मोटी रोटियाँ देखकर कंफपी हो आई। किन्तु उन्हें खेमा की सलाह ठीक लगी अतः रोटियाँ एक-एक टुकड़ा करके बड़ी कठिनाई से गले उतारों।’

‘खेमा ! उन चौकीदारों का क्या किया ?’

‘महाराज ! उन्हें नीचे कोठरी में बंद कर दिया है ।’

‘परमार !’ महाराज बोले, ‘वे लोग यहाँ आप्रं उससे पहले भाग निकलें तो कैसा ?’

‘बलिष् ।’ कहकर परमार ने कमरबंध कसा । परमार की परिस्थिति ऐसी गम्भीर होती दिखाई देने लगी कि उसकी बोलती बंद होगई थी । ऐसे समय में बोलने से अधिक युद्ध करना उसे स्वाभाविक लगता । तीनों-के-तीनों नीचे उतरकर बाँधों के निकट गये । इतने में उन्हें दूर से आते हुए लोगों का स्वर सुनाई पड़ा । जगदेव ने चौककर चारों ओर देखा; राजा के हाँठ कड़े होगए ।

‘अधिक सैनिक आ मिले हैं ।’ जयदेव ने कहा ।

खेमा भी सावधान हो गया था । वेग से ऊपर जाकर देख आया ।

‘वे इस ओर आ रहे हैं ।’

‘कितने हैं ?’

‘बीस-पच्चीस ।’

राजा की आँखों में आघेश की चमक थी ।

‘हम अभी बाहर नहीं निकल सकेंगे ।’

इतने में बाहर से आगन्तुकों ने द्वार खटखटाया ।

तीनों शांत रहे । थोड़ी देर पश्चात् बाहर वालों ने अधीरता से द्वार खटखटाया और चिल्लाकर कहा, ‘चौकीदार ! द्वार खोल ! खोल !’

किसी ने उत्तर नहीं दिया । क्रुद्ध ही देर पश्चात् द्वार पर पदाघात होने लगे और गालियों की बौद्धार होना प्रारम्भ हुआ ।

‘अन्नदाता !’ जगदेव ने कहा, ‘मुझे एक ही मार्ग दिखाई देता है ।’

‘क्या ?’

‘मैं बाहर जाकर बन सकूँ उतनों को ठिकाने लगाता हूँ । दस-पन्द्रह को तो लगा ही दूँगा । तबतक आप यहाँ से भाग निकलें ।’

‘राजा मुस्कराए, ‘तो लड़ना तुम्हीं सबको आता है, क्यों ? काक ने संकट से रक्षा की, तू औरों से रक्षा कर और जयसिंहदेव सोलंकी विधवा के समान भाग निकले ! देखता जा, सभी ठिकाने लग जायेंगे ।’

‘किस प्रकार ? हम अन्दर रहकर लड़ न सकेंगे । ऊपर की जाली से तीर भी तो नहीं जा सकता ।’

बाहर से लोग अधीर होकर द्वार पर आघात कर रहे थे । दूसरी टोली जो वृक्ष के नीचे बैठी देखी थी वह भी आ मिली थी । वे सब पूछ-ताछ कर जानकारी प्राप्त कर रहे थे । एकाएक एक आदमी ने ढेला लेकर जाली की ओर फेंका । कुछ धूल उड़कर राजा की आँखों में जा बैठी ।

‘वे सोलंकी के आदमी हैं । एक तो भाग गया । इन्हें फाँटे पकड़कर बाहर निकालो ।’

राजा मुस्कराया ‘परमार ! जयसिंहदेव सोलंकी कैसा फँस गया ? मीनलदेवी जानेंगी तो कितनी क्रुद्ध होंगी ?’

परमार ने गंभीर मुख से गर्दन हिलाई—‘हँस—हँस ! आज तू मरने वाला है, और कल खेगार यह सुनकर बड़ा प्रसन्न होगा । उस चिपटे नाक वाले को देखा ? मेरी चले तो उसकी नाक खींच लूँ ।’

‘अन्नदाता ! वे लोग थककर बैठने लगे हैं ।’

‘यह जाली तनिक बड़ी होती तो एक-एक को एक-एक तीर में बाँधता ।’

‘जाली लकड़ी की है । तनिक बड़ी कर दूँ ?’ खेमा ने पूछा ।

‘हाँ ।’ राजा ने उत्साहित होकर कहा ।

‘किन्तु वे लोग सुन लेंगे ।’ परमार ने कहा ।

‘लेकिन कुछ देर में अधिक व्यक्ति आ पहुँचेंगे तो मर ही जायेंगे न ? खेमा ! कोई हथियार है ?’

‘नीचे एक कुल्हाड़ी मिली है ।’ खेमा ने कहा

‘जगदेव ! उस पीछे वाली जाली पर पहले जा ।’

जगदेव शीघ्र ही उस जाली की ओर गया और थोड़ी ही देर में बीच का टुकड़ा तोड़कर दो छिद्रों को एक कर दिया । खेमाने महाराज को धनुष बाण दिये । जगदेव उन्हें लेकर जाली के सामने गए और निशाना लिया और नई टोली में से एक को घायल कर दिया ।

घायल सैनिक चीखकर भूमि पर गिर पड़ा । उसकी चीख सुनकर आगे जाते हुए अधिकतर सैनिक दौड़कर पीछे लौटे । उन्होंने तीर से घायल सैनिक को देखा, तीर किधर से आया यह भी देखा । वे आपे से बाहर हो गए । ललाकरों, गालियों और पाथरों की बौछार होने लगी । जयसिंहदेव होंठ पीसकर देखने लगे । उनके मुख पर से विलास के चिह्न अदृष्ट हो गए, और रसिक स्वभाव की कोमल रेखाएं कठोर हो गईं । वे शांत थे । भय से वे डर जायं-पूमे न थे क्योंकि उनके हृदय में यह विश्वास जम गया था कि वे सधमे निराले और दैवी हैं । ऐसा भी नहीं था कि कोई उन्हें हटा सके या मार सके । उन्होंने नीचे मुककर दूसरा तीर लिया और चला दिया । एक और सैनिक गिर पड़ा । बाहर लोगों में हाहाकार मच गई । वे पीछे हटकर दूर गए । उनमें फैली ग्लवली देखकर राजा अपनी मूंछों में हंसे ।

थोड़ी देर तक दोनों पक्ष शांत रहे ।

‘परमार ! वे सध निश्चिन्त होकर ठे किली की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।’ राजा ने कहा ।

‘अन्नदाता ! मुझे तो पल-पल संकट बढ़ता लगता है ।’

‘कोई मार्ग दिखाई देता है तुम्हें ?’

‘मुझे तो महाराज ! एक ही मार्ग दिखाई पड़ता है ।’

‘कौन-सा ?’

‘मैं घोड़ा लेकर बाहर जाऊं और इन सबसे लड़ूँ इस लड़ाई का लाभ उठाकर आप और खेमा निकल जाइए ।’ परमार ने कहा ।

‘इन सबके पास तीर-कमान हैं । कोई घायल करदे तो ?’ राजा ने कहा ।

‘किन्तु यहाँ बैठे रहें और अधिक व्यक्ति आ जायं तो ?’

‘तब तक कोई हमारी सहायता को नहीं आएगा ?’

‘कोई न आया तो ?’ परमार ने शंका प्रकट की ।

‘कैसी बात करता है ?’ राजा ने साहस से हंसकर कहा, दो-तीन दिन तक तो बड़ी सरलता से यहाँ बैठ रहेंगे ।’

‘महाराज ! खेमा खिड़की के सामने खड़ा हुआ था, वहीं से बांला, ‘दो दिन कौन रहेगा ? वे तो चौकी जला देने की युक्ति कर रहे हैं ।’ सब इस प्रकार स्तब्ध हो गए मानो विजली कड़क उठी हो। फिर सबको वास्तविक स्थिति समझ में आई और सबके हाथों के तोते रुक गए ।

: २८ :

जयसिंहदेव का शौर्य

जयसिंह छल्लोंग मारकर खिड़की तक गये और बाहर देखने लगे । दो-तीन लोग हाथ लम्बे करके बातें कर रहे थे; एक व्यक्ति चकमक से आग जला रहा था; दूसरे दो-एक लोग सूखी लकड़ियाँ इकट्ठी कर रहे थे । थोड़ी देर तक राजा एकाग्रता से देखते रहे; एक व्यक्ति लकड़ी जलाकर द्वार में आग लगाने के लिए कह रहा था यह स्पष्ट दिखाई पड़ा । स्थिति बड़ी भयंकर लगी । राजा ने एक गहरी साँस ली और भवें तानकर कुछ देर तक विचार किया । थोड़ी देर पश्चात् उन्होंने गर्दन ऊंची की ।

‘परमार ! तेरी यात सच है । अब हमें मरना या मारना पड़ेगा ।’

उत्तर में परमार ने दाढ़ी में बल दिया ।

‘देख ! एक द्वार खोल दो । यदि बाहर निकलेंगे तो ये लोग वीध देंगे । अतः तू द्वार के बीच खड़ा हो जा । तेरे पीछे मैं खड़ा होता हूँ और सबसे पीछे खेमा बैठा-बैठा तोर चलायगा । इस प्रकार एक के पश्चात् दूसरे को ठिकाने लगा देंगे, और समय देखकर घोड़ों पर बैठकर भाग निकलेंगे ।’ राजा ने अपनी योजना बताई ।

‘जो आज्ञा’ कहकर परमार सीढ़ियाँ उतरा और अपना प्रचंड खड्ग नंगा करके हाथ में ले लिया । राजा ने एक हाथ में भाला और दूसरे में तलवार ली और द्वार से कुछ दूर पर खड़े होगए । घोड़ों को तैयार कर पीछे घुटनों के बल बैठकर खेमा ने निशाना साधा । परमार और खेमा ने महाराज की ओर इस प्रकार देखा मानो यह उनका अंतिम समय हो । फिर भी तीनों जानते थे कि इसके सिवा रक्षा करने का और कोई मार्ग नहीं है । जब तक चालीस योद्धा घेरा टालकर पड़े हों तब तक बचने का कोई मार्ग नहीं था ।

‘अन्नदाता ! सावधान, मैं द्वार खोलता हूँ ।’

‘खोल !’ शांति से मोलंकी ने उत्तर दिया ।

परमार ने महाकालेश्वर का स्मरण करके अर्गला हटाई और एक-दम एक द्वार खोल दिया ।

द्वार खुलने की आवाज़ सुनकर बाहर बैठे हुए लोग चमके और निश्चित होकर द्वारकी ओर बढ़े । दूसरे ही क्षण उन्होंने जयघोषणा की; कितने ही तो हंसने लगे । आगे खड़े हुए सैनिक शस्त्र निकालकर चौकी में से बाहर निकलने वाले को भूमिसान् करने के लिए तत्पर होगए, किन्तु दूसरे ही क्षण वे तनिक चकित होकर खड़े होगए; चौकी के अध-खुले द्वार में से कोई न निकला । सोरठी सैनिक थोड़ी देर तक देखते रहे, फिर आगे बढ़े । एक पल के लिए उन्होंने परमार के उग्र मुख को भयानक अट्टहास करते देखा और अधीर होकर अधखुले द्वार की ओर बिना सोचे-समझे दौड़ पड़े । उस्साहोन्मत्त सोरठी जैसे ही द्वार में घुसे कि एक प्रचंड यमराज द्वार के पीछे से आगे आया—एक ऋटके में दो

सैनिकों के सिर धड़ से अलग होकर भूमि में लोटने लगे; पीछे के एक को तीर लगा और वह धरती पर लुढ़क गया। किसी को भान न रहा कि क्या होगा। पीछे आने वाले पीछे हटे और अधखुला द्वार जैसा था वैसा ही निर्जन दीख पड़ा। एक ही पल में यह खेल पूरा होगया। आक्रमण करने वाले चौंक पड़े और दूर हटकर एक-दूसरे से मंत्रणा करने लगे। थोड़ी देर में एक व्यक्ति ने दो तीक्ष्ण बाण छोड़े। वे अधखुले द्वार में होकर आरपार होगए। उत्तर में मात्र परमार का अटहास सुनाई पड़ा। खेमा के तीर से घायल हुए व्यक्ति की वेदना-भरी चींकार के सिवाय सब कुछ शांत था। चौकी में तीन व्यक्ति प्रतीक्षा करते हुए खड़े थे।

मध्याह्न हो गया। सौरठ का प्रखर सूर्य भी मानो रंग में आ-गया था।

थोड़ी देर में महाराज और उनके साथियों ने नया और अपरिचित स्वर सुना। वह किसी वृद्ध का विनोद-भरा स्वर था।

‘द्योकरो ! क्या कर रहे हो ?’

‘मरे।’ परमार वदवड़ाया और बंदू द्वार के छिद्र में से देखकर बोला, ‘महाराज ! मैंने पीछे छिपकर रहिएगा। एक बूढ़ा आठ-दस अश्व-रोही लेकर आया है। एम्बल नायक के विषय में सुना था, कहीं वही तो नहीं है ?’

‘बड़ी श्वेत मूँछें हैं ? मोटा और नाटं क्रुद्ध का है ?’ राजा ने पूछा और फिर जिज्ञासा न रोक सकने के कारण आगे आकर कहा, ‘परमार ! हट, तनिक देखने दे।’

परमार हटा और राजा ने देखा।

‘अनर्थ हो गया ! यह तो एम्बल ही है।’

बाहर अचूक यांदा आया है इमका प्रमाण तुरन्त ही मिल गया।

राजा देखने लगे अतः परमार के शरीर का कुछ भाग खुले द्वार में से दीखा ही था कि सन् करता हुआ एम्बल का तोर आया। एम्बल

का निशाना चूकता नहीं था किन्तु परमार के भाग्य से तीर उसके शरीर पर खरोंच ही कर सका। बाहर के सैनिकों ने एभल को जानकारी दे दी लगती थी। थोड़ी देर तक इस वृद्ध का निश्चित हास्य ही सुनाई देता रहा। बाहर के सैनिक चतुर नायक की आज्ञानुसार कुछ युक्ति रचते-से लगे। परमार के स्नायु आवेश में तन गए। 'घ्ननदाता !' उसने मोटे स्वर में कहा, 'यह वन्द द्वार भी खोलता हूँ। साथधान रहिणुगा। मैं उनको एकदम घुमने देकर फिर द्वार के मध्य में खड़ा होकर युद्ध करूँगा। सोमनाथ भगवान् आपकी सहायता करें।'।

परमार होंठ पीसता हुआ वन्द द्वार पर अपना कन्धा टेककर खड़ा हो गया। बाहर के लोग वन्द द्वार के सामने रहकर, दो-तीन चढ़े लट्टों को पकड़कर उनकी शक्ति से द्वार खोलने के लिए आए। उन्होंने एक नारा लगाया और लट्टों से द्वार पर आघात किया। घर कांप उठा। द्वार थोड़ा-सा खुला किन्तु जगदंब के बल से पुनः बन्द हो गया। सोरठी सैनिक पीछे हटे और पुनः लट्टों को साथ बांधकर निनाद किया। परमार कुछ पीछे हटकर खड़ा हो गया। बाहर के कूटके से निराधार द्वार एकदम खुल गया। आक्रमण करने वाले कुछ लोग गिर पड़े।

'जय सोमनाथ' की भयंकर घोषणा करके परमार उन पर दृढ़ पड़ा और देखते-ही-देखते घायल हुए सैनिक चारों ओर भागने लगे। दोनों द्वार खुल गए थे अतः बाहर निकलकर दोनों द्वारों के मध्य में खड्ग घुमाता हुआ परमार खड़ा हो गया। उसने अनेक युद्धों में भाग लिया था किन्तु आज स्वामी के संरक्षण के लिए उसमें विचित्र शौर्य आगया था। उसकी प्रचण्ड मुजाब्रों में अपार बल प्रकट हुआ। उसकी लम्बी तलवार दसों दिशाओं में नृत्य कर रही थी मानो कोई महाज्वाला पवन में नृत्य कर रही हो। खड्ग के प्रहार उसे स्पर्श नहीं कर रहे थे, तीरों की वर्षा खड्ग से अड़कर छितरा जाती थी। एभल नायक की आज्ञा से सोरठी सैनिक पैदल और अश्वों पर भूम-भूमकर

उसकी श्रोर बढ़ रहे थे, किन्तु परमार को कभी-कभी घायल करने से अधिक वे कुछ न कर सके।

पीछे महाराज भी सावधान होकर खड़े हुए थे। परमार पर अचानक होते प्रहारों को भेलना और उसके सामने आने वाले को ठिकाने लगाना—यह काम वे करते रहे। परमार थोड़ी देर में थक जायगा अतः इस आक्रमण का सामना करने का काम उन पर ही आएगा यह महाराज समझते थे और उसके लिए वे तैयार भी होगए थे। पीछे बैठे खेमा के तीर भी अचूक निशाने पर लगा किए।

घड़ी दो घड़ी तो परमार शौर्य से लड़ता रहा किन्तु इसके पश्चात् उमका श्वाभ थकने लगा और स्थान-स्थान से रुधिर बहने लगा। सामने के वृक्ष के नीचे घोड़ी पर बैठा हुआ एभल हँस रहा था और विपक्ष के सभी सैनिक अभी थके नहीं थे। महाराजा सोच ही रहे थे कि क्या करें इतने में खेमा ने पीछे से उनके कंधे पर हाथ रखा, 'महाराज ! चौकी के बाहर निकलिए। उस दुष्ट ने पीछे से छप्पर पर से आदमी चढ़ाए हैं। वे उधर से उतरकर अभी आने ही वाले हैं। तब हमारी दशा चक्की के दो पाट के बीच में की हो जायगी।'

'ठीक।' जयदेव ने कहा, 'परमार ! तनिक आगे बढ़ जिससे मैं और खेमा बाहर निकल सकें। पीछे से सैनिक आ रहे हैं।'

परमार ने सुना या न सुना कुछ मालूम नहीं, किन्तु वह खिसक अवश्य गया। जयदेव बाघ के समान छलांग मारकर बाहर निकले। उनका सुन्दर मुख तेज से दीप्त था, उनकी विशाल आंखें लाल-पीली हो रही थीं। उन्होंने जय गोमनाथ की घोषणा की और दीवाल की श्रोर पीठ करके लड़ने लगे। एक से दो होते देखकर सभी सौरठा योद्धा उन पर टूट पड़े।

खेमा द्वार के सामने पड़े हुए शत्रु के निकट लेत गया। वह धीरे-धीरे पेट के बल आगे सरक रहा था। उसने धनुष-बाण बड़ी दृढ़ता से पकड़ रखे थे। महाराज का आक्रमण इतना अचिंत्य था कि किसी

ने खेमा की ओर ध्यान नहीं दिया। एभल नायक ने धूप में चउने के लिए कपाल पर हाथ की ओट की।

‘कौन, जैसंग सोलंकी ?’ उसने मोटे स्वर में कहा, ‘जो इस जीवित पकड़ेगा उसे एभल नायक का पद प्राप्त होगा !’ जयसिंह सोलंकी को स्वयं इस प्रकार लड़ते देखकर योद्धा पल-भर के लिए पीछे हटे और फिर ‘रा’ खंगार की जय’ कहकर दूट पड़े। महाराज का रक्त लहरें मार रहा था। उनकी आँखें लाल हो गई थीं। उन्होंने रक्त के प्यासे सैनिकों को बढ़ते हुए देखा, दूर एभल नायक की मूर्छों पर ताव देते देखा, निकट ही परमार को भयंकर शौर्य दिखाने हुए देखा। उन्हें लगा कि परमार उनकी ओर आते सैनिकों को स्वयं रोक रहा था, किंतु उसका श्वास रुक रहा था और उसके कपाल में रक्त की धाराएं बह चली थीं, अतः वह कितनी देर तक टिक सकेगा यह नहीं कह जा सकता था। जयदेव के हाथ में तलवार फूल के समान घूम रही थी। वे प्रहार मेलते और करते। तीरों की वर्षा करते; और रह-रहकर ‘जय सोमनाथ’ का घोष कर उठते। उन्हें लगा कि आज उन्होंने अपनी लाज रख ली। उन्हें उनके पूर्वज उरसाहित करते हुए सुनाई पड़े। स्वयं की परमभटारक की उपाधि सार्थक होती लगी। गर्व के कारण शौर्य जितना था उससे कहीं अधिक बढ़ गया। एक क्षण के लिए उनकी आँखों के सामने अंधेरा आया—गया। उन्हें अधिक अच्छी तरह दिखाई देने लगा। मात्र उनके कानों में कुछ स्वर सुनाई पड़ने लगे। उनका दायां हाथ कुछ ढीला पड़ने लगा। एक क्षण में हाथ पलट लिया। वे बाएं हाथ से खड्ग घुमाने लगे। सामने से आते हुए सैनिकों के मुख पर उन्हें कायरता दिखाई पड़ रही थी। हो सकता है यह मात्र भ्रम ही रहा हो।

एकाएक परमार गरजकर अपनी ओर आते हुए सैनिक पर दूट पड़ा।

यह इस प्रकार क्यों घबराता है ? वह स्वयं तो अभी तक नहीं

थका ! चारों ओर सैनिक घायल हो-होकर गिर रहे थे किन्तु खेमा क्लिधर गया ?—

एक-एक एक चीत्कार सुनाई पड़ी । महाराज ने ऊपर देखा । उन्होंने कपाल पर से स्वेद और रक्त पोंछा । सामने वोड़ी पर से एभल नायक भूमि पर गिर पड़ा था । किसीने उसे बाण मार दिया था । क्या खेमा ने मारा ?

'शाबाश !' महाराज के मुँह से निकल गया । सैनिकों में खलबली मची । वे एभल नायक को देखने के लिए दौड़े । वेभान परमार ने लौटते हुए एक-दो सैनिकों को समाप्त किया ही था कि खेमा कूदकर आ पहुँचा । उसने राजा पर आक्रमण करने वाले दो-चार सैनिकों को ठिकाने लगाया । दो-तान भाग गए । राजा की आँखों के सामने अंधेरा होने लगा । उन्होंने दीवाल पर हाथ टेका । वे तलवार अब भी घुमा रहे थे किन्तु अब किसी को लग नहीं-रही थी । परमार उनकी सहायता को आ रहा था, किन्तु निकट आते-आते धम से गिर पड़ा । राजा का कंठ सूख गया । उन्हें चक्कर आगए ।

'देव ! इस पानी से मुँह धो लीजिए ।' खेमा का स्वर सुनाई पड़ा ।

उन्होंने पानी लिया और मुँह पर डाल लिया । अब उन्हें कुछ-कुछ स्पष्ट दिखाई देने लगा । सब सैनिक भूमि पर पड़े हुए थे । परमार उनके पायों के सामने पड़ा हुआ था । खेमा और वे दोनों खड़े हुए थे ।

'कहाँ गए सब ?' राजा ने इस प्रकार पूछा मानो वे कुछ समझ न पाए हों ।

'बम के घर; कुछ भाग गए । महाराज आप दोनों ने मिलकर ही सभी को समाप्त किया है ।'

'और एभल को तूने मारा ?'

'हाँ महाराज ! आप बाहर निकले और मैं लेटा-लेटा धनुष तीर लेकर निकला और पेट के बल सरकते-सरकते उसे तीर मारा ।'

‘जीता रह !’

‘महाराज ! अब समय नहीं है । यह काली घोड़ी वहाँ चर रही है । यह परशुराम ही की लगती है । धकी हुई नहीं लगती । मैं सब कर लूँगा, आप बंधली जाइए । अब शौर कोई आजायगा तो लड़ने की शक्ति नहीं है ।’

‘बह क्या कहता है ? जयदेव से कोई जीता भी है ?’

‘जब तक सोमनाथ भगवान् की कृपा है तब तक क्या हाँ नकता है ?’ कहकर खेमा घोड़ी ले आया और सहारा देकर जयदेव को टम पर चढ़ाया ।

‘थोड़ा पानी पी लीजिए और खड़े रहिए, यह तलवार साफ करके देता हूँ, और यह धनुष-बाण भी लेते जाइए । हाँ, टहरिए, इन एक-दो बड़े घावों को भी बाँध देता हूँ ।’ कहकर खेमा राजा की टहल में लग गया ।

‘तू भी तो चल !’

‘देखूँ तो सही कि परमार जीवित है या नहीं ।’

‘खेमा ! आज तो हमने हद्द ही कर दी ।’ राजा गर्व दिखाए बिना न रह सके ।

‘महाराज ! काकभटजी का पता लगवाइएगा ।’ खेमा ने सूचित किया ।

‘अवश्य ’ राजा ने कहा और घोड़ी को गद्द मारी । परशुराम की सुविख्यात घोड़ी हिरन के समान उछलकर बढ़ी ।

ताप दुःसह था, किन्तु राजा के मस्तिष्क में विजय का प्रमाद था । अकेले ही दुर्जय एभल और सोरठी सैनिकों को ठिकाने लगाया था और परशुराम की घोड़ी लौटा लाए थे । उनकी रगों में रक्त उछल रहा था, उनकी आँखों के सामने रंग-विरंगे चित्र दिखाई दे रहे थे । सब कुछ अपार्थिव दिखाई पड़ रहा था । घोड़ी पवनवेग से जा रही थी । चारों ओर की वस्तुएँ भागती-सी लग रही थीं ।

उनके नधुने फूल रहे थे, उनके घावों में से रक्त निकल रहा था। किन्तु उनके कान में विजय-घोषणा हो रही थी। एकाएक एक का अनेक घोषणाएं हो गईं। चारों ओर से अश्वारोही निकल आए। ये सब कहाँ से आएंगे यह समझ में न आया। आगे आनेवाला परशुराम-मा लग रहा था।

साथ में कोई अपरिचित पुरुष भी था। नहीं, अपरिचित नहीं—उमका मुख उमकी रानी के समान था। उन्होंने घोष किया—‘जय-सिंहदेव महाराज की जय !’

‘जय सोमनाथ !’ राजा ने कहा।

सभी उन्हें घेरकर खड़े हो गए। उनका गला सूखने लगा।

‘कौन, देवी ? तुम कहाँ से ? परशुराम....तुम्हारी....घोड़ी’....राजा ने सोलने का प्रयत्न किया किन्तु कंठ रुंध गया। ‘परमार ! काक....वेमा....एभल’ किन्तु कुछ भी स्पष्ट न निकल सका। लोगों ने उन्हें उठाया....अंधेरा हो चला था।

: २६ :

काक का क्या हुआ ?

दूसरे दिन रात्रि को जयसिंहदेव महाराज को लगा कि उनके अंग-अंग में पीड़ा हो रही है और उमके हाथ-पाँव पर पट्टियाँ बंधी हुई हैं। क्या वे बंदी बना लिये गए ? क्या उन्होंने एभल नायक और सोरठियों पर विजय प्राप्त की यह बात सच नहीं है ? उन्हें लीलादेवी और परशुराम मिले वह क्या स्वप्न था ? उन्होंने आँवें सोलने का प्रयत्न किया, किन्तु वेमा लगा माना वे सो दी गईं हैं। बड़ी कठिनाई से

वे शॉरें खोल पाए। क्या वे कारागृह में थे ? पाँवों की ओर दो वृद्ध मनुष्य बैठे थे। सिरदाने के निकट एक स्त्री बैठी हुई थी। उन्हें सभी के मुँह परिचित लगे।

‘बेटा ! जयदेव !’ उस स्त्री का स्वर सुनाई पड़ा।

जयदेव ने स्वर पहिचाना, ‘माँ, मैं कहाँ हूँ।’

‘राजमहल में।’ मीनलदेवी ने कहा, ‘वैद्यराज, दवा लगाओ।’

‘बहुत अच्छा।’ कहकर वैद्यराज ने दवा लगाई। राजा को कुछ आराम मिला।

‘माँ ! परमार कैसा है ? कौन महंता जी ?’ राजा ने पाँवों की ओर बैठे हुए दूसरे वृद्ध को संबोधन करके कहा।

‘हाँ, महाराज !’ मुंजाल ने कहा, ‘परमार अच्छा है। चिन्ता न कीजिए।’

‘और एभल नायक ?’

‘उसका जीना कठिन है।’

‘और काक का क्या हुआ ?’

‘तू क्यों चिन्ता कर रहा है ?’ मीनलदेवी ने पूछा।

‘मैं न करूँ तो कौन करेगा ? यह तो मेरा दायाँ हाथ है।’ राजा ने तनिक चिढ़कर कहा। वैद्य ने उनके हाथ-पर-हाथ फेरा। मीनलदेवी ने राजा के माथे पर हाथ रखा। राजा तनिक अस्वस्थ होने लगा। राजा की मच्छरदानी के पीछे से एक निःश्वास सुनाई पड़ा। राजा ने सुना। उनके मस्तिष्क के आगे लीलादेवी का मुख आया।

‘महेताजी ! मैं कब अच्छा हो जाऊँगा ?’

‘शीघ्र ही—दो-तीन दिन में ! चोट बहुत थोड़ी लगी है।’

‘परशुराम कहाँ है ?’

‘बेटा उसे बुलवाने भेजू ?’

‘हाँ।’

मीनलदेवी की आज्ञा पाकर एक अनुचर परशुराम को बुलाने

गया। राजा आँखें मीचकर पड़े रहे। थोड़ी ही देर में दंडनायक आ पहुँचे। राजा उमकी प्रतीक्षा ही कर रहे थे अतः उमके आते ही उन्होंने आँखें खोलीं।

‘परशुराम !’

‘आज्ञा।’

‘काक की गोज की ?’

‘महाराज ! चिन्ता न कीजिए। उमके लिए चारों ओर अनुचर ढूँढा दिए हैं।’

‘नां ! मैंने उमके प्रति अन्याय किया और एक वह है कि मेरे लिए मृत्यु के मुग्न में गया। वह न होता तो आज हम सब एभल नायक के बंदी बन जाते।’

‘येमा ने मुझे सब कह दिया है।’ मीनलदेवी ने कहा, ‘और येमा स्वयं काक को खोजने गया है।’

‘कौन जाना है और कौन रहता है इसकी मुझे चिन्ता नहीं। मुझे काक मिलना चाहिए।’

‘महाराज !’ मुंजाल ने कहा, ‘आप इस समय शांत रहें। कल प्रातःकाल उच्छ्रा हो तो आप स्वयं खोजने जाहूँगा। मुझे भी काक की चिन्ता है।’

‘नहीं तो उम नेगा का पूरा-का-पूरा गिरनार उखाड़ फेंकूँगा।’ राजा ने कहा।

‘धन्नदाता ! अब मौन हाँकर सो जायें तो अच्छा।’ वैद्यराज ने कहा। राजा ने पल पलटा।

दूसरे दिन प्रातःकाल येमा लौट आया। उसने कल जहाँ युद्ध हुआ था वहाँ से पदचिह्नों के पारखियों की सहायता से काक के अथवा द्वारा पकटा हुआ मार्ग भी खोज डाला था। पदचिह्नों से लगा कि राजा से विदा लेकर वह पृथाथ खोजन आगे गया, पीछे मोरठियों की टोली भी बड़ी चली आ रही थी, और नामने से कुछ दूसरे

व्यक्तियों के आने के चिह्न भी थे। वहाँ भिदन्त के चिह्न भी थे। कुछ व्यक्ति मरे, ऐसा भी लगा। वहाँ से अनुमानतः सभी एभल नायक की चौकी की ओर गये।

आगे बढ़ना खेमा को बुद्धिपूर्ण न दिखाई दिया। किन्तु दो बातें स्पष्ट हो गईं—एक तो यह कि काक घन्टी बजा लिया गया, और दूसरी यह कि उसे एभल की चौकी पर ले जाया गया। किन्तु काक जीता पकड़ा या मरा, एभल ने उसे घन्टी बजाया या मार डाला, वह चौकी में था या नहीं, इन प्रश्नों का निर्णय न हो सका। मुंजाल और परशुराम ने मन्त्रणा करके निश्चय किया कि इस समय एभल की चौकी पर हमला करने से कुछ हाथ न लगेगा क्योंकि यदि क्रुद्ध सोरठी आवेश में आ जाते तो काक का मार डालते। एभल इस समय श्वेत था अतः उससे भी कुछ मालूम न हो सकता था।

स्थिति गम्भीर हो गई। अच्छे होकर महाराज में काक को खोजने की अधीरता इतनी बढ़ गई थी कि उन्हें पुनः ज्वर पड़ आया। जगदेव परमार जीवन और मृत्यु के बीच कूल रहा था। एभल नायक मृत्यु के द्वार में जा खड़ा हुआ था। मुंजाल ने सम्पूर्ण अधिकार अपने हाथ में ले लिये। राजगढ़ के द्वार बन्द करके, राजा के अच्छे हो जाने का समाचार चारों ओर फैला दिया गया। सम्भव है एभल का बदला लेने के लिए सोरठी काक को मार डालें इस भय से एभल भी अच्छा है यह समाचार जूनागढ़ तक पहुँचाने की युक्ति की गई। सम्भव है इस समाचार का लाभ उठाकर खेंगार आक्रमण कर बैठे अतः ऐसा प्रबन्ध किया गया कि वह विजयी न हो सके। चारों ओर की चौकियाँ हड़ कर दी गईं। परशुराम के स्थान पर मुंजाल बैठे और चारों दिशाओं का अधिकार महाश्यामाय ने अपने हाथ में ले लिया।

मीनलदेवी और वैद्यराज ने राजा की दशा सुधारने का प्रयत्न किया। लीलादेवी मर्यादा के कारण राजा के निकट न बैठ सकीं।

तीन दिन हो गए, काक का पता न लगा। यदि वह जीवित होता

और बन्दी न बना होता तो अचर्य लौट आता। और यदि उसे एभल नायक ने पकड़ा होता तो वह एभल नायक के साथ क्यों न था? सभी के मस्तिष्क में यह भारी शंका उत्पन्न हो गई कि काक एभल के साथ लड़ते हुए मारा गया। यह शंका जैसे-जैसे बढ़ती गई वैसे-वैसे प्रत्येक व्यक्ति के आचरण में परिवर्तन होने लगा। मुंजाज का मुख गम्भीर हो गया, और उनकी वाणी में मधुरता का स्थान कटुता ने ले लिया। मीनलदेवी को लगा कि काक की मृत्यु बड़ा अशुभ चिह्न है और उसका अमंगल प्रभाव उनके पुत्र और उनकी पुत्रवधू पर अवश्य होगा। परशुराम उग्र हो गया और उसकी आंखें ऐसे रहने लगीं मानो घुड़क रही हों, और उनमें क्रोध का आवेश होते हुए भी वे अपनी देवैनी न छिपा सकीं। लीलादेवी तो सिंहनी के समान अकेले ही इधर-से-उधर चक्कर काटती रहीं।

राजगढ़ पर चिंता के मेघ छा गए थे। प्रत्येक के हृदय में किसी नई, किसी अपराध-भरी बात की कनकनाहट हो रही थी।

तीसरा खण्ड

: ? :

अक्षयतृतीया का उत्सव

अक्षयतृतीया की संख्या थी। भृगुकच्छ में गंगनाथ का विशाल मेला लगा था। आज कितने ही दिन से गाँव-गाँव से लोग हृय उत्सव में भाग लेने के लिए चले आ रहे थे। किसी भी अक्षयतृतीया पर इतने अधिक लोग एक साथ एकत्रित हुए हों ऐसा किसी को स्मरण नहीं आता था।

रेवास्नान या यात्रा के बहाने, लाट की राजधानी में घूम आने के बहाने, आनन्द करने के बहाने, व्यापार-वृद्धि करने या 'श्राद्ध' निश्चित करने के बहाने, विभिन्न स्थानों का दर्शन करने के बहाने, या साल-भर के लिए अनाज भर ले जाने के विचार से—यों अनेक कारणों से लोग अक्षयतृतीया पर लाट में एकत्रित होते थे; ऐसे समय पर रेवास्नान का माहात्म्य भी बढ़ जाता था; और गाँव-गाँव से ब्राह्मणों के संघ श्रद्धा प्राप्त करने या उसका प्रचार करने आ पहुँचते थे। तीन-चार दिन के लिए यात्री उत्सव में रँग जाते थे; और प्रत्येक प्रकार के रास-रंग में स्वच्छंद होकर निमग्न हो जाते थे।

रेवाजी के विशाल तट पर फूस की कामचलाऊ कुटियाँ बनाकर लोग पड़े थे; सम्पूर्ण गाँव में चींटियों के समान लोग उमड़े पढ़ रहे थे। रात-दिन कीर्तन भजन होते थे। मंदिरों और घाटों पर लोग जमा रहते थे।

इस वर्ष मेले में दो वस्तुएँ असाधारण थीं। मेले में आनेवाले स्त्री-बच्चों को बहुत कम ला रहे थे; और इतने बड़े मेले में चिंदशियों को दुकानें हनी-गिनी ही थीं। लूट लिये जाने की गप्प भी कुछ-कुछ उड़ चुकी थी, किन्तु इसे कोई मानता न था। लोगों में इतना अधिक उत्साह

था और नगर के रसिक लोग इस अवसर पर आमोद-प्रमोद में इतने तल्लीन हो गए थे कि कोई भी यह न देख सका कि इस मेले में कुछ-न-कुछ असाधारणता अवश्य है।

अचयनृतोत्था की संध्या को सरिता तीर पर लोगों की विचित्र भीड़ थी। कोई गा रहे थे, कोई 'गङ्गनाथ की जय' कह रहे थे, कितनी ही भजनमंडलियाँ कीर्तन कर रही थीं। कुछ रसिक लोग चक्राकार बैठकर इधर-उधर की बातें कर रहे थे, कई सरिता में जलते हुए दीपक छोड़ने की तैयारी में लगे हुए थे, कई आतिशबाज़ी छोड़ने के लिए अधिकार होने की प्रतीक्षा से बैठे हुए थे; कई धोवरों से सरिता में घूमने का मूल्य टहरा रहे थे।

फिर भी, न जाने क्यों कई विदेशी मॉन होकर चुपचाप इधर-उधर घूम रहे थे। ज्यों ही आँधेरा होने लगा त्यों ही वे शीघ्रगति से छिप-छिप कर गलियों में घुसने लगे।

पट्टनी मैजिक भी इस पर्व का पूरा-पूरा लाभ उठाने के लिए गले में हार पहनकर, हाथ में छड़ी लेकर अन्य व्यक्तियों के साथ मिल-जुल कर शानंद में घूम रहे थे।

की अद्भुत शक्ति प्रदान कर रहे थे। इस वातावरण में रह-रहकर भक्त-जन सजलनयन होकर जगपावनी गंगा के स्वामी के दर्शन करके पाप-मुक्त हो रहे थे।

रात होने आई अतः दर्शनार्थियों को अंदर आने से रोक दिया गया। जितने मंडप में थे वस वे ही खड़े रहे। देखते-ही-देखते मन्दिर के सामने दर्शनार्थियों और मेले में घूमने वालों का मुँह जम गया। आरती का समय हो गया था अतः नगर के अग्रगण्य नागरिक भी आगए थे। नगरसेठ तेजपाल और उनके लाट तथा अन्य नगरों से आये हुए अतिथि, पट्टणी सेना का नायक भटराज माधव और लाट का सेना-नायक रुद्रमल्ल, कोठारी भाभा सेठ और दो-चार अग्रगण्य नागरिक— ये सभी आगए थे।

गंगनाथ महादेव की अज्ञयतृतीया की आरती पुरातनकाल से बहुत महत्वपूर्ण अवसर माना जाता था। लाट के स्वतन्त्र राजा सभासदों सहित इस अवसर पर उपस्थित रहते थे और आरती समाप्त होने के पश्चात् नगर में राजा की 'सवारी' निकलती थी। लाट की स्वतन्त्रता नष्ट हो जाने के पश्चात् भी पट्टणी सत्ताधीशों ने इस आरती के माहात्म्य की ज्यों-का-थ्यों बना रखा था। केवल आरती के पश्चात् सवारी निकालने की प्रथा उन्होंने बन्द कर दी थी।

सभी अग्रगण्य नागरिक आगए थे किन्तु दुर्गपाल आँवड़ महेता न आए थे। इन तीन दिनों में मेले का संपूर्ण उत्साह उनमें भी भर गया था और वे भी आमोद-प्रमोद में निमग्न हो गए थे। माधव भी इसी व्यक्ति था अतः उसने भी जी भरकर रस लिया किन्तु दंडनायक और दुर्गपाल दोनों की अनुपस्थिति में पाटण की सत्ता के प्रतिनिधि स्वरूप कोई-न-कोई तो आरती में होना ही चाहिए यह सोचकर वह आ-गया था। प्रातःकाल उसने आँवड़ महेता से आरती के विषय में पूछा था उस समय उन्होंने आरती में उपस्थित रहने की अनावश्यकता जताते हुए देवभद्रसूरि के उपाश्रय में उपस्थित रहने की घोर आवश्यक-

कता के विषय में कुछ कहा था। माधव को यह अच्छा न लगा, किन्तु दुर्गपाल और महेता के पुत्र को उपदेश देना उसने उचित न समझा। तेजपाल नेट ने अपने भावी जामाता के विषय में पूछताछ करवाई किन्तु कुछ पता न लगने के कारण उन्होंने हमकी चर्चा ही छोड़ दी।

किमी को शारती को तैयारी न करते देख तेजपाल ने मध्यद्वार में गर्दन डालकर कहा—‘क्यों गौर, कितना विलम्ब है?’

गुरु श्वेद वय के ब्राह्मण ने गर्दन उठाई, ‘श्राज तो पिताजी आने वाले हैं।’

तेजपाल नेट की आँखें तनिक चौड़ी होगईं। जब से लाट की स्वतन्त्रता गष्ट हुई तब से बृद्ध राजगौर ने किसी भी काम में भाग लेना बन्द कर दिया था। श्राज उसकी शारती करने की इच्छा से वह तनिक शंभिन हो उठा। उसने चारों ओर देखा। कुछ विदेशी व्यक्ति थे और कुछ नगर के अग्रगण्य नागरी थे। उसे शंका निरर्थक लगी।

हलने में पौत्र का महारा लेकर चलता हुआ, लगभग अंधा हो चुका राजगौर पाया। सभी ने स्वागत किया। जयजयकार को स्वीकार कर्ने हुए वह अंदर गया। उसके पुत्र ने पूछा, ‘पिता जी, शारती सारम्भ क्यों?’

‘हाँ! संभवा ही गई है। किन्तु—किन्तु—’ वह चारों ओर देखने लगा।

उसका पुत्र क्षीणवृत्त प्रवर्धित करने लगा। बाहर लोग बात करते रह गये। राजगौरने आगनी देवे के निष्ठाप्य बताया ही था कि तब से पुत्र गंभीर और शीघ्र स्वर सुनाई पड़ा, ‘गुरु! तनिक रुकिए। महारा महाराज अज्ञानन्द मरम्भनी की आ जाने दीजिए।’

मरम्भनी ऐसा नाम आगे मंदिर पूज रहा हो। चकित होकर मरम्भने तब की ओर देखा, तेजपाल तब में मरदा हुआ था। उसके गंभीर सुनकर ‘अज्ञानशील गंभीर’ था। उसकी आँखों में गर्दन आयेन था। अज्ञानन्द मरम्भनी—पूरीतन के प्रथमेन तेजपाल— गष्ट हुए लाट की

श्रमर महत्ता की सजीव मूर्ति-दृश प्रमथ यहाँ ! तेजपाल सेठ के मस्तिष्क में, कुछ प्रकार-किरणें चमकीं । उन्होंने घघराकर अपने पुत्र की भयंकर मुखमुद्रा की ओर देखा । माधव भटराज का कपाल आकुंचित हो गया । उसे लगा वह स्वयं यहाँ न आया होता तो अस्त्रा होता ।

ब्रह्मानन्द सरस्वती ने हाथ में दंड लेकर प्रवेश किया । मवने विशेष सन्मान से उनके लिए मार्ग कर दिया । मंदिर के वातावरण में पूज्यभाव और भी प्रबल हो गया । वे धीरे-धीरे चलते हुए वेदी के निकट जाकर तेजपाल सेठ के निकट बैठ गए । रेवापाल—कालभैरव के समान भयानक और अचल—द्वार के सामने खड़ा रहा ।

स्वामीजी के आने से बाहर खड़े लोगों में कुछ हलचल मची । इस धमाचौकड़ी का लाभ उठाकर एक नवयुवक योद्धा मंडप के द्वार तक आ गया । सोमेश्वर—काक का शिष्य और नए गढ़ का गढ़रक्षक, आरती में विलंब से पहुँचने के डर से दौड़ा-दौड़ा आया था । वह द्वार के अंदर आया । उसने रेवापाल को देखा । उसने अंदर ब्रह्मानन्द सरस्वती को वेदी की ओर जाते हुए देखा । शिवलिंग के सामने वृद्ध राजगौर को आरती की तैयारी करते हुए देखा और पिछले दिनों में देखी हुई कई अपरिचित वस्तुओं और सुनी हुई कई गप्पों का स्मरण हो आया । उसकी आँखें चमक उठीं । वह कुछ-कुछ समझ रहा था । वह अंदर घुस कर माधव के निकट जाने लगा । रेवापाल ने हाथ लंबा करके द्वार पर रख दिया ।

‘सोमेश्वर ! आगे स्थान नहीं है ।’ सत्ता-मय स्वर में रेवापाल बोला ।

सोमेश्वर ने क्रुद्ध होकर रेवापाल की ओर देखा । उसने रेवापाल की आँखों में क्रूर तेज देखा । वह रेवापाल का स्वभाव जानता था । शंका कारण शीघ्रता करके झगड़ा मचाने में उसे कोई तथ्य न दिखाई पड़ा । वह रेवापाल के पीछे ही खड़ा रहा । सबको वातावरण रहस्यमय

श्रीः पुत्र्य लगने लगा । राजगोर ने काँपते हुए हाथों से आरती ली धार धर-धर करते खड़े हुए । खड़े होते समय पाँव फिसल गया और आरती हाथ से गिर पड़ी—

इसके पश्चात् क्या हुआ कंई न समझ पाया । वातावरण भयंकर स्थिति के समान हो गया । मंत्र पढ़ने वाले ब्राह्मणों ने फूँक मारकर दीपक बुझा दिए । रेवापाल ने वेग से अगला द्वार बंद कर दिया । संपूर्ण मंडप में प्रगाढ़ अन्धकार छा गया । कहीं लोगों का पगरव—कहीं भाग-दौड़—एक दो चोत्कार और धक्कमधक्का की आवाज़—और रेवापाल का प्रेतलोक में प्रतिध्वनि के समान अपार्थिव स्वर सुनाई पड़ा—‘राज-गुरु ! स्वतन्त्र लाट की ओर से अब गंगनाथ भगवान् की पूजा करो ।’

ब्राह्मणों ने दीपक जलाए । मंडप में एकत्रित हुए नागरिकों ने आँखें खोलीं । वहाँ खड़े हुए लोगों में से अधिकतर के हाथ में नंगी तलवारें थीं और तेजपाल, माधव, रुद्रमल्ल, और भाभासेठ—पाटण की सत्ता के प्रतिनिधि—वहाँ से अन्तर्धान हो गए थे । वेदी के सम्मुख ब्रह्मानन्द सरस्वती खड़े हो गए, ‘लाटवापियो ! घबराओ मत ! लाट आज स्वतन्त्र हो गया है । राजगुरु ! आरती प्रारम्भ करो । रेवापाल ! मैं कल भोगिया उतार दूँगा ।’

‘गुरुदेव की जय ! गंगनाथ भगवान की जय !’ टरसाह से रेवापाल

श्रीर रेवापाल को द्वार बंद करने के लिए हाथ बढ़ाते देखा। वह सब समझ गया। लोगों को धक्का मार-मारकर मार्ग बनाते हुए वह साम्बा वृहस्पति के बाड़े की ओर भागा।

नदी-तीर पर आनन्द मनाते पट्टणी सैनिक रेवापाल द्वारा छोड़ी हुई 'चक्री' देखकर हँसने लगे। किन्तु हास्य पूरा होने के पहले ही दो हज़ार सशस्त्र व्यक्ति उन पर टूट पड़े और हाथ बाँधकर उन्हें ले चले। मेले में हाहाकार मच गया। लोगों में भगदड़ मच गई। नगर में द्वार बन्द होने प्रारम्भ हो गए।

'चक्री' उड़ाकर रेवापाल छत पर चढ़ा रहा। फिर, वहाँ एकत्रित हुए व्यक्तियों से कहा, 'लाटवासियों! आज हम पशु न रहकर मनुष्य हो गए हैं। पट्टणी सेना को शृगुकच्छ से उखाड़ फेंका है। इस समय खेटकपुर* वटप्रदा† जम्बूसर, शंक्लेश्वर और नांदोद, माँटवी और कामरेज—सब स्थानों पर उनकी सेना का विनाश प्रारम्भ हो गया होगा।

'बन्धुगो! लाट की शृंगलापुं आज टूट गई है—कल प्रातःकाल स्वर्ण का सूर्य उदय होगा। हाथों से निकला लाट कल प्रातःकाल तुम्हारे हाथों में होगा। गुरुदेव ध्रुवसेन सेनापति कल जोगिया उतार देंगे और लाट पर उनका अधिकार होगा। जाओ आनन्द करो और बोलो—गंगनाथ भगवान् की जय !'

वहाँ खड़े हुए कई व्यक्ति समझे। कई न समझते हुए भी खड़े रहे। सबने दुहराया—'गंगानाथ महादेव की जय! ध्रुवसेन सेनापति की जय !'

आनन्दमन भृगुकच्छ में घबराहट फैल गई। लोग बिना समझे भागने लगे। उनका दरसाह ग्राम में परिवर्तित हो गया। दूकानदारों ने दीपक बुझा-बुझाकर दूकानें बन्द करना प्रारम्भ कर दिया। यात्री

कुछ समझ न सके। किसीके बच्चे खो गए, किसी ने मां-बाप खो दिए, कोई समझ न पाया कि कहाँ जायँ। किसीने कहा पट्टणी मार डाले गए, किसीने सुना कि पट्टणीओं ने मार-काट आरम्भ कर दी है। किसी ने 'ध्रुवसेन सेनापति की जय' सुनी, किसीको विश्वास हो गया कि ध्रुवसेन सेनापति परलोकवासी होगए। प्रत्येक व्यक्ति भागने लगा, प्रत्येक कांपने लगा। सब अपने घर या निवास-स्थान की ओर भागे।

थोड़ी देर में नगर में सशस्त्र व्यक्ति चक्कर काटने लगे और पट्टणी सत्ताधीशों के घरों की तलाशी लेने लगे। जहाँ पट्टणी पगड़ी पहने किसीको देखा उसे बन्दी बनाना आरम्भ किया।

तीन-चार घड़ी पश्चात् कुछ मनुष्यों के साथ रेवापाल गंगानाथ के मन्दिर से बाहर निकला और घोड़े पर चढ़कर नगर की देख-भाल करने के लिए चल दिया।

: २ :

नर्मदा की आरती

भृगुकच्छ में नए दुर्गपाल आंनद महेश ने अक्षयतृतीया के उत्सव के दिन पूरा-पूरा आनन्द भोगने का निश्चय किया था। प्रातःकाल जब जी करता उठता और शरीर पर उबटन करवाने के पश्चात् स्नान करके पालकी में बैठकर साम्बा वृहस्पति के वाड़े में जाकर दरवार लगाता था। स्थान-स्थान से आये हुए निमन्त्रणों को स्वीकार करने में और माधव नागर के संग मेले में घूमने में दिन व्यतीत हो जाता था। संध्या को नौका में बैठकर सरिता में घूमने निकलता और जी करने

रिता में दीपक घटाने का काम भी हँसते-हँसते अपने ही हाथों
 ।।

श्रावण महता के हृदय में शक्तिमुक्तेश्वर के मन्दिर में आरती के
 दर्शन करने के लिए जाने में विचित्र धक्का जाग पड़ने के कारण
 ।। पर से वह चढ़ा जाता, और घूमते-फिरते रात्रि को तेजपाल नगर-
 के चढ़ा मोने के लिए पहुँच जाता । मार्ग में चलते हुए व्यक्तियों
 सी उड़ाना, सुसज्जित दूकानों में चले जाना, जहाँ भजन-कीर्तन
 हा ही वहाँ सुनने के लिए छोड़े हो जाना, रात को द्वीप पर जाकर
 शबाज़ी छोड़ना, स्वच्छन्द होकर घूमना और हँसना—नवीन दुर्ग-
 का यह आचरण शिष्टाचार का रूप लेने लगा । उसकी वैशभूपा
 खीनता, उसकी पगड़ी का रंग, उसके चलने का टंग, उसकी
 गीम उदारता, इन सबमें कुछ गुंसी माँहक निर्लज्जता थी कि भृगु-
 के इने-गिने रसिकों ने पाटण और खम्भात के अग्रगण्य रसिक
 अमने सिर झुका दिया और उसके रहन-सहन का अनुकरण कर
 की रसिकता में बड़े वेग से पट्टणीय का समावेश करने लगे ।
 और, वयोवृद्ध और शुष्क नागरिकों ने परम्परा से चली आई प्रतिष्ठा
 भावना को इस प्रकार भंग होने देखकर निःश्वास लेना आरम्भ
 ।।

नेरा तोतला दुर्गपाल का अनुचर बन गया था । उसका हँसता
 मुख और हँसी छूट जाय वैसे शरीर दुर्गपाल की रसिकता में
 वृद्धि करते थे ।

श्रावण महता मेले का आनन्द लेकर दिन में दो बार मंजरी के
 जाता, किन्तु विद्वत्ता और संस्कार की निरन्तर सेवा में परिपक्व
 हुई मंजरी की रसिकता और पति-वियोग से हतोत्साह हुई उसकी
 त्ति को आत्मभट की यह रसिकता दुःसह हो गई । नूतन दुर्गपाल
 सह मनोदशा परखने जितना अवकाश न था । अचय तृतीया
 । श्रावण महता अपने पूरे रंग में था । उसकी विशेषताएँ आवश्यक-

कता से अधिक ध्यान आकर्षित कर रही थीं । दुर्गपाल के उदाहरण से लाट के अन्य युवकों को भारी प्रेरणा मिली ।

प्रातःकाल आम्रभट ने नेरा को बुलाया । नेरा नूतन दुर्गपाल का विश्वासपात्र अनुचर और सलाहकार हो गया था ।

‘नेरा ! आज क्या ?’

‘व...व...वापू ! सं...संध्या’ नेरा ने स्वर धीमा करके कहा, ‘को दे...दे...देवी रे...रेवाजी की आरती में जायंगी । आ...अ... आप तो गं...गंगानाथ की आरती में ज...ज...जायंगे न ?’

आम्रभट तनिक कुढ़ गया ।

‘मैं गंगनाथ की आरती में नहीं जाऊंगा, किन्तु रेवाजी की आरती में केवल स्त्रियाँ ही जायंगी, मैं कैसे जा सकता हूँ ?’

नेरा के मुख पर विशाल हास्य फैल गया । ‘न...नेरा पर विश्वास रखिए मेरे अन्नदाता ! प...पड़ोस में एक व...व...घर है । वहाँ से स...स... सब कुछ दिखाई देता है ।’

‘किन्तु घर के लोग जान जायंगे तो ?’

‘कै...कै...कैसी बात करते हैं मेरे स...स्वामी !’ नेरा ने थोड़े ही दिनों में आँवड़ महेता के साथ मित्रता कर ली थी, ‘पूरे घ...घ... घर में मात्र हम दो होंगे ।’

‘वाह, नेरा भट !’ आँवड़ ने संतुष्ट होकर कहा ।

‘व...व...वापू को घणीखम्मा’ कहकर नेरा ने झुककर प्रणाम किया ।

आँवड़ ने बड़ी चतुराई से तेजपाल सेठ को अलग किया, माधव को चकमा दिया और संध्या होने पर नेरा को साथ लेकर पैदल ही देवभद्रसूरि के उपाश्रय की ओर चला । मेले का दिन था अतः दुर्गपाल को इस प्रकार जाते देखकर किसीको विस्मय नहीं हुआ । उपाश्रय के निकट एक निजन पथ पड़ा । दोनों गली में मुड़ गए । आम्रभट ने अपनी सुसज्जित वेशभूषा उतारकर नितांत सादी पोशाक

पहन ली। दोनों जलदी-जलदी चलकर पुनः नदी-किनारे आकर नर्मदा के मंदिर के निकट आगए। मंदिर के सामने एक छोटा-सा घर था। नेरा ने कुंजी निकाल कर ताला खोला। दोनों ने अंदर जाकर द्वार बंद कर लिया। द्वार के निकट एक गिरिद्वी थी। नेरा ने उसे खोल दिया और उसी के निकट एक गद्दी-तकिया रख दिया। गिरिद्वी में से रेवाजी का मंदिर दिखाई पड़ता था। यह मंदिर छोटा किन्तु सुवर्ण था और मूर्ति भी बहुत पुरानी थी। गतवर्ष हाँ त्रिभुवनपान दंडनायक ने पाटण से कारीगर बुलवाकर उसका पुनरुद्धार करवाया था। उसका छोटा और सुन्दर शिवर पेंसा लग रहा था मानो वह रुद्ररुहित नर्मदा की लावण्यमय देह की प्रतिमा हो। मंदिर का मंदप इतना छोटा था कि ऐसे अक्सर पर दर्शन करने के लिए आनेवालों को बाहर के चबूतरे पर ही खड़ा रहना पड़ता था।

लगभग पच्चीस-एक स्त्रियाँ आ पहुँची थीं, और धीमे-धीमे दूसरी भी आ रही थीं। आँसू ने तक्ति पर सिर रखकर आगन्तुक स्त्रियों को देखना प्रारंभ किया। वहाँ निर्धन स्त्रियाँ भी थीं और आभूषणों के भार से झुकी हुई धनाढ्य स्त्रियाँ भी थीं। धनवानों की कुलवधुओं में होड़ भी स्पष्ट दिखाई पड़ रही थी। उनमें एक-दूसरे को चका-चाँध करने के प्रयत्न चल रहे थे। निर्धन से धनी बनी स्त्रियों का आटव्य और परम्परा से धनी और संस्कारशील स्त्रियों के आभूषण पहनने की सरलता, निर्धन होते हुए भी धनवान समझे जाने के लिए व्याकुल स्त्रियों का ठाठ और धन रहते हुए भी सादगी से रहने वाली बुद्धिमान् स्त्रियों की छटा, ये सब वहाँ दिखाई पड़ रहे थे। कई वृद्ध होते हुए भी तरुणियों में गिनी जाने के लिए व्यग्र थीं और कई तरुण होते हुए भी वयभार से दबी हुई और बुद्धिमान होने का स्वांग भरती थीं, कितनी ही रूपगविताओं की भंगिमा स्पष्ट दिखाई पड़ती थी और कई लजीली युवतियाँ नीचा मुँह किए अपना रूप छिपाने का निष्फल प्रयत्न कर रही थीं। एक बहुत ही मोटी स्त्री, बहुत मोटे वलय पहन-

कर, बहुत शीघ्रता से चलने का प्रयत्न करती हुई चली आ रही थी। दो सुन्दर बहनें, एक-दूसरे के हाथ-में-हाथ डालकर पवन में झूमती दो लताओं के समान चलकर आ पहुँचीं। छोटी बच्चियों का एक समूह कूदता, किल्लोलें करता आ पहुँचा। आँबड़ महेता मंजरी की प्रतीक्षा में अनुभवी रसिक की सूक्ष्मता से यह सब देखने लगा।

नगरसेठ के घर से भी स्त्रियाँ आ गईं। रेवापाल की स्त्री बेनां आगे आई। आँबड़ महेता इस स्त्री को देखते ही उकता जाता था और उसके संसर्ग से कैसे दूर रहे इसकी युक्ति भी कभीकी सोच ली थी। उसके पीछे उसकी सोलह वर्ष की भावी पत्नी उड़लती-कूदती आई। आँबड़ विचार करने लगा कि उसके साथ जीवन भली प्रकार व्यतीत होगा या नहीं—उसका चित्त व्यग्र हो उठा। इतने में तीन स्त्रियाँ आईं। उसका हृदय उड़ल पड़ा।

तीन में सबसे आगेवाली देवदार के समान लम्बी और सुवह थी। जहाँ वह डग रखती वहाँ छटा छा जाती और जिधर वह घूमती उधर रस करने लगता था। राजहंसिनी जैसे तैरकर आती है वैसे ही वह आ रही थी—धीमी, स्वाभाविक किन्तु गर्व-भरी गति से। उसके मुख पर तेजोमय हास्य दीप्त था। उसका स्वर बात करती हुई अन्य स्त्रियों की किलकारियों से अलग बाँसुरी के कोमल स्वर के समान सुनाई पड़ता था। मंजरी सादे और श्वेत वस्त्र धारण किये हुए थी। उसके अंग पर नाम के आभूषण थे। इस अवसर के लिए उसने थोड़ा-सा भी शृंगार किया हो ऐसा न लगा। फिर, उसकी सादगी की विशिष्टता में कुछ निराला ही आकर्षण था।

मंजरी आई—निरभिमान रूप से सबको चकाचौंध करती हुई, स्त्रियों में शान्ति छा गई। आँबड़ महेता के हृदय में आँधी चलने लगी।

वह और उसकी सखियां अपनी परिचित स्त्रियों के साथ हंसती-मोलती हुई आईं।

‘कैसी हो बेनांभाभी ?’ मंजरी ने पूछा।

‘अच्छी हूँ।’

‘श्रीर प्राणकुंशर तू—’ श्रावण की भावी पत्नी से मंजरी ने पूछा।

‘मंजरी दीदी! आज इस प्रकार सादगी क्यों?’ वह मंजरी के श्वेत वस्त्रों और निराभूषण अंगों की ओर देखने लगी।

मंजरी मुस्कराई। मुस्कराहट में तनिक ग्लानि छिपी हुई थी।
‘बहन! यह समझने में अभी तुम्हें समय लगेगा।’

‘मंजरी देवी! आपके बिना तो सब अंधेरा ही था।’ एक वृद्ध स्त्री ने कहा। श्रावण ने मौन स्वीकृति दी।

‘देवी!’ पुजारी आगे आया, ‘देवी! अब आप आरती प्रारम्भ करिए। आपके बिना कोई आगे बढ़ती ही नहीं।’

‘हाँ, देवी!’ मोटे चलन वाली स्त्री का मोटा और कठोर स्वर आया, ‘आपके सिवा जानता ही कौन है?’ श्रावण के हृदय में गर्व छलक उठा।

‘किन्तु तुम सब कुछ तो बोलो। मैं जो कुछ बोलूंगी उसे तुम दुहराओगी न?’

‘नहीं, देवी! आप ही प्रारंभ करिए। हम फिर कुछ बोलेंगी।’ दो-तीन स्त्रियों ने आग्रह किया।

वेनां को यह लोकप्रियता अच्छी न लगी, यह उसके मुख से स्पष्ट दिखाई पड़ रहा था।

‘अच्छा ठहरो,’ मंजरी ने हँसकर कहा, ‘मुझे पुराण की एक बहुत प्राचीन प्रार्थना याद है वही सुनाती हूँ, बस?’

‘हाँ—हाँ’ सब बोल उठीं। छोटी बच्चियां तालियां बजाने लगीं, ‘हाँ, देवी, हाँ, देवी।’ उत्तर में मंजरी स्नेह से मुस्कग उठी।

पल-भर वह मौन रही और फिर गला ठीक किया। श्रावण सहैता हृदय में जाने क्या-क्या स्वर बजने लगे!

वह मंद प्रकाश में स्वर्ग से उतरी अप्सरा के समान उस सुन्दरी के अनुपम सौंदर्य को देखने लगा। इन सुन्दरियों के समूह में भी ऐसा

लगा मानो उसका मुख किसी अपूर्व तेज से चमक रहा हो। उसके विशाल, चंचल नेत्रों में अन्तर में दबाये हुए भावों की तनिक खिन्नता-भरी छाया थी। वह इस प्रकार झुकी मानो अपने होठों की अकल्पित रसमयता ढालने को तत्पर हुई हो। उसकी लम्बी ग्रीवा की मोहक भंगिमा उसके मन में अन-देखे स्वप्न खड़े कर रही थी। किसी चतुर शिल्पी द्वारा निर्मित अपूर्व मूर्ति को देखकर विलासवृत्ति नष्ट होकर निर्मलता या सौंदर्य-भक्ति जाग पड़ती है, आंचड़ की ऐसी ही दशा थी। आंचड़ रसिक था किन्तु उसकी प्रकृति जड़ नहीं हो गई थी। उसके रसिक स्वभाव में सौंदर्य परखने की, सौंदर्य की पूजा करने की शक्ति समाई हुई थी। विलासी जीवन में यह शक्ति कम हगोई थी, किन्तु जब मंजरी दूर और दुष्प्राप्य लगी और जब उसने देखा कि उसके दर्शन और उसकी प्रशंसा पर ही जीवन व्यतीत करना पड़ेगा तो उसकी यह शक्ति पुनः सतेज हो गई थी।

वह भक्त के आत्मसमर्पण से उस सुंदरी को देख रहा था। अपने चढ़पन की बात वह भूल गया। उसकी लालसा नष्ट हो गई। उसके हृदय के अशुद्ध भाव दब गए। वह तो इतना ही सोच रहा था कि जिसे वह सौंदर्य और छटा मानता था, लावण्य और गौरव मानता था, उन सव लक्षणों की त्रिशुद्ध और अपूर्व प्रतिमा इस समय सामने खड़ी हुई थी। अर्घ्य अर्पण करते-करते उसका मन, विनम्र होकर, प्रणाम करने लगा।

: ३ :

मंजरी का स्थान

पुजारी ने आरती प्रज्वलित करके घंटा बजाना प्रारम्भ किया। घसंता-गमन के पहले जैसे कोयल कुहुक उठती है वैसे ही मंजरी कुहुक उठी। उसके स्वरों ने श्रावण के हृदय में जाने किन-किन प्रतिध्वनियों को जन्म दे दिया। उत्साह, आकांक्षा, विजय मुग्ध, प्रेम—सभी भाव जाग पड़े। उसने अपने वक्षःस्थल पर हाथ रगकर देवा दिया; और ऐसे पड़ गया मानो मूर्च्छित हो गया हो।

श्रावण के हृदय में उठते हुए भावों को जाने बिना ही मंजरी ने आरती-गीत प्रारंभ किया—

नर्मदा सरितां श्रेष्ठ्या रुद्रदेहाद्विनिःसृता ।
 तारयेत्सर्वभूतानि स्थावराणि चराणि च ॥
 सर्वदेवाधिदेवेन स्वीश्वरेण महात्मना ।
 कथिता ऋपिसंघेभ्यो तन्मनां च विशेषतः ॥
 मुनिभिः संस्तुता तेषां नर्मदा प्रवरा नदी ।
 रुद्रदेहाद्विनिष्क्रान्ता लोकानां हितकाम्यया ॥
 सर्वपापहरा नित्यं सर्व देवनमस्कृता ।
 संस्तुता देवगन्धर्वैरप्सरोभिस्तथैव च ॥
 नमः पुण्यजले चार्थं नमः सागरनाभिनी ।
 नमस्ते पापशमनि नमो देवि वरानने ॥

नमोऽस्तु ते ऋषिगणसिद्धसेविते नमोऽस्तु ते शंकरदेहनिःसृते ।
 नमोऽस्तु ते धर्मभृतां वरप्रदं नमोऽस्तु ते सर्वपवित्रपाषणे ॥

स्वर का जादू भग हुआ। वहाँ फैली शांति में बाधा उपस्थित हुई—दो आड़मी दौड़ते-दौड़ते श्रावण और चीत्कार करने लगे। 'जेली—जेली—'सब विस्मित होगईं'। कुछ ने उन्नी और देखा। मंजरी गाती-गाती रुक गई। पुजारी आरती करता-करता अटक गया।

‘अरे सब घर जाओ। देखती क्या हो ? गंगानाथ में विप्लव हो गया है। भ्रुवसेन ने जोगिया उतार दिया है—और लोग लहूलुहान हो गए हैं—भागो। जेली की माँ—’ कहकर वह जेली और उसकी माँ को लेकर वहाँ से चलता बना।

तीन-चार स्त्रियों ने दूसरे मनुष्य को घेर लिया और उसके साथ जल्दी-जल्दी चलने लगीं। सब घबराकर एक-दूसरे के सामने देखने लगीं। नदी तीर से गड़बड़ की स्पष्ट आवाज़ आरही थी। दूर से कुछ चींकारें भी सुनाई पड़ रही थीं। कुछ स्त्रियों के घर निकट थे अतः वे अकेली ही चल दीं। मंजरी ने गर्व से चारों ओर देखा। व्याकुल हिरणी की भाँति सभी स्त्रियाँ भयाकुल आँखों से चारों ओर देख रही थीं।

‘वहनो, घबराओ मत। गप्प मानूम होती है। हमें कौन छेड़ सकता है ?’

‘ओ देवी—देवी—मंजरी देवी—’ चींकार करता हुआ मणिभद्र हाँपता-हाँपता आया। उसके कंधे पर मंजरी की पुत्री महाश्वेता थी और काँध में मंजरी का पुत्र चाँसरि। उसकी आँखें भय से फटी हुई थीं।

मंजरी का मुख कुछ उतर गया। ‘मणिभद्र ! क्या है ?’

‘देवी ! देवी ! हो न ? रेवापालने सब पट्टणियों को मार डाला। नगर में लूट-पाट मची हुई है। अपना घर लूटने आए थे। मैं छत पर होकर इन दो को ले आया हूँ। देवी, चलिए भाग चलें !’

मंजरी के होठ फड़के। उसकी आँखों से अग्नि निकलने लगी। उसने देनां की ओर क्रोध से देखा, ‘देनां देवी, यह क्या है ?’

देना कुछ-कुछ जानती थी। वह निश्चित होकर खड़ी-खड़ी देखती रही। ‘है क्या ?’ उसने अपमान-भरे स्वर में कहा, ‘वो दिन सुनार के और एक दिन लुहार का। आज पाटण का अस्त हुआ और लाटका दिन उदय हुआ है। वहनो, चलो मेरे साथ। किमी क' कुछ न होगा। आज से रामराज्य प्रारम्भ हुआ है।’

‘मंजरी घबराई, चुन्ध होकर पल-भर तक खड़ी रही। सब घबराकर

वेनां की ओर गईं और वह सबसे आगे आकर खड़ी होगई। मंजरी ने तुरंत मन को स्थिर किया और मणिभद्र से चौसरि कां ले लिया।

शॉवड़ ने सब सुना। उसके प्राण निकल गए। किन्तु इस समय पाटण या स्वयं की चिंता में अधिक तो उसे मंजरी की चिंता थी। वह एकदम उठा, नेरा को लेकर द्वार खोलकर, घर के बाहर आया।

वेनां थोड़ी देर खड़ा रही, हंसा, घोर गौग्वनष्ट, घबराई हुई मंजरी की ओर देखने लगी। एकाएक उसे उसके पति का कंका दिया हुआ वचन याद आया और वह उसके पास जाकर कुछ अभिमान से बोली—

‘मंजरी भाभी! तुम्हारे जेठ ने मुझसे कहा है कि तुमको मैं अपने घर ले जाऊँ। अब यहाँ पाटण का कोई नहीं जो तुम्हारी सहायता को दौड़कर आ सके। और इस समय तुम्हारे घर का भी ठिकाना नहीं कि वहाँ जाकर रह सकीं। मेरे साथ चलो। मेरे देवर इस समय यहाँ नहीं हैं। आ भी नहीं सकेंगे।’

एक-एक शब्द मंजरी को डंक के समान चुभा। उसका गर्वाला स्वभाव ये डंक सहन न कर सका। उसका घोभ जाता रहा। गर्दन ऊंची करके एक तिरस्कार-भरी दृष्टि से उसने वेनां कां उसके आडंबर और उसकी अल्पता का भान करा दिया।

‘किसकी मजात जो दुर्गपाल की स्त्री को छू तक सके?’ उसने क्रोधित होकर पूछा। उसका मुख क्रोध से लाल हो रहा था, उसकी आँखों में विद्युत् चमक उठी।

वेनां तिरस्कार से सुस्कराई। आघ्रभट से न रहा गया। मंजरी की श्रमहायावस्था और गौरव देखकर उसका हृदय वीरता से उमड़ पड़ा। वह आगे आया।

‘वेनांदेवी! कौन कहता है कि पाटण निराधार हो गया है?’ उसने पूछा।

‘मैं इस समय विवाद नहीं करूंगी,’ बेनां बोली, ‘पुरुषों की बात पुरुष जानें। मुझे तो तुम्हारे भाई ने कहा था—’

उसकी बात अधूरी रह गई। सोमेश्वर हाथ में नंगी तलवार लेकर आया। वह हाँप रहा था, उसके केश बिखरे हुए थे और उसके मुख से रक्त वह रहा था। उसे देखकर सब स्त्रियाँ चीत्कार कर उठीं।

‘देवी हैं न ? भाई, वहन, सभी हैं ? देवी !’

‘क्या है भाई ?’ मंजरी ने पूछा।

‘अच्छा हुआ आप मिल गईं। अपने बाड़े में लूट मची हुई है। पट्टणी सेना बंदी बना ली गई है। आँवड़ महेता ! आप यहाँ कैसे ? भागो। रेवापाल ने लाठ का मंडा उठाया है। कोई आपको देख लेगा तो उसी समय मार डालेगा।’

आँवड़ की आँखों में क्रोध चमका।

‘क्या कहता है ? तो पाटण के सैनिक—’

‘पाटण के सैनिक !’ सोमेश्वर ने कठोरता से हँसकर कहा—
‘आप, मैं औहयरनेग तोतला। किन्तु देवी का क्या होगा ?’

‘मैं वही कहती हूँ,’ बेनां ने कहा, ‘तुम्हारे भाई ने कहा है कि मंजरी वही और बच्चों का साथ लेती आना—’

क्रोध में मंजरी ने होंठ काट लिये।

‘बेनांदेवी ! रेवाभाई से कहना कि दुर्गपाल की स्त्री और बच्चे वहीं रहेंगे जहाँ पाटण के सैनिक,’ कहकर वह एक पग सोमेश्वर की ओर बढ़ी। तब यह पानालपन देखकर चकित हो गए। सोमेश्वर से न रहा गया—

‘देवी ! बेनांदेवी सत्य कहती हैं। रेवाभाई के घर को छोड़कर इस समय आप कहीं न रह सकेंगी। प्रातःकाल होने से पहले ही हम तो मर जायेंगे।’

‘सोमेश्वर !’ मंजरी ने गर्व से कहा, ‘यह सब तुम्हारे विचारने का

नहीं। जहाँ मेरे दुर्गपाल का स्थान है वहाँ मेरा भी। वेनादेवी, जाओ!' कहकर उसने वेनां की ओर इस प्रकार तिरस्कार-भरी दृष्टि डाली मानो वही विजयी साम्राज्ञी थी। वेनां यह महन न कर सकी। क्रोध में वह वहाँ से चली। सब स्त्रियाँ उसके साथ चली गईं। आँवड़ का हृदय इस योगमाया का आवेश देखकर स्तब्ध हो गया।

'देवी! यह क्या किया?' सोमेश्वर ने निगल से सिर पीट लिया।

'सोमेश्वर! यह कायरता किम गुरु से सीखी?' मंजरी ने तिरस्कार से पूछा। 'तेरे गुरु और पाटण का सत्ता एक ही है। पाटण की सत्ता चली जाने पर तू जी—किन्तु मुझसे कैसे जिया जायगा?'

आँवड़ महेश पक्का पट्टणी था। जब तक पाटण की सत्ता है तब तक उसका जीवन है, यही उसका मिश्रान्त था। मंजरी के शब्दों ने उसके हृदय में प्रतापी प्रतिध्वनि की।

'और देवी! पाटण की सत्ता के जाने से पहले हम मरने के लिए तैयार हैं।'

'कि....कि....किन्तु यहाँ से तो च....च....चलिण।' नेरा से काँपते होंठों से बोले बिना न रहा गया।

'चुप, पागल!' आँवड़ गरजा।

'सोमेश्वर! नण गढ़ की कुंजी तुम्हारे पास है?'

'हाँ। अच्छी याद दिलाई। चलिण, वहाँ देखा जायगा। मणिभद्र, वहन को उठा। देवी! वौसरि को मुझे दे दालिण। गढ़ में बैठे-बैठे हम संपूर्ण लाट को छका देंगे।'

सोमेश्वर ने वौसरि को लिया, मणिभद्र ने महाश्वेता को लिया, और सब शीघ्र गति से गढ़ की ओर चले।

: ४ :

गढ़ में

सोमेश्वर पथ जानता था अतः मुख्य मार्गों से बचते हुए, गली-कूचों में होकर वे खाई के सामने जा पहुँचे । कहाँ से खाई सरलता से पार की जा सकती थी यह भी सोमेश्वर जानता था अतः अज्ञयनृतीया का उबार होते हुए भी एक व्यर्थ की पड़ी ढाँगीमें बैठ कर वे खाई पार कर गए । चन्द्रमा का प्रकाश तो नाम ही का था अतः अंधकार में सबसे आगे सोमेश्वर, फिर महाश्वेता को कंधे पर लिए मणिभद्र, फिर मंजरी, फिर आम्रभट और फिर नेरा—इस प्रकार वे खाई से द्वार तक की चढ़ाई चढ़े । आम्रभट आगे चलती मंजरी की ओर देख रहा था । कहीं उसके पाँव में कंकड़ न लग जायं, कहीं वह फिसल न जाय—इस डर से उसका मन अधीर हो रहा था । किन्तु मंजरी जितनी सुकुमारी थी उतने ही दृढ़ मन की भी थी । उसके कोमल पाँव शीघ्रता से और सावधानी से उठ रहे थे । अंत में वे गढ़ के द्वार तक आए । सोमेश्वर उन्हें एक छोटी खिड़की के सामने ले गया । उसने खिड़की खोली ।

‘कौन है ?’ देवा नायक का स्वर आया ।

‘सोमेश्वर ।’

‘इस समय कैसे ?’ शंकित होकर देवा ने पूछा ।

‘देवी और बच्चे और नए दुर्गपाल आए हैं ।’ देवा ने शीघ्रता से सिर पर साफा बाँधा और चकमक से मशाल जलाई । ‘देवी ! आप, इस समय ?’

‘हाँ’ मुस्करा कर मंजरीने कहा, ‘तेरे भाई चले गए अतः तेरे संरक्षण में आए हैं ।’

‘कौन, नए दुर्गपाल—’ देवा कटोर हाँकर बोला, ‘और नेरा तोतला !’

‘देवा ! नगर में विप्लव होगया है, रेवापाल ने पट्टणी सेना को बंदी बना लिया है, काकभट और दूसरे पट्टणी अधिकारियों के घर लूट लिए

हैं, अतः देवी को रक्षा के लिए हम गढ़ में आए हैं।' योमेश्वर ने खिड़की अंदर से बंद कर ली।' अब पाटण से जब तक सहायता न आ जाय तब तक यहीं रहेंगे।' देवा की आँखों के सामने अंधेरा-मा द्वा गया। वह गिर पर हाथ रग्यकर निकट के चतुर्नर पर बैठ गया—'हूँ मेरे भगवान्।'।

मंजरी ने निकट जाकर स्नेह-भरे स्वर में पूछा—'देवा, क्या बात है ? ऐसे क्या करता है ?'

'देवी ! तुझसे मैं देवा की भी बुद्धि मारी गई।'।

'कैसे ?'

'मैंने भाई की आज्ञा नहीं मानी।' देवाकी दाखी काँप रही थी, 'मैंने आप सबको बेमौत मार डाला।'।

'किन्तु बात क्या है ?' मंजरी ने पूछा।

'उस स्वापाल के कहने से मैंने कोठार में का अनाज फेंक दिया।'।

'कोठार का अ...अनाज फें—क दिया—' सब चकित होकर पीछे हट गए।

देवा ने कपाल ठोक लिया—'मुझे जीवित नहीं रहना चाहिए। मुझे स्वापाल ने कहा कि मेरे भाई तो पाटण में बंदी बना लिये गए और यह मेरा तोतला यहाँ भट बनकर आने वाला है। भाई के लौट आने पर उसने कोठार पुनः भर देने का वचन दिया था। मैं अुलाचे में आ गया। देवी मैं आपको और कीकाभाई को खिल्लाऊंगा क्या ?'

'वर्षभर चल सके उतना सामान फेंक दिया ?' आँखें महेता ने आगे बढ़कर क्रोध में कहा, 'पापी ! किन्हे कहने से ?' कहकर उसने तलवार निकाल ली।

'मार डालो वापू !' देवा बोला, 'मुझे गला घोट कर मर जाना चाहिए—'

आँखें तलवार उठाने जा रहा था कि उनकी दृष्टि मंजरी पर पड़ी। उसकी आँखों में तिरस्कार था।

‘आँवड़ महेता !’ मंजरी ने तनिक क्रोध में कहा, ‘अपनी तलवार म्यान में रखो, वह और कई काम आएगी। देवा ! गढ़ में थोड़ा-बहुत अनाज तो है ?’

‘इतने आदमियों के लिए तो आठ दिन भी नहीं चलेगा ।’

‘देवी ! ठहरिए। हम गढ़ में आए हैं यह नगर का कोई व्यक्ति नहीं जानता है। मैं जाकर थोड़ा-बहुत अनाज ऊपर ले आने का प्रबन्ध करता हूँ ।’

‘किन्तु तुम बाहर पकड़ा गए, तो ?’

‘जैसी भोलानाथ की इच्छा। आँवड़ महेता—’ उसके सामने देखकर सोमेश्वर तनिक अटका, ‘आँवड़ महेता ! आप यहाँ रहकर देवी को लँभालिएगा। मणिभद्र, तू भी यहीं रह। नेरा ! तू मेरे साथ चल ।’

‘मैं आऊँ ?’ आँवड़ ने पूछा।

‘नहीं। हम दोनों में से एक को तो यहाँ रहना ही चाहिए ।’

‘संभव है रेवापाल गढ़ घेर ले, तो सामना कौन करे ?’

‘अच्छा। नेरा ! सोमेश्वर भट के साथ जा ।’

‘व...वापू—’ पीछे खड़े नेरा को गढ़से बाहर जाना अच्छा न लगा।

‘जा !’ आँवड़ ने आँखें निकालीं। नेरा नीची गर्दन करके सोमेश्वर के साथ बाहर गया।

‘देवा ! कहीं बैठने का ठिकाना-विकाना है ? वच्चे वेचारे थक गए हैं ।’

‘अवश्य है, देवी !’ कहकर देवा सबको थोड़ी दूर पर एक छोटे घर में ले गया। आवश्यक वस्तुएँ निकाल दीं। कोई घेरा डाल दे तो पट्टणी सेना के लिए गढ़ में ऐसी सुविधाएँ थीं कि रहने-करने के लिए तो किर्मीका कांटें कठिनार्थ हो ही नहीं सकती थी। मणिभद्र पानी ले आया। मंजरी घबराये हुए वच्चों को सहलाकर सुलाने लगी। देवा और आँवड़ महेता गढ़ का देखने के लिए निकल पड़े।

आँवड़ गम्भीर हो गया था। पाटण की मत्ता को गढ़ में रहते-

रहते ही टिका रखना, और पाठशाला से सहायता प्राप्त तब तक मंजरी की रक्षा करनी—इन दो उद्देश्यों ने उसके पौलप को नीचा कर दिया। यह गढ़ सुरक्षित था और सरलता से अधिकृत नहीं किया जा सकता था। किन्तु तीन-चार व्यक्तियों की सहायता से उसे टिकाए रखना कोई सरल बात नहीं थी। फिर, खाली समाप्त होने पर क्या होगा: यह उसे सूझ नहीं पड़ा; किन्तु फिर भी उसने साहस न छोड़ा। मंजरी की दृष्टि के सामने इस गढ़ को टिका रखना, अपना शौर्य दिखाना और समय आने पर मर जाना—इससे बढ़कर उसे कुछ भी सूझकर नहीं लगता।

किसीकी सहायता प्राप्त न होने के कारण उसने बहुत मन लगाकर गढ़ को देखा। किस दिशा से धावा किया जा सकता है, कहाँ से रक्षा भली प्रकार की जा सकती है, और किस स्थान से चारों दिशाओं पर दृष्टि रखी जा सकती है—यह सब उसने जान लिया। उसने नगर की ओर की कोट पर जाकर नीचे देखा। मध्यरात्रि होने आई थी, फिर भी नगर में स्थान-स्थान पर जलती मशालें धधक-धधक जाती हुई दिखाई पड़ रही थीं। किसी-किसी स्थान से रह-रहकर चींकार भी सुनाई पड़ती थी। नदी-तीर पर पूर्ण शांति थी।

धूमते-धूमते आँवड़ महेता देवा से बातचीत करने लगा। जैसे-जैसे वह बात करता गया जैसे-जैसे देवा के हृदय, उसके अनुभव और गढ़ के विषय में जानकारी प्राप्त करने का एक मार्ग मिलता गया। बात करते-करते वृद्ध देवा का आवेश था जाता था, और गढ़ पर से कैसे शत्रुओं को छुकाया जा सकता है इसका कुछ-कुछ धुंधला चित्र थोड़े-से शब्दों में वह उसके मस्तिष्क के सामने गढ़ा कर दे रहा था। किन्तु प्रत्येक बात का सार और प्रत्येक बात का 'आत्मा' उसके 'भाई' में ही समाप्त होते थे। 'भाई' ने मार्ग दिखाया और 'भाई' ने यह कँगूरा बनवाया; 'भाई' ने कहा था कि इस कोने में खड़े होकर तीन आदमी तीन-साँ आदमियों को ठिकाने लगा सकते हैं, और 'भाई' का विचार था कि दीवाल को गिरवाकर दूसरी बनवा दी जाय। आनभट इस

वात से कुदृता अवश्य था किन्तु इस समय वोर-पूजा के लिए वह इतना अधिक तत्पर था कि काक की प्रशंसा सुनकर उसका उत्साह बढ़ रहा था। अन्त में चारों ओर घूमकर वे खिड़की के निकट आकर सोमेश्वर की प्रतीक्षा करने लगे। किन्तु सोमेश्वर न लौटा। अंततः आँबड़ देवा द्वारा दिखाये हुए कमरे में सोने चला गया और देवा खिड़की के सामने सोमेश्वर की प्रतीक्षा करते-करते सो गया।

आत्रभट लौटा किन्तु नौद नहीं आई। विचार करते-करते उसे पिछले पन्द्रह दिवसों में किये गए अपने मूर्खता-भरे कार्यों की याद आई। पन्द्रह दिन में सम्पूर्ण सेना को निर्बल कर दिया, और सम्पूर्ण सत्ता अपने हाथ में ले ली। उसके आचरण से सब लोग भ्रम में पड़ गए और क्रांतिकारियों को उत्तेजना मिली। अपनी कुबुद्धि से उसने पाटण के मित्रों को छोड़ा और शत्रुओं को चढ़ बैठने का अवसर दिया, और एक वड़ो में रेवापाल ने सम्पूर्ण लाट पर अधिकार कर लिया और उसके जैसे पाटण के सत्ताधीश को, उदा महेता के पुत्र को, इस प्रकार चोर के समान गढ़ में घुसकर बैठना पड़ा।

रात्रि के पृकांत में उसने अपने पिता और काक के कार्य के साथ अपने कार्य की तुलना की। दोनों ने अपरिचित उद्गम से जीवन-मार्गता प्रारम्भ की और इस समय उनके प्रताप से चारों दिशाएँ फल-फूल रही थीं। इस छोटी उम्र में उमे पिता के प्रताप से मान, सम्पत्ति और सत्ता मिले किन्तु इन सब पर उसने पानी फेर दिया।

उसे अपनी निर्दलता का भान हुआ और माथ ही मंजरी का स्मरण हुआ। उसके अङ्गों में एक आनन्द-लहर दौड़ गई। इस पूरे गढ़ में वे दोनों साथ-साथ रह रहे थे। जिस अवसर के लिए वह व्याकुल था वह इतना निकट था लगा था और जाने कितने दिन तक यह यों ही चलता रहेगा, और गत-दिन अपनी हृदय-मन्त्राज्ञी की चरण-वन्दना करने का लाभ प्राप्त होगा। और वह प्रसन्न—

आँबड़ विस्तर में उठ बैठा। मंजरी उस पर प्रसन्न होगी ! वह

समझ न पाया किन्तु अभिमान त्यागकर वह आत्म-तिरस्कार मुक्करा दिया। उस पर प्रसन्न हो ! यह गर्विष्ठा, विद्वान्, तेजस् और पति-परायणा मंजरी उस पर प्रसन्न हों ! क्यों न हों ? वीर दिखाने और मंत्रगी को उपकार-भृत्ति को जागरित करने का अथवा उसके हाथ लग गया था। चाहे प्राण ही क्यों न चले जायें कि मंजरी को प्रसन्न करने का उसने संकल्प कर लिया। उनका सिर गं हो गया। उसने उसे हाथ से दबा दिया।

न जाने क्यों मंजरी उसे कुछ रहस्यमयी लगी। उसने गृह-कुर गृहिणियाँ देखी थीं, अनाज पीसकर पति की सेवा करने वाली मात देखी थीं, पति-विरह से पीड़ित वधुएँ देखी थीं, और शास्त्र अभ्यास करने वाली साधवियाँ देखी थीं। किन्तु उसने ऐसी स्त्री न देखी थी। काक के वियोग में उसने आभूषण त्याग दिए थे, छोड़ बड़ पति के लिए और कुछ करती हो ऐसा न दिखाई पड़ फिर भी, उसे देखते ही काक का स्मरण हो आता था और काक देखकर उसका। कल उसने अपनी और अपने बच्चों की रक्षा करने बदले अपरिचित व्यक्ति के साथ गढ़ में आना पसन्द किया था। विचित्रता आंचड़ की समझ में न आई। यह स्त्री अन्य सब स्थि से किस प्रकार विभिन्न थी ?

उसे ऐसे कितने ही विचार आए किन्तु कोई परिणाम न निकल वह थक गया, उसे रूपको आनंद। नीचे कुछ गढ़बड़ सुनकर उठ बैठा।

‘कौन सोमेश्वर ?’

‘न.... नहीं ब.... बापू !’ नेरा का हांपता और रुआंसा स्वर आ ‘यह तो मैं हूँ। स.... स.... सोमेश्वर भट जी झूट गए।’

‘हैं ! तां तरे साथ कौन है ?’ आंचड़ ने विस्तर में खड़े होते-

‘म...महाराज, म...म...मेरी घ...घर वाली।’ नेरा ने उत्तर दिया।

: ५ :

सोमेश्वर कहाँ गया ?

सोमेश्वर और नेरा शीघ्रता से नीचे उतरे, पुनः ढोंगी में बैठकर खाई पार की और नगर में गये। वे एक-दो गलियाँ पारकर एक परिचित बनिये की दूकान के सामने गये। सोमेश्वर ने नेरा से कई बार उसे बुलवाया, उसने स्वयं ने सांकल खड़खड़ाई, किन्तु उसने दूकान न खोली। एक दूसरी दूकान पर जाकर उसे बुलवाने का प्रयत्न किया किन्तु मफल न हुए। कुछ देर तक अन्दर सोये हुए लोगों ने सुपचाप बात की और फिर अन्त में एक स्त्री का स्वर आया—वे तो घर में नहीं हैं और स्त्रियाँ अकेली कैसे द्वार खोल दें ? सम्पूर्ण नगर में ब्राह्म फला हुआ था।

सोमेश्वर के पाँछे नेरा मौन होकर चल रहा था। वह अत्यन्त भयभीत हो गया था। पाटण बन्दी हो गया और दुर्गपाल भाग गया था अतः उसकी निर्माकी नहायता मिल न सकती थी। उसने इस नगर में रहकर ऐसी निर्लज्जता की थी, और लोगों में उसके प्रति ऐसा तिरस्कार था कि प्रातःकाल यदि वह किसीको दिखाई पड़ जाता तो कोई उसे जीवित न छोड़ता, यह निश्चित था। अतः आँवड़ महेता के साथ गढ़ में गये। वना और कोई चारा नहीं था इतना वह स्पष्ट समझ गया।

नमय जा रहा था और काम बन नहीं पा रहा था अतः सोमेश्वर अधीर हो गया। पकड़ा जाने के डर से वह प्रतिष्ठित लोगों के घरों

की ओर जा नहीं सकता था और छोटे लोगों से कोई सहायता मांग न सकता था ।

‘व....व....वापू !’ नेरा ने धीमे-से सोमेश्वर के कान में कहा ।

‘आ...आप कहें तो म....म....में अनाज-पानी ले आऊँ ।’

‘कहाँ मे ?’ तनिक बिड़कर सोमेश्वर ने कहा ।

‘म....म....मेरी ससुराल यहीं है ।’ उसके स्वर से लगा कि नेरा के गोल-मटोल मुख पर लज्जा छा गई । नेरा की पत्नी उसे छोड़कर अपने भाई के पास यहीं-कहीं रहती थी यह वह जानता था । सोमेश्वर हम पर विश्वास न करता था, किन्तु हम समय जैसे हाँ अनाज एकत्रित करना ही था ।

‘हाँ, हाँ, तो ले आ न !’

‘त....तो आ...आइये ।’ कहकर नेरा आगे हो गया और थोड़ी ही देर में एक निर्धनों के मुहल्ले में वे आ पहुँचे । नेरा एक छोटे घर के द्वार के सामने जा खड़ा हुआ, ‘शरी ओ—’

किसी ने उत्तर नहीं दिया । नेरा ने धीमे-से कड़ा खड़खड़ाया और पुनः बोला—‘यह तो मैं हूँ ।’

‘सुए ! इस समय तू कहाँ से ?’ एक कठोर स्वर आया ।

‘शरी ओ ! मैं म....मरने....को....हूँ । देख म....स....सुन, मुझे अनाज चाहिए । फिर म....मैं चला जाऊँगा, देख !’

‘अभी मैं अनाज कहाँ से लाऊँ ?’

‘ज....जो घर में हो बही दे दे । देख मैं आंबद महेता का विश्वास-पात्र बन गया....अ....और भ....भट बन गया, और त....त....तू मुझसे ऐसा व्यवहार करती है ?’ नेरा ने रुआंसे स्वर में कहा ।

‘व्यर्थ मैं ढोंग करता हूँ ।’

‘र....र....रेवा मां की सौगन्ध !’ कहकर नेरा सिसकियां भरने लगा ।

‘देख, तुझे सोने की ल....लड़ी देता हूँ ।’ कहकर उसने सोमेश्वर

के कान में कहा, 'ब....बापू ! अ....अपनी लड़ी देना तो ! यह क.... क....कच्ची नहीं है । यों नहीं मानेगी ।'

'सोने की लड़ी कहाँ से लाया ?'

'यह रही', देख तो स....सही ।' कहकर नेरा ने लड़ी द्वार से लगाकर हिलाई ।

नेरा की अधीक्षिनी को कुछ विश्वास हुआ । उसने दीपक की वाती उकसा करके द्वार की दरार में से झाँका और किसी दूसरे को भी साथ देखकर पूछा—'दूसरा कौन है ?'

'ब....ये मेरे मित्र हैं ।'

सोमेश्वर के जी में तो आया कि इस बातूनी को एक थप्पड़ मार दे किन्तु किसी प्रकार अपने पर चश किया ।

'देवू, लड़ी ला ।'

'ऊँह, पहले आ....नाज तो दे ।'

नेरा की म्त्रा को कुछ विश्वास हुआ और उसने द्वार खोल दिया । 'अन्दर आ जाओ ।' नेरा को और सोमेश्वर को जैसे ही उसने देखा वैसे उसने घूँघट खींच लिया । 'पधारिये बापू,' वह बोली और लड़ी रह गई ।

'सुके पतचानती है ?' सोमेश्वर ने पूछा ।

'पर्यो नहीं ? मेरा भाई आपका तेली है, बापू ! आप कहाँ से ?'

'बि...विदेश में जाने कैसे व्याह्र ह....हो जाता है ?' नेरा ने अपना बचाव करने के लिए कहा किन्तु किर्मी ने सुना नहीं ।

'तू पाँचा की बहिन है ? तो चल शीघ्रता कर । तेरे यहां जितना अनाज हो ले पा । बदले में मेरी यह लड़ी और थँगूठी ले ।'

'किन्तु बापू, इस समय आप कैसे ?' फिर अपने पति की ओर देखकर पूछा—'और उनके साथ ?'

'देवू, इस समय गड में चले गए हैं । वहां आवश्यक अनाज नहीं है । इस समय कोई बनिया दूकान नहीं गोल रहा है ।'

‘हाय ! हाय ! आपकी मां भी ह ?’ तेलन ने कहा ।

‘नहीं । उन्हें कोई कुछ न कहेगा । किन्तु मंजरीदेवी और भटराज के बच्चे हमारे साथ हैं । और हम चार व्यक्ति हैं । पाटण से सेना आए तब तक अनाज पहुँचते रहना चाहिए ।’

‘मंजरीदेवी ?’ सम्मान से तेलन बोली और उसकी दृष्टि के आगे दूर से देखी एक गौरवर्ण, लम्बी और स्वस्थ स्त्री आ गई ।

सोमेश्वर को एक बात सूझी ।

‘देख, मंजरीदेवी अकेली है । तू हमारे साथ चलेगी ? थोड़े ही दिनों में पाटण की सेना आकर हमें छुड़ा लेगी ।’

तेलन ने भय से नेरा की ओर देखा । सोमेश्वर उस दृष्टि का अर्थ समझ गया ।

‘मैं हूँ, नए दुर्गपाल आंखें महेता हैं, देवा नायक हैं, और एक दूसरा ब्राह्मण हैं । वयराने का कोई कारण नहीं ।’

‘किन्तु पाटण से सेना न आए तो ?’

‘जो हमारा होगा वही तेरा होगा । और देवी की रक्षा में हम मरेंगे तो तू भी मर जाना ।’

क्षणभर के लिए तेलन के मस्तिष्क में हूँहूँ मचा । मंजरीदेवी के निकट रहना, बड़े-बड़े दुर्गपालों के साथ गढ़ में रहना, और पाटण से सेना आजाय तो बाजे-गाजे के साथ लौटना ! तेनन के सुदूर जीवन में यह भव्य भविष्य तो एक स्वप्न-सा बन गया ।

‘क....किन्तु काक भटराज व....वंगली में हैं व क्या....क्या छुड़ाए बिना रहेंगे ?’ नेरा ने अर्धाङ्गिनी की संगत की जालसाजी से आशा दिलवाई ।

तेलन ने विचार किया—काकभट छुड़ाएँगे अवश्य । और मंजरी देवी के साथ ! उसके मुँह में पानी आ गया ।

‘चलिए ! मैं आती हूँ ।’ फिर धाम-मे बोली, ‘वह लड़ी तो लाओ ।’ उसने लड़ी ली और अन्दर के कमरे में उसे कहीं छिपा आई ।

थोड़ी देर में उसने वर्ष-भर का अनाज निकाजा और तीनों से बंध सका उतना ले लिया। नेरा की पत्नि बलवान थी। बचपन से मज़दूरी करती थी अतः उसने बहुत मारा बोक बड़ी सरलता से उठा लिया।

तीनों ने अनाज बाहर निकाला। तेलन ने द्वार बन्द कर कुंजी द्वार के नीचे सरका दी और तीनों गढ़ की ओर चले। अन्त में वे खाई तक आ पहुँचे। इतने में पीछे से पाँच-सात मनुष्यों की पगध्वनि सुनाई दी। सोमेश्वर चमका। तीनों के कंधों पर बोझ था।

‘नेरा !’ सोमेश्वर ने सावधान होकर कहा, ‘तू और तेरी पत्नी उस डोंगी में बोझ रख आओ और फिर मेरा बोझ ले जाओ तो ! मैं यहीं पटकता हूँ। सम्भव है कोई आ रहा हो तो मैं रोक रखूँगा।’

आगन्तुक निकट आये। ध्वनि से मालूम होता था कि उनके पास शस्त्र हैं।

‘कौन है ?’ उनमें से एक चिल्लाया। सोमेश्वर ने उत्तर नहीं दिया। उसने घूमकर देखा तो नेरा और उसकी पत्नी डोंगी में अपना बोझ टाल रहे थे। उत्तर न मिलने के कारण आगन्तुकों में से एक ने चक्रमक से मशाल जलाने की तैयारी की। सोमेश्वर ने देखा कि मशाल जल उठेगी तो मर्यानाश हो जायगा। डोंगी कुल दस पग ही पीछे थी। एक इलांग में यह चढ़ा पहुँचा और नेरा के कान में कहा—‘नेरा ! यह गढ़ की गिरदी की कुंजा रही। तुम एकदम अनाज लेकर ऊपर जाओ तब तब मैं इन लोगों को रोक रखता हूँ। नहीं तो अनाज बिना ऊपर मर जायेंगे।’ इतना कहकर उसने डोंगीको धक्का दिया। समय देकर नेरा ने भी बोझ लेकर डोंगी खेना प्रारम्भ किया।

सोमेश्वर कृदकर आगे आया। प्रगाढ़ अंधकार में मशाल जलने से आगन्तुकों के चक्काचौंध हो जाने का लाभ उठाकर यह तलवार लेकर मार्ग रोककर गया हो गया।

‘तू कौन है ? उस गढ़ में कौन जा रहा है ?’

‘इसमे तुम्हें ‘पंचात’ ? रेवाभाई की आज्ञा है।’ सोमेश्वर

ने कहा ।

किन्तु उसका झूठ बोलना काम नहीं आया । पीछे खड़े हुए एक व्यक्ति ने आगे आकर कहा—‘अरे ! यह तो काकभट का सोमेश्वर-दुर्गरक्षक ! पकड़ो इसे !’

‘किन्तु तुम कौन हो ? मुझे पकड़ने वाले तुम कौन ?’ साहस से समय व्यतीत करने के हेतु सोमेश्वर ने कहा, ‘उत्तर दो !’

‘अरे, किन्तु वे जा रहे हैं उन्हें तो पकड़ ले’—कहना हुआ एक व्यक्ति दौड़कर आगे बढ़ा ।

‘सावधान !’ सोमेश्वर मार्ग रोककर खड़ा हो गया, ‘तू कौन है ? बिना कहे आगे नहीं जा सकता ।’

‘पकड़ो इसे !’ एक व्यक्ति ने कहा और दूसरा आगे बढ़ा ।

‘मुझे पकड़ना सरल नहीं है ।’ कहकर सोमेश्वर उन पर लपका । वे लोग पीछे हटकर तलवारें निकालने लगे । पतवार की स्वर से सोमेश्वर का लगा कि ढोंगी वेग से खाई के उस पार जा रही थी । वह पाँचों का मार्ग रोककर खड़ा हो गया । विदेशी सैनिक अनुभवी योद्धा न थे अतः उन्हें रोकना सरल हो गया । थोड़ा देर में ढोंगी के उस पार पहुँचने का स्वर आया और नेरा और उसकी स्त्री अनाज के थैले उठाते सुन पड़े । सोमेश्वर का लगा कि अब यदि वह खाई में गिर जाता है तो सरलता से तैरकर उस पार पहुँच जाता है, अतः उसने धीरे-धीरे पीछे हटना आरंभ किया । अच्युततीया के ज्वार का पानी पीछे हट गया था अतः खाई से कुछ दूर इधर भूमि गीली और चिकनी थी । सोमेश्वर यह भूल गया और पीछे हटते समय उसका पाँव फिसल गया । वे सैनिक एकदम उस पर दृढ़ पड़े और उसे बंदी बना लिया । सोमेश्वर ने कान लगा कर सुना—नेरा और उसकी पत्नी वेग से ऊपर चढ़ रहे थे ।

‘अब वहाँ तक कैसे पहुँचें ?’ विदेशी सैनिकों में से एक बोला ।

‘अभी कैसे जायँ ? प्रातःकाल देखा जायगा । इसीको पकड़ ले

जायेंगे।' दो जने सोमेश्वर का हाथ पकड़कर चलने लगे। सोमेश्वर ने देखा कि अभी एकदम गढ़ में लौटने के लिए व्याकुल होना व्यर्थ था अतः वह चुपचाप चलता रहा। उन लोगों ने नदी की ओर का मार्ग पकड़ा।

सोमेश्वर को लगा कि यदि ये लोग उसे रेवागल के पास ले जायेंगे तो वह अवश्य उसे प्राणदंड देगा अतः किसी-न-किसी प्रकार भागे बिना कोई और चारा न था। इतने में वे लोग नदी के ढाल पर आ पहुँचे। सोमेश्वर ने नदी के सामने देखा और एक विचार आया। उसने एक अप्रत्याशित ऋत्के से अपना हाथ छुड़ाया और उसे पकड़ने वाले के संभलने से पहले ही वह नदी में कूद पड़ा। वे सैनिक पहले तो तनिक विचार में पड़ गए किन्तु फिर दो ने हथियार निकालकर सोमेश्वर के पीछे कूदने का निश्चय किया। किन्तु इस नदी से वे अपरिचित थे। रात अंधेरी थी, ज्वार का पानी सागर के समान फुँकार रहा था, अतः उनका निश्चय ज्यों-का-त्यों रह गया। लज्जित होकर वे अपने मार्ग चले।

कोई पीछे कूदता उससे बचने के लिए पहले तो सोमेश्वर जल्दी-जल्दी दूर गया किन्तु जब उसे विश्वास हो गया कि कोई कूदा नहीं है तो वह घाट की ओर चला। किन्तु आज उसका भाग्य अनुकूल न था। जानने और लड़ने के कारण वह थक गया था। अतः उसके पाँव में छँदन आ गई। वह बड़ी कठिनाई से तैर सका। कई बार तो वह धिन होकर पड़ रहा और नदी के प्रवाह के साथ बहता रहा। यदाय प्रतिह्वल था अतः वह भृगुकच्छ से दूर चला गया।

इतने में उसे किसी टोंगी के आने का स्वर सुनाई पड़ा। टोंगी ध्यान से सुना तो रातों-रात भृगुकच्छ से भागने वाले यात्रियों की नौका जान पड़ी। और कोई रास्ता न देखकर उसने नौकावालों को पुकारा और नौकावालों ने दया करके उसे नौका में ले लिया। नौका लखी गौर जा रही थी। सोमेश्वर ने साँचा कि यहाँ से पुनः भृगुकच्छ जाकर

गढ़ में घुसना तो मूर्खता होगी। हमसे तो लखीगँव जाकर, अखात पार करके इस ऋगढ़े की सूचना काक को क्यों न दी जाय ? उसे यही बात अच्छी लगी अतः उसने मौन रहकर संपूर्ण रात नौका में व्यतीत कर दी। रातभर वह यही विचार करता रहा कि श्रावण के संरक्षण में मंजरी को क्या दशा होगी।

: ६ :

मंजरी शस्त्र चलाना सीखती है

मंजरी रात भर श्रावण न मीच सकी। वेनां का संरक्षण छोड़ने में उसने भ्रंशक अवश्य अपनाया था किन्तु हमका उसे पश्चान्नाप न था। चार मनुष्यों के साथ गढ़ में बैठना उसने सहन कर लिया, वह बबरा नहीं रही थी। उसके मस्तिष्क में एक ही विचार रह-रहकर उठता था—‘दुर्गपाल की अर्धांगिनी और उनके गौरव की रक्षा करने का समय आ गया है।’

इस कारमीरी पंडित की कन्या के संस्कार और स्वभाव जैसे विचित्र थे वैसे ही असाधारण इसका विकास था। जिस माता ने पिता को भुला दिया उसे इसने छोड़ दिया, जिस उदा महेता ने बल-पूर्वक इसका पाणिग्रहण करने की आशा बाँधी उसे इसने ढकाया, जिस अपरिचित सैनिक ने उसकी रक्षा करने के कारण उसे व्याह किया उसकाक को उसने तिरस्कार से जलाया। किन्तु काक के शौर्य से वह चकित हो गई, उसका बुद्धिबल देखकर उसकी प्रशंसा करने लगी, उसकी चतुराई ने उसे पराजित कर दिया। काक के हृदय की विशालता का अनुमान लगाते-लगाते वह अपना गर्व खो बैठी, उसकी कर्तव्यपरायणता और एकनिष्ठा परखते-परखते अपना अभिमान

भूक्त गई। और उसके प्रेम-प्रवाह में बहते-बहते अपना स्वत्व खो बैठी। जिस सैनिक को उसने शत्रुान कहा था उसीकी पूजा करने में गौरव समझने लगी।

काष्म और शास्त्र के अभ्यास से सुसंस्कृत हुई उसकी आत्मा ने पति को ईश्वर मानने और ईश्वर जैसे पति के बिना कुँश्रारी मरने का निश्चय किया था। जिसे पत्थर समझा था उसी पति को ग्रहण करने पर वही पत्थर ईश्वर दिखाई पड़ने लगा। और उसने उस परमेश्वर की भक्ति करना अपना जीवनमंत्र बना लिया।

भक्ति अनेक प्रकार की होती है। उस लेने के दर से कुछ लोग नाग की भक्ति करते हैं और नागपंचमी मनाते हैं। सुख की आशा में कई दृष्टदेव की आराधना करते हैं। फल-प्राप्ति से उत्पन्न कृतज्ञता के कारण कई बरदानों की भक्ति करना प्रारंभ कर देते हैं। कई भक्त गर्मी के समान देवता के पीछे पागल होकर उमड़ते हृदय से भक्ति में लीन हो जाते हैं। कोई-कोई ऐसे विरल भक्त भी होते हैं जो भाव और भगवान का अंतर ही तोड़ देते हैं, देवता के साथ तादात्म्य स्थापित कर लेते हैं, जिनकी पूज्य-भावना गर्व-भरी श्रद्धा का रूप लेती है, जिनके सेवाधर्म में आधिकार का प्रभाव होता है, जिनका जीवन सदा दामन होता है और हृदय सदा देवस्य में निमग्न रहता है।

संजरी का पति-भक्ति अतिम प्रकार की थी। उसकी पति-भक्त परंपरा के समानता के अन्त में प्रकट न हुई थी और अज्ञान अवस्था में ही पति के संग रहने के कारण बड़ उत्पन्न भी न हुई थी। मशकत पुरुष में भय का उसमें अंश न था, पालन करने वाले के प्रति उपकार कृति का लेना न था, संतान के पिता के प्रति होने वाली भावनाओं पर बड़ बलही न थी। जीवन की उत्पत्तियों तरंगों को रोकने या रमिकता के अद्भुत रंगों को जीना प्रदान करने का साधन मानकर भी यह भक्ति न उभरी थी। शत्रु के परवान सुग्न पाने का लोभ, या ईश्वर की रिक्ताने की हत्या इस भक्ति की प्रेरणाएँ न थीं।

इस भक्ति का मूल अनिर्वचनीय प्रणय था, इसकी रचना पति के स्वभाव और जीवन-क्रम के साथ ऐव्य स्थापित करने में हुई थी; इसका पोषण सर्वव्यापी, एकनिष्ठ और उमड़ती हुई रमिता करते थे। काक के निरंतर साथ की इच्छा, उमीकें जीवन में रखे, उमी की सेवा की इच्छा, उमी पर यत्न जमाने की आकांक्षा, उमीकी अर्धांगिनी बने रहने का लोभ—ये सब इस भक्ति के अंग थे। किन्तु इन अंगों से बनी देह में निवास करती आत्मा निराली थी। इस आत्मा की ज्वलत शक्ति के कारण वह बिना प्रदान के आत्मामर्पण चाहती और देह और स्वभाव की भिन्नता भूलकर काक की अर्धांगिनी बनी रहती।

जिस समय वेनां ने मंदिर में उमका अपमान किया उस समय इस भक्ति ने उसके हृदय में अद्भुत प्रेरणा का संचार किया था। जिस वीर का वह अंग थी उसके प्रताप की उसमें स्फुरण हुई। वह निःशस्त्र और निराधार स्त्री न रही, और कालभैरव को पराजित करने वाले और नव-घण्टा' को बन्दी बनाने वाले महारथी के साहस और उमकी शक्ति की मूर्ति बन गई।

रात-भर वह सोचती रही। पाँच-दस दिन में बंधली समाचार पहुंचेगा, उसके पश्चात् दस-बारह दिन में सेना उन्हें लड़ाने के लिए आ पहुंचेगी। अतः बीस-पच्चीस दिन इस वेरे का सामना करना होगा। पांच आदमी और एक स्त्री मिलकर यह भगीरथ-कार्य कैसे पूरा करें यह वह सोचने लगी। गह दृढ़ था। देवा नायक और सांमेश्वर प्रवीण गडरजक थे। अविह महैता का भी वेरे का सामना करने की थोड़ी-बहुत कला आती होगी। उसे पश्चात्ताप होने लगा। काश्मीरादेवी कई बार उसे युद्ध-कला सीखने और शस्त्रों का प्रयोग करना सीखने के विषय में कह चुकी थी किन्तु अपनी विद्वत्ता और पति के शौर्य के विश्वास पर उसने उसका कहना न माना था। और इस समय वह पति की प्रतिष्ठा नष्ट करने बैठी थी। जैसे-जैसे रात व्यतीत होती गई वैसे-वैसे उसे अपनी

निर्वलता पर तिरस्कार होता गया ।

प्रकाश होते-होते वह उठी और देवानायक को उठाया ।

‘देवा ! सोमेश्वर कहाँ सोया हुआ है ? मुझे गढ़ देखना है ।’

‘देवी !’ देवा ने गर्दन हिलाई, उसकी वाणी में अशांति थी ।

‘क्यों ?’

‘सोमेश्वर भाई तो पकड़ा गया ।’

‘हैं !’ मंजरी के भाल पर स्वेद छूट गया ।

‘हाँ ।’

‘किंतु उसका हुआ क्या ?’

‘अनाज लेकर लौटते समय नगर के चौकीदार मिल गए । सोमेश्वर भट ने नेरा और उसकी पत्नी को ऊपर भेजा, और स्वयं लड़ने के लिए रह गए । उसके पश्चात् उनका क्या हुआ यह नेरा को नहीं मालूम ।’

मंजरी काँप उठी । इस अप्रत्याशित दुर्घटना से उसका साहस ढिग गया ।

‘देवा ! भगवान् की क्या इच्छा है ?’

‘देवी ! जो भगवान् करे अच्छा है ।’

‘किन्तु अपना क्या होगा ?’ चिन्ता-भरे स्वर में मंजरी ने कहा । उसके अंतर में निराशा अपना प्रभाव जमा रही थी ।

‘हमारा ?’ देवा बोला, ‘भाई आएँ तब तक गढ़ को टिकाए रखना, और क्या ?’

देवा के ये सामान्य शब्द सुनकर मंजरी लज्जित हो गई । जितनी श्रद्धा एक सैनिक को उसके पति में थी उतनी भी उसमें न थी ! उसके अंतर की गहराई से प्रेम और श्रद्धा उमड़ पड़े । उसके हृदय में एक वेगवती लहर आई । उसका मुख लाल हो गया ।

‘देवा !’ वह गर्व-भरे स्वर में बोली, ‘ठीक है । तेरे भाई आएँ तब तक हम गढ़ की रक्षा करेंगे । तू मेरे साथ चल, मैं गढ़ देखना चाइती हूँ ।’

‘शुभी देखकर क्या करोगी ?’

‘मुझे दुर्गरक्षक बनना है,’ मंजरी ने मुस्कराकर कहा ।

देवा मंजरी से इर्ष्या करता था । वह समझता था कि उसने उसके भाई से व्याह करके अनधिकार चेट्टा की है । उदार होकर उसने अपने इस विचार का परिवर्तन आरम्भ कर दिया ।

‘चलिणु !’ कहकर वह आगे हो गया ।

मंजरी और वह गढ़ पर घूमने लगे । जैसे-जैसे प्रकाश बढ़ता गया वैसे, वैसे गढ़ के कंगूरे नीचे का नगर और दूर-दूर के गाँव स्पष्ट दिखाई पड़ने लगे । धीरे-धीरे रेवा का पाट चाँदी की मेलला के समान पृथ्वी को शोभित करने लगा और दूर दिखाई पड़ते पर्वतों की श्रृंखला के ऊपर उपा का प्रकाश रक्तिम होने लगा ।

मंजरी गढ़ देखने लगी । कहाँ से क्या होता है, किस स्थान से किस पथ की रक्षा होती है और किस स्थान से किस प्रकार दूर के गाँव पहुँचाने जा सकते हैं—यह सब ज्ञान शीघ्रता से प्राप्त करने लगी । फिरते-फिरते जब वे उस स्थान पर आए जहाँ से वे चढ़े थे तो देवा ने सोमेश्वर और चौकीदारों में हुई टक्कर का स्थान उसे दिखाया । उस स्थान को ध्यान से देखने के लिए मंजरी ने तनिक ऊँची होकर कोट पर दृष्टि दौड़ानी आरंभ की ।

‘देवी ! यह क्या कर रही हैं ? इतनी नीचे न मुक्तिणु, नहीं तो वह तीर मार देगा ।’ पीछे से आँवड़ का स्वर आया । मंजरी ने चमक कर पीछे देखा । आम्रभट दौड़ता हुआ आ रहा था । मंजरी जैसे ही पीछे हटी वैसे ही सन्न करता हुआ एक तीर आया, और जहाँ मंजरी झुककर खड़ी हुई थी वहाँ पत्थर से टकराया ।

‘देवा । देखता नहीं ? वहाँ खड़ा-खड़ा ताक जो रहा है ।’ आम्रभट ने क्रोधित होकर पूछा, और उत्तर की प्रतीक्षा किए बिना ही देवा से तीर-क्रमान लेकर तीर छोड़ दिया । तीर नीचे खड़े हुए सैनिक के हाथ पर लगा । वह चीत्कार कर दूर भागा ।

‘श्राँवड़ महेता !’ मंजरी ने सुस्कराकर कहा, ‘तुम धनुष इतना कड़ा क्यों पकड़ते हो ?’

आम्रभट ने मंजरी की ओर इस प्रकार देखा मानो किसी ने उसका अपमान कर दिया हो। बचपन से धनुष को कड़ा पकड़ने की उसकी कुटव थी। गुरु के रह-रहकर सावधान करने पर भी वह उसे छोड़ न सका था।

‘आपने कैसे जाना ?’ चकित होकर उसने मंजरी से पूछा।

‘तुम्हारे दुर्गपाल बहुत ही हलका पकड़ते हैं उसी से।’ मंजरी स्पष्ट किन्तु धीमे स्वर में बोली।

आम्रभट को तनिक क्रोध आ गया। ‘तुम्हारे दुर्गपाल’ बंधली में कट मरने गए हैं फिर भी यह स्त्री बार-बार उसे बात के बीच में लाती है। उसने मंजरी को ओर एक दृष्टि डाली। मंजरी का अभिप्राय अपमान करने का न था। काक की प्रतिष्ठा बढ़ाने का भी अभिप्राय उसका न था। जिस प्रकार माँ अपने पुत्र को सलाह देती है उसी सरलता से उसने यह बात कही थी।

‘यदि आपने हलका पकड़ा होता,’ देवा नायक कहने लगा, ‘तो उसकी मृत्यु निश्चित थी।’

यह बात श्राँवड़ बहुत पहले समझ गया था, किन्तु देवा का इस प्रकार स्पष्ट कहना उसे बहुत बुरा लगा। किन्तु मंजरी के सामने इस विचित्र परिस्थिति में, क्रोध दिखाना उसने उचित न समझा। उसने हँसकर बात उड़ा दी।

‘देवी। मेरी यह टेव किसी प्रकार नहीं मिटती। हाँ, आप इस समय कैसे निकल पड़ीं ? अभी कुछ हो जाय तो ?’

‘मैं तो गढ़ देखने निकली हूँ।’

‘हम सब क्या मर गए हैं ?’

‘नहीं। किन्तु सोमेश्वर नहीं हैं तो उसके पर स्थान दुर्गरक्षक मैं ही हूँ न ?’

आन्नभट तनिक हँस दिया ।

‘बाह ! इससे अच्छा और क्या हो सकता है ?’

‘हंसने की बात नहीं,’ मंजरी ने गम्भीर होकर कहा, ‘तुम्हारे दुर्गपाल के आने तक इस गढ़ की रक्षा करनी है ।’

‘तुम्हारे दुर्गपाल’ ने पुनः आन्नभट पर आघात किया ।

‘अच्छा, यदि पाद्य समाप्त हो जाय तो—’

‘तो भूखे पेट, मंजरी ने हँसकर बात पूरी की । ‘चलो, मैं नहाकर नित्यकर्म कर लूँ, फिर मुझे शस्त्र प्रयोग करना सिखाओ ।’

‘आप युद्ध करना सीखना चाहती हैं ?’ मंजरी का शिञ्जकपद लेने की आशा से आन्नभट का हृदय उछल पड़ा ।

‘हाँ, हमारे एक ही घर में हम दोनों को योद्धा बनना है ।’

अनुपस्थित काक की निरंतर उपस्थिति से बेचारा आँवड़ कट गया, और कोई उपाय न सूझने पर मौन रहा ।

: ७ :

आँवड़ को गुरुपद खलता है

आँवड़ महेश्वर ने जिन समय युद्ध कला सिखाने की स्वीकृति दी उस समय तीन वस्तुओं पर उसने विचार नहीं किया था । एक तो उसकी शिष्या की लगना धूप, परिश्रम, थकान की मंजरी को चिन्ता नहीं थी । अपरिचित व्यायाम से हाथ थक जाते, अंग-अंग में पीड़ा होने लगती, सिर दुःखता, किन्तु रात होने तक वह पल-भर के लिए भी विश्राम नहीं लेती थी और न आँवड़ और देवा को विश्राम लेने देती थी ।

दूसरी वस्तु मंजरी की बुद्धि थी । उसके कभी शस्त्र न पतड़े थे, किन्तु काक को, त्रिभुवनपाल को और काश्मीरादेवी को शस्त्रों का प्रयोग

करते बड़े ध्यान से देखा था। कई बार यह भी न पता लगता कि वे मंजरी को सिखा रहे थे या मंजरी अपने आप सीख रही थी।

तीसरी वस्तु आंबड़ के धीरज को कठोर परीक्षा लेती थी। अपनी प्रयत्नमा के साथ धूमना-फिरना, हंसना-बोलना, उसे शस्त्रों का प्रयोग सिखाना और सिखाते-सिखाते अनजाने में उसका शरीर छू लेना—फिर भी, अपने और अपनी प्रियतमा के मध्य में एक अनुपस्थित व्यक्ति द्वारा निर्मित अभेद्य वातावरण को सदा देखते रहना—आम्रभट का विश्वास था कि जब से प्रणयसृष्टि का निर्माण हुआ तब से ऐसी त्रासदायक कसौटी पर अन्य कोई व्यक्ति न चढ़ा था। कुछ-समय तक उसने इस अभेद्य वातावरण को भेदने का प्रयत्न किया। उसने कई व्यक्तिगत बातें कहीं, जीवन के बहुत से प्रसंग सुनाए, आशाओं के सुनहले रंगों को चित्रित करने का प्रयत्न किया। इन सबके प्रति मंजरी ममता से देखती, हंस देती, बोलती, सहानुभूति प्रदर्शित करती सलाह देती—किन्तु उसके आस-पास का काकमय वातावरण जैसा था वैसा ही रहा। आम्रभट के सब प्रयत्न निष्फल गए।

दो-चार दिन व्यतीत हो जाने पर भी देख-भाल करने के कारण रेवापाल ने गढ़ को जीतने का कोई प्रयत्न न किया। अतः आम्रभट का संपूर्ण समय मंजरी को शस्त्र-कला सिखाने में ही व्यतीत होता। इन दिनों में उसकी व्यग्रता बढ़ गई थी। दिन भर उसे काक के विषय में सुनना पड़ता था। और रात को स्वप्न में भी काक ही दिखाई पड़ता था। काक के प्रति उसका द्वेष बढ़ता गया।

कई बार स्वप्न में उसे रह-रहकर यह विचार आता था—वह जूनागढ़ के घेरे में मर जाय तो ! एक बार आने के पश्चात् यह विचार रह-रहकर आने लगा। वह उसे घायल अवस्था में देखने लगा, मरा हुआ देखने लगा। उसने उसके शव को चिता पर जलते देखा। उसे बड़ा आनन्द हुआ। इस विचार के आने के थोड़ी ही देर पश्चात् उसकी मंजरी भेंट से हुई। उसे दूसरा विचार आया—काक मर जाय

तो मंजरी का क्या हो ? उसकी क्या दशा हो ? फिर उसके प्रेम का क्या हो ?

संध्या हो गई थी । मंजरी तनिक उदाम थी । दोनों गढ़ के द्वार की खोज में निकले । चार-पाँच दिन के साहचर्य के कारण दोनों खुलकर बातें करते थे । आँवड़ को तो एक ही विचार आ रहा था—काक मर जाय तो मंजरी की क्या दशा हो ? बात करते-करते मंजरी पुराने प्रसंगों को पुनः स्मरण कर रही थी । आन्नभट का ध्यान एक बात पर विशेषकर जाता—मंजरी की बातों में उदा महेता का नाम कभी न आता था । कई बार ऐसे प्रसंग आ जाते थे जहाँ उसका नाम लेना आवश्यक हो जाता था किन्तु मुँसे अवसरों पर जिद्दा तक आ जाने पर भी वह उसका उच्चारण नहीं करती थी ।

आज आन्नभट से न रहा गया, 'देवी ! हमारे खम्भात में भी दुर्गपाल के विषय में कई बातें प्रचलित हैं ।'

मंजरी ने तनिक प्रयत्न करके पूछा, 'मुँसा ?'

'आपको वे वहाँ से लाए थे न ?'

'हाँ ।'

'मेरे पिता सदा आपका गुण-गान करते रहते हैं ।' आँवड़ ने गप्प मारी ।

मंजरी मौन रही । उसकी आँखें स्थिर हो गईं ।

'आप खम्भात से कैसे भागीं कहिए न ?'

मंजरी तनिक मुस्कराई—'दुर्गपाल ले आए ।' उसके स्वर में मधुरता थी । मुँसे अगले दिन साध्वी बनाने वाले थे और साध्वी बनने से पहले मैं मरने का निश्चय कर चुकी थी । वे तो तुम्हारे हैमचन्द्राचार्य को लेने के लिए आए थे । किन्तु उसने जाने से मना कर दिया अतः उसके स्थान पर मुँसे उठा लाए ।' वह हँस पड़ी । उस हास्य में प्रणय की मधुर झंकार थी । 'खम्भात से हम ढोंगी में चले । जिस समय मुँसे चेत हुआ उस समय तो इनके प्रति मुँसे तिरस्कार

था—वह पुनः हँसी और आँवड़ के कान में रस-सागर उल्लस पड़ा ।

‘और अब—’समझ न पढ़ने वाली कटुता से आँवड़ ने पूछा, किन्तु साथ ही हंस दिया ।

उस शांत और निःशब्द संध्या में भी उसने मंजरी का मुख चमकता देखा ।

‘अब, उसके स्वर में प्रणय की झंकार थी’ ‘मेरा देवता है ।’

कोई कुछ न बोला । प्रथम बार मंजरी इतनी अस्थिर होकर बात कर रही थी । प्रथम बार काक के लिए एकवचन का प्रयोग देखकर उसका हृदय धड़क उठा ।

‘दुर्गपाल अद्भुत व्यक्ति हैं,’ आँवड़ ने कहा ।

‘अद्भुत !’ मंजरी ने चमकती हुई आँखों से कहा, ‘तुम सब उन्हें क्या जानो ? वे जीते हैं इसलिए मैं भी जीती हूँ—और मैं ही जानती हूँ।’

पल-भर तक मंजरी शांत रही । आत्मभट का हृदय भर आया । उसके मस्तिष्क में चक्कर काटता हुआ त्रिचार बाहर निकल पढ़ने के लिए व्यग्र हो गया । वह समझा—न समझा और बोल पड़ा, ‘ईश्वर न करे—उन्हें कुछ हो गया तो—’ वह बोला और पड़ताया । कैसा प्रश्न था ? और वह भी किससे ? उसका अपनी जिह्वा खींच लेने का मन हुआ । मंजरी क्रोधित न हुई । ऐसा लगा, यही प्रश्न उसके मस्तिष्क में भी घूम रहा था । पल-भर के लिए उसकी आँखों में घबराहट छा गई, उसके स्वर में शब्दों से भी अधिक करुणा का अवर्णनीय भाव सुनाई पड़ा ।

उसने सिर ऊपर उठाया ।

‘उनके मरने पर—मैं भी मर जाऊंगी ।’

शब्द सीधे और सरल थे । उनके उच्चारण में भयंकर शांति थी, फिर भी आत्मभट की दृष्टि में सौंदर्य की यह अप्रतिम मूर्ति—इन शब्दों में ही मानो स्वयंभू अग्नि में जलती दिखाई दी । वह एक भी शब्द न बोल सका । मंजरी म्लान मुख से रेवा की ओर देखने लगी ।

‘देवी ! गला ठीक करके श्रावण चोला, ‘दुर्गपाल को कुछ नहीं होने का, वं तो श्रमर हैं।’

‘मुझे भी ऐसा ही लगता है।’ मंजरी ने अस्पष्ट और खिन्न वाणी में उत्तर दिया। ‘यम को उनके निकट आते डर लगता है।’ दोनों वहाँ से फिर और अपने-अपने स्थान पर गये।

श्रावण के मस्तिष्क के सामने काक के मरने पर निराधार बनी मंजरी आकर खड़ी हांगई। यह गविंठा और सुन्दर स्त्री, सुखी और जलते पत्तों के समान, बिना अग्नि के जल जाने वाली थी। फिर भी ऐसी स्त्री को— जो ऐसे प्रसंग में जीवित रहने की कल्पना तक न कर सकती थी—ऐसी स्त्री को वश में करने की आशा रखना ! श्रावण का सिर घूमने लगा। मंजरी तो चैसी-की-चैसी, काक के वातावरण में ही आच्छादित रहने वाली थी, और यदि काक अग्नि की भेंट हो जायगा तो उसकी आँच से प्रज्वलित इसी वातावरण में वह जल मरने वाली थी। यह विचार आते ही श्रावण अल्पता की अधम-से-अधम दशा में जा गिरा। जिस मनुष्य ने इस स्त्री पर विजय प्राप्त की थी वह उससे इतना बड़ा, बुद्धिशाली और शूरीर था कि उसके स्थान को स्पर्श करने तक की योग्यता उसमें नहीं थी। उसका हृदय बैठ गया, आशाएँ धूल में मिल गईं, अल्पता में मंजरी के प्रेम बिना जीवन व्यतीत करना उसे व्यर्थ-सा लगा।

‘मंजरी ! मंजरी !’ अपने कमरे में वह मन-ही-मन घिझाया ‘तुझे भगवान् ने ऐसा क्यों बनाया ?’ उसकी निद्रालस आँखों ने एक लंबी और तेजस्वी देवी, आत्मतेज से अंधकार को चीरते हुए, दूर, और दूर जाती हुई देखी। उसके कल्पना मंदिर में उसने उसे सिंहासन पर बैठते देखा। उसने नमस्कार किया। आँखें कब बंद हुईं यह वह न जान सका किन्तु जब वह उठा तो वही आम्भट न रहा। उसका उद्वेग कुछ-कुछ कम हो गया था। निराधार हृदय की शक्ति उसमें प्रगट हुई। उसे अपनी चिंता न थी। भले काक मंजरी को ले जाय,

भले मंजरी उस पर ध्यान न दे—किन्तु वह एक हतोत्साह व्यक्ति, उसके लिए अपने प्राण अवश्य देगा। जीवन में और कैसा रस नहीं रह गया था—अतः काक और मंजरी के जीवन-रस में वृद्धि करे ? उसके मस्तिष्क में विचित्र विचार उठने लगे। अपने आप को काक और मंजरी के सुख का अधिष्ठाता समझ लगा, और इस पद को निभाने के लिए उसने सर्वस्व होम देने निश्चय किया। विचारों की धुन में वह समर्पण के शिखर पहुँच गया था।

जिस समय आँबड़ महेता इस प्रकार विभिन्न भावों और विचारों के झूले में झूल रहा था उस समय रेवापाल लाट पर एकछत्र अधिवस्थापित कर रहा था। प्रत्येक गाँव में पट्टणी अधिकारियों को बनाने या मार डालने और उनके स्थान पर लाट के अधिकारियों नियुक्त करने में लगा हुआ था। पट्टणी सेना के खंभात तक आने की शंका से उसने अपनी सेना खेटकपुर के निकट एकत्रित करनी आदेश दे दी थी। भृगुकच्छ का गढ़ लेने की उसने आवश्यकता न देख गढ़ में नाममात्र के लोग, थे यह वह जान चुका था। दहेज तक उस आज्ञा का ढिंढोरा पीट दिया गया था। अतः किसीके लिए न पार करके गढ़ में जाना संभव न था।

गढ़ में अनाज था नहीं, अतः कुछ दिनों पश्चात् शस्त्र डालने के सिवा गढ़वासियों के लिए और कोई चारा न था।

: ८ :

बंधली की हलचल

अक्षयनृतीया के अवसर पर बंधली में बहुत हलचल थी। एभल नायक मर चुका था और उसे लौटाने की जूनागढ़ में किमीकों चिन्ता न थी। वहाँ से कोई समाचार नहीं आया। जगदेव परमार के चाव अभी पूरे न थे अतः वहाँ की हलचल में भाग न ले सकने के कारण वह विस्तर में पढ़ा-पढ़ा रुक रहा था।

कुछ दिन हुए राजा का स्वास्थ्य सुधर गया था जब से उनका स्वास्थ्य सुधरा तब से पट्टणी सेना में विचित्र उत्साह आ गया था—मानों गिरनार को कंकड़ के समान उठा फेंकेंगे। इसका कारण राजा और रानी दोनों थे। पत्थर की चौकी के सामने लड़ने समय राजा के स्वभाव में कुछ परिवर्तन हो गया था। परिपाटी के अनुसार युद्ध करने की प्रणाली ही उन्होंने स्वीकार की थी और गर्व-भरा शौर्य दिखाने और घेरे की योजना बनाने को ही वे राजा के योग्य गौरव मानते थे। किन्तु चौकी के सामने उनके सिंह के समान स्वभाव ने व्यक्तिगत पराक्रम के रक्त का आस्वादन किया था, तब से राजसी ठाठ में घेरा डालने में उन्हें निर्बलता दिखाई दी। मन्त्रियों और सेनापतियों की वीरता के यश से लाभ उठाना उन्हें कायरता लगा।

उनके हाथ प्रलय डाने का व्यग्र हो गए। उनका हृदय युद्ध में कूद पड़ने के लिए व्याकुल हो गया। उनकी इच्छा अपने ही हाथों से खेंगार का मानमर्दन करने के लिए उछलने लगी। स्वयं ही गिरनार को भूमि-सात करने की उनकी महत्वाकांक्षा थी। उन्होंने सेना के व्यूह रचने प्रारम्भ किए, सेनापतियों को आज्ञाएं देनी प्रारम्भ कीं और चारों की सेना को अपनी बनाकर खेंगार को उसके गढ़ में कुचल डालने का महा-प्रयास प्रारम्भ किया।

राजा की इन सभी योजनाओं में लीलादेवी का भी हाथ सदा

रहता। कुछ लोग अन्दर-ही-अन्दर यह भी कहते थे कि ये सब योजनाएँ उन्हीं के कारण बन रही हैं। वह निर्बल होगई। उसकी आँखें अधिक स्थिर होगईं, अधिक अन्दर धंस गईं। जो जूनागढ़ के घेरे का विचार तक न करती थी वही आज जूनागढ़ के लिए काल बन बैठी। उसके शांत और गहन हृदय में से द्वेष और आवेश की लहर पर-लहर आने लगी, जिनमें सम्पूर्ण पट्टणी सेना भी बहने लगी। इस आवेश और द्वेष का मूल निकट रहने वाले चतुर लोग सरलता से देख सकते थे। आज कितने ही दिन हो गए काक का कोई समाचार न मिला था। कोई बोलता न था किन्तु सबके मन में यह विश्वास जम गया कि काक मर गया। जैसे-जैसे दिन व्यतीत होते गए और यह विश्वास दृढ़ होता गया वैसे-वैसे जूनागढ़ के प्रति लीलादेवी का क्रोध और द्वेष बढ़ता ही गया। राजा ने प्रथम बार भावहीन रानी में उत्साह के बीज देखे, रानी ने प्रथम बार जयदेव को राज्यपद के आडम्बर से अलग आत्मशौर्य में शोभित देखा। शरारत करने पर तुले दो बालकों पर जैसे रंग छा जाता है वैसे ही इन दोनों पर भी रंग छगया था। इन दो के साथ और दूसरे दो व्यक्ति मिल गए थे। त्रिभुवनपाल दण्डनायक और काश्मीरादेवी। उत्तर में एक सेना के साथ होने पर भी काक के विषय में सुनकर वे आ पहुंचे और रानी के निश्चय को और भी दृढ़ बनाने लगे।

सुंजाल महेता यह उत्साह देखकर बहुत प्रसन्न हुए। उन्हें जूनागढ़ के घेरे से अधिक जयदेव के स्वभाव की चिन्ता थी। जयदेव में शौर्य प्रकट हुआ देखकर वे निश्चित हो गए। जयदेव को व्यर्थ आडंबर रखने का इस समय अवकाश न था। दावरा भूत या जगदेव परमार की सहायता से भय उत्पन्न करने का अवकाश न था। वे पट्टणी सेनापतियों के साथ मित्र के समान हिलते-मिलते थे और युद्ध की योजना बनाते थे। अपने ही शौर्य से अपनी सर्वोपरिता को प्रमाणित करने के लिए वे व्याकुल थे। राजा और रानी में सम्बन्ध प्रगाढ़ हो रहा

था यह भी उनकी दृष्टि के बाहर न था। विश्वकर्मा के गर्व में वे सभी में रम लेते थे।

: ६ :

प्रणयी की गुप्त बातें

कुछ दिनों तक वंथली में भारी हलचल रही। एक दिन मध्यरात्रि को समर्थ खिड़की खोलकर बाहर झाँक रही थी। उसे ऐसा लग रहा था मानो पृथ्वी अपनी धुरी से खिम्क गई हो। उसके पिता का जी ठिकाने न था अतः वे दिन-भर बाहर रहते थे। राजा को जाने क्या उद्वल-कूद करने की सूझी थी। लीलादेवी तो विकराल जगदम्बा-सी लगती थी। 'प्रेमकुँवर,' समर्थ बड़बड़ाई, 'वह पेमली' पागल हो गई थी क्योंकि उसके 'महेता' को घोड़े पर चढ़कर मंदिरदे जाना पड़ा था। और बाहड़ महेता तो जाने कहाँ पाताल में घुस गया था कि दिखाई ही न पड़ता था। बाहर से सभी शांत रहने का प्रयत्न कर रहे थे किन्तु अन्दर-ही-अन्दर सभी अस्थिर थे। एक घेरे के लिए 'ले लोग इतने पागल हो जा सकते हैं यह वह न समझ सकी, और इतना दुःख किसी और पर पड़ा हो यह भी समर्थ न जानती थी।

कभी-कभी बाहड़ महेता इस खिड़की के सामने आता था, अब आता ही नहीं, सजल-नयन होकर समर्थ ने विचार किया। 'काक पकड़ा न गया, और बाहड़ महेता का दादा मन्त्री न था—अतः उसके स्वप्न तो नष्ट होगए। अब उसका और उसके महेता का क्या होगा?' पशोपेश में पढ़कर उसने प्रश्न किया। उत्तर में किसी की पग-ध्वनि सुनाई पड़ी। यदि यह पग-ध्वनि बाहड़ की निकल आए तो उसने शासनदेवी पद्मावती की चुनरी चढ़ाने की मनौती मानी। उसने अन्धकार में बहुत ध्यान से धूरकर देखा और नवपद

का जाप किया।

उसकी मनौती और जाप फलीभूत हुए। शीघ्र ही वाहड़ महेता का स्वर आया—‘समर्थ !’

‘अरे !’ कहकर समर्थ खिड़की से आधी बाहर लटक गई, ‘मैंने मनौती मानी ही थी कि तुम आगए !’

‘धीरे बोल !’

‘क्यों ?’ धीरे और सरलता से समर्थ ने पूछा।

‘मैं एक शुभ-समाचार देने आया हूँ !’ कवि हृदय उमड़ा।

‘क्या ? बतानो—बतानो—बतानो—’

‘अरे ! तू धीरे बोल, नहीं सम्पूर्ण गढ़ एकत्रित हो जायगा !’

‘हाय ! मुंह से निकल जाता है। क्या है ?’

‘किसीको कहना मत !’

‘तुम तो मुझे मूर्ख ही समझते हो !’ होंठ चवाते हुए समर्थ बोली।

‘देख, मैं एक समाचार लाया हूँ जिससे हमारा व्याह पक्का हो जायगा !’ उत्साह से भरकर वाग्भट बोला।

‘सच ?’

‘अरे ! धीरे, मुझे समाचार मिला है कि काकभट जीवित हैं !’

‘चूल्हे में जा—’

‘सुन ! उसे बन्दी बनाकर रा’ के महल में रखा गया है !’

‘भूठ !’ समर्थ बोली।

‘अरे, मैं अपने कानों सुनकर आया हूँ। मैं पिताजी के साथ जूना-गढ़ गया था वहीं सुना कि उसे चोट तो बहुत लगी है, किन्तु खेंगार उसे महल में रखकर उसकी टहल कर रहा है। अब मैं उसे छुड़ा लाऊँ कि फिर—’

‘कि फिर पिताजी मुझे तुम्हारे साथ व्याह देंगे। ठीक है न ?’

‘अरे धीरे—’ कुड़कर वाहड़ बोला।

‘अरे अच्छा ! धीरे—’ चिढ़कर समर्थ ने कहा, ‘जन्मी तभी ले में तो धीरे ही बोलती आई हूँ ।’

‘अब मैं जाता हूँ,’ वाहड़ ने कहा, ‘तू आराम से सोना ।’

‘महेता—ओ महेता !’

‘क्या है ।’

‘मैं अब समझी ?’

‘क्या ?’

‘मेरे पिताजी मुझे व्याहते क्यों नहीं, यही—’

‘क्यों ?’ कुछ चिन्तानुर मुख से वाहड़ ने कहा ।

‘हम कुछ मनाती नहीं मानते इसीलिए ।’

‘इसमें क्या है, तू कहे वह मनाती मान लूँ । तेरे बिना मेरा जीवन सूख जायगा ।’ भावुक वाहड़ बोला, ‘कठिन-से-कठिन मनाती मानूँ—तू कहे तो ।’

‘अच्छा एक काम करो । किसी तीर्थ का उद्धार करने की मनाती मानो ।’

‘मैं तो अड़सठ ही तीर्थों का उद्धार कर हूँ—’

‘हाय—हाय—इतना अधिक नहीं—’

‘तो ?’

‘एक पर्याप्त होगा ।’

वाहड़ इस भोली लड़की की और प्रशंसा-भरी दृष्टि से देखने लगा । उसके हृदय में तीव्र प्रणय-संगीत गूँज उठा ।

‘अच्छी बात है समर्थ, तू मिल जाय तो मैं शत्रु-जय का जीर्णो-द्धार करवाऊँ—यस ?’ गम्भीर स्वर में वाहड़ बोला । उसका तेजस्वी मुख दीप्त हो उठा ।

समर्थ को सतोष हो गया, ‘महेता ! अब मेरा गीत पूरा हो जायगा ।’

‘ऊँह !’ कहकर वाहड़ महेता कल्पना के घोड़े पर आरूढ़ होकर

विहार करता हुआ वहाँ से विदा हुआ। समर्थ के हर्ष की सीमा न रही। उसे लगा कि वाहड़ अवश्य काक को छुड़ायागा। फिर उसका पिता उसके साथ उसका व्याह कर देगा, और फिर वे दोनों मिलकर शत्रु-जय का जीर्णोद्धार करेंगे। उसके नन्हे-से हृदय के लिए यह बात बहुत बड़ी थी—उसे लगा कि इस समय सम्पूर्ण राजगढ़ को नाच उठना चाहिए। काकभट जीवित है यह उसके वाहड़ ने पता लगा लिया। कितनी अच्छी बात है! किन्तु यह अच्छी बात जानने-सुनने वाला कौन? वह एकदम उठी, कुछ हँसी और कूदकर बाहर निकली। 'प्रेमकुंअर क्या कर रही होगी?' कहते हुए वह चुपचाप पिछ्छती सीढ़ियों से जहाँ शोभ महेता रहते थे वहाँ गई।

शोभ महेता तो मेंदरड़े गये हुए थे अतः उसने साहस करके धीरे-से कड़ा खड़खड़ाया।

'कौन है?' प्रेमकुंअर का घमण्ड-भरा प्रश्न सुनाई पड़ा।

प्रेमकुंअर को राज्य-कार्य के प्रति एकदम तिरस्कार हो गया था। उसके महेता को मेंदरड़े भेजा—यह भी कोई बात है? उसकी न जाने कितनी भावनाएं दबी पड़ी रह गई थीं—कि किसी ने कड़ा खड़-खड़ाया। उसका हृदय धड़क उठा—'क्या उसके महेता आगए?' एक निःश्वास लेकर उसने द्वार खोला कि समर्थ उससे लिपट गई। पति की प्रतीक्षा करती प्रेमकुंअर को समर्थ के आलिंगन से कंपकंपी छूट गई। उसने अपने को एकदम छुड़ाया और बढ़बढ़ाई—'यह पगली अभी कहाँ से?'

'प्रेम भाभी! प्रेम भाभी!' समर्थ प्रेमकुंअर के कन्धे पर सिर रखकर हर्ष से हाँपने लगी, 'मेरा व्याह पक्का हो गया।'

'किसके साथ?' तिरस्कार से प्रेमकुंअर ने पूछा। अपने व्याह को छोड़ दूसरों के व्याह का कोई महत्व हो भी सकता है यह वह न समझ सकी।

'वाहड़ महेता। वे काकभट को छुड़ाकर लाने वाले हैं।'

‘काकभट !’ चतुर नागरनी के कान गूँसे हो गए ।

‘हाँ, उसे बन्दी बनाकर रा’ ने महल में रखा है । मेरे बाहड़

महेता उससे भेंट कर आए हैं ।’

‘हैं !’

‘हाँ, तू देखती जा,’ कहकर समर्थ पागल-सी हँसने लगी । प्रेम-कुंश्रर इस बात का महत्व समझती थी ।

‘जाकर सो जा, पागल हो जायगी ।’ कहकर गर्व में प्रेमकुंश्रर समर्थ को म्किड़कनी हुई वहाँ से चली गई ।

‘किन्तु किसीको कहना मत, मेरी सौगन्ध है ।’

‘तेरी सौगन्ध,’ कहकर प्रेमकुंश्रर अट्ट हो गई और इस हृदय-हीन मित्र के प्रति मौन तिरस्कार प्रकट करती हुई समर्थ वहाँ से चली गई ।

लीलादेवी हाँठ पीसती हुई अपने कमरे में दूधर-से-उधर घूम रही थी । उसकी आँखों में नींद न थी । उसका हृदय उद्विग्न था । उसे विश्वास हो गया था कि काक मर गया है । उसकी झुकाने वाला, लाटकी महत्ता का प्रतिनिधि, उसकी महत्वाकांक्षा को टलते जित करने वाला वीर इस समय किसी घाटी में मरा पड़ा होगा । श्वान या भियार उसके मौस को सूँघ रहे होंगे । भृगुकच्छ में उसकी स्त्री आशा-भरं हृदय से प्रतीक्षा कर रही होगी । उसके शांत और कठोर हृदय में संजरी के लिए भी दो स्नेह-भरे शब्द निकल पड़े ।

कमरे में एक छोटा दीपक जल रहा था । एकाएक द्वार खुला और प्रेम आई । रानी ने बनावटी शांति से उसकी ओर देखा । रानी का कठोर और भावहीन मुख देखकर प्रेम तनिक संकुचित होकर खड़ी हो गई ।

‘देवी ! एक शुभ-समाचार लाई हूँ ।’

रानी को इस समय विनोद पसन्द न था । उसने कठोर होकर पूछा—‘क्या है ?’

‘काकभटजी जीवित हैं।’ प्रेमकुँअर जल्दी-जल्दी बोली।
लीलादेवी उछली, ‘सच?’

‘हाँ, जूनागढ़ में रा’ के महल में हैं। बहुत अस्वस्थ हैं।’
रानी के भाल की नसें उभर आईं—‘किसने कहा?’
‘समर्थ ने।’

रानी निराश हो गई, ‘उसने कैसे जाना?’

‘वाहड़ महेता ने उससे कहा।’

‘वाहड़?’ लीलादेवी ने अधीर होकर पूछा, ‘उसने कैसे जाना?’

‘वह जूनागढ़ में काक से भेंट कर आया है।’

‘जूनागढ़ जाना क्या इतना सरल है कि वहाँ जाकर उससे भेंट कर आया? चल यहाँ से, ऐसी व्यर्थ की गप्पें लाती है! जा, जाकर सो जा।’ तिरस्कार से रानी ने कहा, ‘प्रातःकाल बात करूँगी।’

प्रेमकुँअर अपमानित हुई अतः नाक चढ़ाकर वहाँ से चली गई।
‘कितना घमंड है,’ मन-ही-मन वह बड़बड़ाई, ‘यह तो सोलंकी के घर आई है इसलिए सब कुछ निभ जाता है।’

लीलादेवी की अधीरता बढ़ी। उसे कुछ न सूझा। उसकी अकुला-
हट की सीमा न रही। अन्त में उसे एक मार्ग सूझा और उसने मंगी को बुलाया—‘मंगी! जा, देख आ, महाराज क्या कर रहे हैं? कहना मुझे एक आवश्यक काम से भेंट करनी है।’

‘इतनी रात गए?’

‘इससे तुझे क्या?’

मंगी एकदम गई और शीघ्र ही लौट आई।

‘देवी! देवी! महाराज पधारे हैं।’ जयसिंहदेव उत्साह से डग भरते हुए आए। उनकी आँखें अधीरता से चमक रही थीं।

‘मैंने नींद से तो नहीं जगाया!’ रानी ने मुस्कराकर पूछा।

‘नहीं रे, मैं अभी-अभी एक झंफट से झूटकर आ रहा हूँ। क्यों, क्या बात है?’ रानी की गोद पर हाथ रखकर वे बैठ गए।

‘मुझे एक समाचार मिला है।’

‘क्या?’

‘काक जीवित है और रा’ के महल में है।’

राजा ने शीघ्र फाड़कर देखा, ‘कौन यह गप्प लाया?’

‘बताती हूँ किन्तु यह गप्प है या नहीं यह आप स्वयं निकालिए।’

शोभ की बहू प्रेमकुँअरी यह समाचार लाई है।’

‘उसे कहाँ से मिला?’

‘समर्थ से, और उसे कहा बाहड़ ने। कहते हैं बाहड़ ने उसमें जूना-गढ़ में भेंट की है। ऐसे कैसे हो सकता है?’

राजा खड़खड़ हंस पड़े, ‘बाहड़ तो कवि का कवि रहा! तब तो बात सच है। बाहड़ शंका का समाधान करने अभी अपने बाप के साथ जूनागढ़ जाकर आया है। मैं उदा महेता से अभी-अभी यही बात कर रहा था।’

‘समाधान!’ लीलादेवी के हृदय में हाँकी सुलग उठी।

‘ये तो व्यर्थ में प्रयत्न कर रहे हैं, रा’ ने स्पष्ट ना कर दी है। हाँ, तुम्हारी बात ठीक लगती है। बाहड़ को कुछ-न-कुछ पता अवश्य लगा होगा।’

‘ठाक-ठीक पता लगवाइए।’

‘अभी लो। मंगी! जा, बाहड़ को बुला ला।’ महाराज ने आज्ञा दी।

: १० :

वाहड़ काक को छुड़ाने जाता है

इन कुछ दिनों में राजा में बहुत परिवर्तन हो गया था । उनकी एकाग्र आँखें, फूलते नथुने, और उनके शरीर की धनुष-सी सुघड़ता उनके हृदय में के उत्साह को प्रकट कर रहे थे । वे न थकते थे, न सोते थे, न उनकी शक्ति कम होती थी, न कोई वस्तु उनके ध्यान से बाहर रहती थी और न किसी साधन का प्रयोग करना ही वे चूकते थे । विलास और सत्ता के प्रेमी-से वे एकदम प्रलय के समान बन गए ।

कई मनुष्यों के स्वभाव ऐसे होते हैं जिनमें निरंतरता, एकतारपन सदा ही दिखाई देता है । या तो उनमें उग्र एकाग्रता, या स्थिर कर्तव्य-परायणता, या सुमधुर रसिकता या निश्चितता या निर्वलता निरंतर प्रवाहित होती रहती है । किन्तु कईयों के स्वभावों में विभिन्न समयों पर विभिन्न तरंगें आ जाती हैं; इतना ही नहीं कभी-कभी तो यह तरंगें इतने वेग से आती हैं कि देखने वाले को यह भ्रम हो जाता है कि यह व्यक्ति कहीं पागल न हो जाय । जयसिंहदेव महाराज ऐसे ही तरंगी स्वभाव के थे । स्वाभिमान को छोड़कर उनके स्वभाव में और कोई वस्तु स्थायी न थी । पाटण के प्रतापी नरेश, सोलंका कुल-शिरोमणि, विजय-सेना के नायक, और गुजरात की अतुल समृद्धि के स्वामी अपने ही गर्व में निमग्न रहते थे । किन्तु तरंग आते ही वे सब छोड़कर विलासी बन जाते, घड़ी में स्वार्थी और शंकाशील हो जाते, घड़ी में उदार और निर्मल हृदय बन जाते । कभी उनके चातुर्य की प्रतापी चमक सभी को चकाचौंध कर देती, कभी आँदार्थ की जलधारा चारों ओर बहने लगती । जो वावराभूत की सहायता से अमानवीय होने का दम भरते थे वे ही कभी-कभी मानव-हृदय की सद्भावनाओं को बड़ी सरलता से प्रकट कर सकते थे । हिमालय के प्रदेश में प्रकृति जैसी अनिश्चित होती है वैसी ही महाराज की थी । पल में प्रखर ताप द्वा जाता है और पल में

आकाश मेघाच्छन्न हो जाता है, अट्टट वर्षा थम जाती है और प्रकृति हँसने लग जाती है, हरियाली और हिम दोनों का सौंदर्य वहाँ दिखाई पड़ता है और सब परिवर्तन अनजाने ही हो जाते हैं। इन स्वप्नों में से किसी विशेष समय पर जो स्वरूप होता है वह प्रचण्ड तो होता ही है। महाराज को भी ऐसी ही प्रचंड धुन लग गई थी। उन्होंने जूनागढ़ का विनाश करने के लिए तांडव-नृत्य इस प्रकार प्रारम्भ किया मानों वे रुद्र के अवतार हों।

बीमारी से उठने के पश्चात् महाराज में यह तरंग इस प्रकार उठी कि जो लोग उनसे वर्षों से परिचित थे वे भी चकित हो गए। बड़े-बड़े शूरवीर महारथी इस ज्वलंत प्रताप को देखकर चकाचौंध हो गए। जो जगद्वेद की तलवार या बाघरा के आतंक से कभी भयभीत न हुए थे वे महाराज की इस धुन से डर गए। पुत्र की बीमारी से मीनलदेवी को जितनी चिंता हुई थी उतनी ही चिन्ता यह धुन देखकर हुई। किन्तु उठती लहर को रोक देने वाला भी उनकी इस तरंग को न रोक सकता था। जिसके उत्साह को उकसाने की आवश्यकता थी आज उसीके उत्साह को कोई कम कर दे तो अच्छा, ऐसा उन्हें लगा। चतुर, दूरदर्शी लीलादेवी इस तरंग को देखकर चकराई तो नहीं, हों कुछ विस्मित अवश्य हो गईं। उसके चतुर हृदय को यह नवीनता, देखकर कुछ आनन्द हुआ, उसकी महत्वाकांक्षा कुछ-कुछ संतुष्ट हुई। उसे लगा यदि महाराज सदा ही ऐसी तरंग में रहें तो पाटण कदापि दुःसह न हो।

संगी के बाहर जाने पर महाराज रानी की ओर मुड़े। 'उदा एक नई युक्ति लाया है,' वे बोले।

कुछ भवें सिकोड़कर रानी ने पूछा, 'क्या?'

'उदाने रा' के भाण्डों को अपने हाथ में कर लिया है।'

'कौन देशल और वीशल?'

'हाँ, ये हमसे मिल जायेंगे।'

‘किन्तु मुझे ऐसों पर विश्वास करना अच्छा नहीं लगता ।’

राजा गर्व से हंस दिए, ‘मैं उन पर विश्वास करूँ ! मैं उन्हें भलीभाँति जानता हूँ । ये तो खेंगार बड़ा भोला है कि उन्हें घर में रख छोड़ा है । किन्तु उनके कारण जूनागढ़ हाथ लग सकता है ।’

‘किस प्रकार ?’ तनिक अधीर स्वर में रानी ने पूछा ।

‘गढ़ में उन्होंने कितने ही सैनिकों को अपनी ओर मिला लिया है ।’

‘अर्थात्,’ कुछ तिरस्कार से रानी ने कहा, ‘चुपचाप गढ़ में प्रवेश किया जा सकेगा ?’

‘हाँ,’ मुस्कराकर राजा ने कहा ।

‘महाराज !’ रानी ने शांत और तिरस्कार-भरे स्वर में कहा, ‘विश्वास-वात में गढ़ लेना बुरा नहीं, किन्तु खेंगार की कीर्ति आपकी कीर्ति को मन्द कर देगी ।’

ये शांत शब्द महाराज को कोड़े-से लगे । उन्होंने रानी की ओर कुछ अधीर होकर, कुछ क्रोध में, देखा । किन्तु रानी के शांत तिरस्कार में सदा ही ऐसी तटस्थता रहती थी कि राजा प्रायः उसमें अन्दर-ही-अन्दर डरता था ।

‘कीर्ति !’ अधीर होकर जयसिंहदेव ने कहा, ‘मेरी कीर्ति को खेंगार मंद करेगा ? देवी, युद्ध में कीर्ति विजेता को प्राप्त होती है । पराजित की कीर्ति कैसी ? जूनागढ़ जीतना है और जिस-किसी माधन में वह जीता जा सके वही मेरा हथियार है ।’

‘हाँ,’ हंसकर लीलादेवी बोली, ‘किन्तु आपके पास जब आपको शोभा दे ऐसी अस्त्र है तो अशोभनीय अस्त्र क्यों उठाते हैं ? यदि आप गढ़ को शक्ति से नोड सकते हैं तो लोगों को फुमलाकर छिपकर प्रवेश करने में क्या लाभ ?’

उत्तर की प्रतीक्षा में रानी पल-भर के लिए रुकी । राजा ने उत्तर न दिया । शक्ति और भेद दोनों का प्रयोग वे क्यों करना चाहते थे

यह बात रानी को बताने जैसी नहीं थी। क्रोध, शत्रुता, आवेश के धुँआधार में कभी-कभी उन्हें अपने हृदय में रागदेवी का मुख दिखाई दे जाता था, और जिस स्त्री ने बचपन में उनका तिरस्कार किया था उसे नुकाने की लालसा मदा से उनके हृदय में थी। यह सब वे कैसे लीलादेवी को कह सकते थे ?

कुछ देर पश्चात् राजा ने उत्तर दिया, 'जूनागढ़ गिर जाय तभी मुझे कुछ सूकेगा।'

'श्रद्धा ?' उत्तर की असंबद्धता देखकर रानी ने उदासीनता से पूछा।

'अन्नदाता ! वाहड़ महेता आगए हँ !' मंगी आकर बोली।

'बुला ला' राजा तनिक मुस्कराकर बोले। रानी के साथ अधिक वादविवाद करने में उन्हें सार न दिखाई दिया।

वाहड़ ने अंदर प्रवेश किया और हाथ जोड़कर खड़ा होगया।

'वाहड़ ! तूने जूनागढ़ में काक के विषय में कुछ सुना ?' राजा ने पूछा।

वाहड़ चकित हो गया। राजा को यह बात कहाँ से मान्त्रम हो गई ?

'क्या सुना ?' शांत और सत्ता-भरे स्वर में लीलादेवी ने प्रश्न में संशोधन किया।

'मुझे लगता है कि भटराज जीवित हैं।'

यह सुनकर रानी की आँखें चमकीं।

'तो मुझसे कहा क्यों नहीं ?' राजा ने क्रुद्ध होकर कहा। 'अभी-अभी मुझसे सब बातें कर गया किंतु इस संबंध में एक अक्षर भी न कहा। तू भी अपने बाप के समान सब कुछ चुपचाप करना सीख गया है क्या ?'

'महाराज !' नीचे देखते हुए वाहड़ बोला, 'समा कीजिए। मेरा विचार—'

‘क्या ?’

‘कि काकभट को छुड़ा लाकर महाराज को प्रसन्न करूँ ।’ वाहड़ बोला ।

लीलादेवी हँस पड़ी । राजा की आँखों में भी हंसी चमक गई ।
उनका क्रोध जाता रहा ।

‘वाहड़ ! इसी समय जा —’

‘जो आज्ञा ।’

‘देशज और वीरज के लिए संदेशा भी तू ही लेता जा ।’

‘जी ।’

‘उनसे कहना विलंब करना मुझे पसंद नहीं । मुझसे आकर भेंट करनी हो तो एकदम आएँ । तू लेकर ही आना । परसों सब यहाँ एकत्रित होंगे । यदि समय पर आने का उनमें साहस न हो तो कह देना कि जयसिंहदेव सोलंकी धावा चोलने के पश्चात् किसी की चिंता नहीं करेंगे ।’

‘जी ।’

‘आर उनकी सहायता लेकर काक को छुड़ाकर लाना ।’ राजा ने कहा ।

‘इस समय काक के बिना हमारा काम नहीं चल सकता ।’ राप्ती ने बात पूरी की ।

‘देवी ! भटराज जीवित होंगे तो खाली हाथ न लौटूँगा ।’

‘परमों तुम चारों को यहाँ देखना चाहता हूँ ।’

‘जो आज्ञा ।’

‘जा, शीघ्र जा ।’

वाहड़ प्रणाम करके वहाँ से चला गया और मंगी भी जाने लगी ।

इतने में महाराज उठे ।

‘क्यों, जा रहे हैं ?’

राजा मुस्कराए, 'परमारी रानी आज कई दिनों से रुठी हुई है। कितनी ही बार संदेश। भेज चुकी है।'

लीलादेवी खदखद हंस पड़ी, 'मैं नहीं रुठने की। पधारिए !' वह शांत और तटस्थ बनकर खड़ी रही। राजा ने उसकी ओर देखा और उसकी शांति और स्थिरता देखकर घबराए। यह स्त्री उनके ठीक-ठीक समक में नहीं आती थी। उनका मन रात यहीं काटने का हुआ, किन्तु इस तलवार की धार-सी तोखी, तेजस्वी, और भावहीन स्त्री के साथ रात काटने का उनमें धैर्य न रहा। उन्हें तो इस समय कोई ऐसा चाहिए था जो उन्हें हंसा सके, रिक्का सके, उनसे झगड़ सके। वे मुस्कराकर वहाँ से चले।

लीलादेवी कुछ देर तक सोचती रही। उसके हाँठों पर मुस्कराहट छा गई। वह आत्मतिरस्कार से कुछ बढ़पड़ाई—'यह हीरा अनपरखा ही रह जाने का।' फिर वह मंगी की ओर घूमकर बोली, 'मंगी, मैं सोती हूँ।'

'जैसी देवी की इच्छा।' कहकर मंगी ने द्वार के सामने अपना बिस्तर लगाना प्रारंभ किया।

रानी के हृदय में असंतोष न था, ईर्ष्या न थी। जूनागढ़ के विजेता की वह पटरानी थी और काक जीवित है इस बात से उसके हृदय में शांति छा गई थी। वह निश्चित होकर सोने की तैयारी करने लगी।

: ?? :

देशलदेव

दूसरे दिन रात को देशलदेव जूनागढ़ में अपनी हवेली के सबसे ऊपर के कमरे में बैठा हुआ था। पाटण के मंडलेश्वर का पुत्र, रा' खेंगार के भाण्डेज का शरीर पन्द्रह वर्ष पहले पाटण आने पर काक ने जैसा देखा था वैसा ही लीण था। उसका मुख स्वाभाविक कुरूपता और आयु दोनों के प्रताप से अत्याकर्षक लग रहा था। उसकी आँखें पीली होते हुए भी तेजस्वी थीं। वह मूँछ मुँह में रखकर चचा रहा था।

उसकी आँखें चंचल होकर नाच रही थीं।

वह आज व्यग्र था, स्वाभाविक असंतोष को पाल-पोसकर उसने बहुत विशाल बना लिया था। इस असंतोष का मूल कारण उसका पाटण और सोरठ से सम्बन्ध था। इन दोनों प्रतापी सिंहासनों की छाया में उसका जन्म हुआ था।

वह सदा विचार किया करता—यदि कर्णदेव महाराज निपूते मर गये होते, या जयसिंहदेव बाल्यावस्था में मर गया होता और त्रिभुवन-पाल जैसे वर्णशंकर और मुंजाल जैसे की सहायता न होती तो आज वह पाटण का स्वामी होता। यदि खेंगार निपूता मर जाय या उसके पुत्र मर जाय तो वह जूनागढ़ का स्वामी बन जाय। उसके दुर्भाग्य से दोनों सिंहासन उमकी दृष्टि के सामने थे फिर भी कभी निकट और कभी दूर दिखाई पड़ते थे।

इस बात को साठ वर्ष दोगप् थे। पहले वह ननिहाल में रहा, फिर पाटण में रहा किन्तु सोरठ की सहायता देने के कारण मुंजाल विगड़ सदा हुआ और उसे पाटण से निकाल बाहर किया। यहाँ आने पर उदार खेंगार ने आश्रय दिया किन्तु पूर्णतः उस पर विश्वास नहीं किया। अन्त में थककर उमने पाटण और जूनागढ़ के बीच संधि करवा दी। जयसिंहदेव का कृपापात्र बनने का प्रयत्न किया। उसने उदा महेता के

साथ सलाह करना प्रारंभ किया, उसके द्वारा उसने जयसिंहदेव को मनाया, वही कठिनाई में खेंगार के दृढ़ निश्चय को ढीला किया, और अब राणकदेवी ने बाधा डाली। उनका असंतोष सीमा का उल्लंघन करने लगा। अब उसे किसीकी चिंता न रही, चाहे जूनागढ़ पराजित हो चाहे पाटण उजड़ जाय और चाहे जयदेव राणकदेवी को उठा ले जाय—उसे किसी की चिंता न रही। अब वह अपना अंतिम प्रयत्न कर रहा था—अपने भाग्य की अंतिम पैसुरी खोलने का निश्चय कर रहा था। किन्तु उसे खोलने की कोई युक्ति न सूझती थी। पिछले थोड़े दिनों से एक योजना उसके मस्तिष्क में चक्कर काट रही थी और इस समय वही उसके मन में रमी हुई थी। वह मूँछ मरोड़कर मुस्कराया। कितनी सरस योजना!

कुछ दिनों पहले उसका भाई वीशल एक अच्छा समाचार लाया था और तभी से यह योजना उसके मस्तिष्क में आई थी। समाचार इतना ही था कि राणकदेवी छिपकर किसी परेपुरे की सेवा करती है। यह बात सुनकर देशलदेव का अपनी शंकाएँ उचित लगीं? इस साध्वी दिखाई पड़ने वाली रानी की साधुता ही उसके किसी गुप्त पापाचार की साक्षी दे रही थी। अब यह पकड़ में आ गई।

उसने गहरा विचार किया—जूनागढ़ की दुर्जयता का आधार वहाँ का गढ़ था, गढ़ का आधार उसके स्वामिभक्त योद्धा थे, ये योद्धा खेंगार की अदिगता पर टिके हुए थे और यह अदिगता देवड़ी की एकनिष्ठा पर निर्भर थी। यह एकनिष्ठा असत्य प्रमाणित हो तो खेंगार टिगे, खेंगार टिग जाय तो सोरठी निराधार हो जाय, वे निराधार हो जाय तो गढ़ गिरे और गढ़ गिरे तो जयदेव को विजय प्राप्त हो—जयदेव जूनागढ़ ले ले तो फिर जूनागढ़ पर राज्य करने के लिए उसे किसी की आवश्यकता होगी ही। तो फिर—फिर एक सिंहासन तो हाथ में आणना! देशलदेव को लगा कि जीवन के अन्तिम दिन निकट आते जा रहे हैं और थोड़े ही समय में उसकी आशाओं के महल धूल में मिल जायेंगे। फिर अबसर क्यों गंवा दिया

‘जी हाँ !’ कहकर वाहदू निकट जाकर बैठ गया ।

‘महेता ! चस्त्र बाँध लो !’

‘जो आज्ञा !’

‘कहो, क्या समाचार लाए हो ?’

‘पिताजी ने महाराज से बातचीत की थी । महाराज आप पर प्रसन्न हैं, किन्तु कहते हैं कि आप वहाँ चलें तो फिर वार्ते हों । इस समय वे कोई वचन देना नहीं चाहते ।’

देशलदेव ने मूँछ मरोड़ी, ‘तो ?’

‘पिताजी ने कहलाया है कि आप चलें फिर जूनागढ़ को कुछ भी हो महाराज ना नहीं कहेंगे ।’

थोड़ी देर तक देशलदेव मौन रहे ।

‘अर्थात् मैं जयसिंहदेव पर विश्वास करूँ और वे मुझ पर न करें, क्यों ?’

वाहदू ने उत्तर नहीं दिया ।

‘और कुछ कहलाया है ?’

‘हाँ । मैं यहाँ आया था तब एक उड़ती बात सुनी थी कि काक भट-
राज को यहाँ बन्दी बनाकर रखा गया है ।’

‘काक भटराज ?’ विस्मित होकर देशलदेव ने कहा ।

‘हाँ ।’

‘ऐसा नहीं हो सकता, हँसकर देशलदेव ने कहा । ‘वे तो कभी के सुरलोक पहुँच गए ।’

‘यह सच नहीं है । वे आपके राजगढ़ में बन्दी हैं । महाराज ने स्वयं मुझसे कहा है कि कुछ भी करके उसे लेते आना ।’

‘राजगढ़ में हों और मुझे मालूम न हो ऐसा कभी हो सकता है ?’

‘देशलदेवजी !’ दादु गदरचक ने गर्दन हिलाते हुए कहा, ‘महेताजी की बात मत्त मालूम होती है ।’

‘कैसे ?’

‘पिताजी के मरने के पश्चात् उनकी चौकी पर से एक पालकी में बन्द करके मेरा भाई किसी को लाया अवश्य था।’

‘कौन, छत्रसाल जी?’

‘हाँ।’

देशलदेव का कपाल आकुंचित हो गया। वह जोर से मूँढ़वाने लगा। वीशलदेव की बात और इसमें कोई सम्बन्ध तो ही है।

‘भृगुकच्छ वाला काकभट न?’

‘हाँ।’ वाहद ने कहा।

‘खंगार जी से राणकदेवी का व्याह भी इसी ने कराया था।’

‘ऐसा कहा अवश्य जाता है।’ वाहद बोला।

‘अब मैं समझा।’

थोड़ी देर तक देशलदेव लेटा रहा। जैसे-जैसे उसके विचारों का ग चढ़ता जाता था वैसे-वैसे वह मूँढ़ें जोर से घघाता जाता था। थोड़ी देर पश्चात् वह बोला, ‘वाहद महंता! तुम इसी समय वापस जाने को तैयार हो?’

‘हाँ, क्यों?’

‘तुम्हें यहाँ रखने में भय लगता है।’

‘तो मैं जाता हूँ, किन्तु आप—’

‘जिस स्थान पर उस दिन मैंने तुम्हारे पिताजी से भेंट की थी वह मरण है?’

‘हाँ।’

‘कल रात को वहाँ श्राना। मैं वहाँ आकर तुमसे भेंट करूँगा।’

दादु चमका किन्तु कुछ बोला नहीं।

‘तो मैं जाऊँ?’ वाहद ने पूछा।

‘हाँ,’ देशलदेव ने कहा। ‘गढ़रक्षक! इन्हें कोट के बाहर छोड़

आओ । देखना, किसी को पता न लगे । मैं अभी महाराज के पास जाता हूँ और कुछ-न-कुछ पता लगाता हूँ ।'

'और मेरा क्या ?' दादु ने पूछा ।

'तुम्हारा ? घबराते क्यों हो ? जहाँ मैं वहाँ तुम । इनको पहुंचाकर राजमहल में आ जाना ।'

'जी !' कहकर गड़रचक वहाँ से जाने को तैयार हुआ ।

'देशलदेवजी !' वाहड़ ने रुककर पूछा, 'काक भटराज का क्या ?'

'उनका क्या ?'

'उनको माथ लेना पड़ेगा ।'

'नहीं तो ?'

'नहीं तो महाराज के क्रोध का पार न रहेगा ? मुझे विशेष आज्ञा दी है ।'

'ठीक है । मुझसे जो हो सकेगा करूँगा । किन्तु उनके बिना जयसिंहदेव का क्या काम नहीं चलेगा ?'

'वे महाराज के बहुत विश्वासपात्र हैं ।'

'अच्छा !' कहकर देशलदेव ने गर्दन हिलाकर वाहड़ को विदा दी । वाहड़ ने यह न सोचा था कि देशलदेव उसे इतनी जल्दी विदा कर देगा । किन्तु इस समय उसने कुछ भी पूछना उचित न समझा । वह मान होकर वहाँ से चला गया । देशलदेव शीघ्रता से उठा और तलवार बाँधकर पगड़ी बाँधी । मूँछों पर ताव देता हुआ वह घर में बहर निकला और राजमहल की ओर गया । उसकी चाल, उसके शरीर की भंगिमा से असाधारण चांभ टपक रहा था । वह जल्दी से राजमहल पहुँचा । जूनागढ़ की नामने की कोट के राजकुल जाँ मन्जिद है वह वास्तव में रा' खेंगार का महल था— दुर्जय जूनागढ़ का प्रतापी मध्यविंदु था । खेंगार और उसकी राणक-देवी उनमें निवास करते थे और वहाँ से सोरठियों को शौर्य और उम्माद जी प्रेरणा मिलती थी । राज्यभक्त सोरठियों के मन में इस

प्रासाद के लिए देवमंदिर-सा पूज्यभाव था। देशलदेव के मन में इस प्रकार के भाव का अंश भी न था। कई बार तो वह यह विचार करता कि यह महल कब उसका घर होगा ? इस विचार के कारण उस महल के प्रति उसका आकर्षण था किन्तु खंगार उसमें रहता है यह विचार आते ही उसका मन खटा हो जाता था।

‘महाराज हैं ?’ उसने द्वार पर बैठे हुए सैनिक से पूछा।

‘कौन देशलदेव महाराज ! हों महाराज ऊपर बैठे हैं।’

‘जा, पूछ आ कि आ जाऊं ?’

‘अरे बापू ! आपको भी क्या आज्ञा लेनी पड़ेगी ? जाहण, ऊपर छत पर हैं।’

‘क्या कर रहे हैं ?’

‘टहल रहे होंगे।’

‘अच्छा।’ देशलदेव जल्दी से अन्दर गया और सीढ़ियाँ चढ़कर ऊपर छत पर चढ़ा। ऊपर चढ़कर उसने धागों और देखा। चंद्रमा के मंद प्रकाश में उसने देखा की छत के पूर्व की ओर दो व्यक्ति खड़े हुए थे। वह धीरे-धीरे उस ओर गया। छत पर से चारों ओर का दृश्य देखकर देशलदेव के हृदय पर मानो भारी बोझ पड़ गया। उसका चोभ बढ़ गया और चिन्ता से वह चारों ओर देखने लगा। गढ़ के पीछे गिरनार देवी रत्नक के समान खड़ा हुआ था। शुक्लपत्र के अर्द्ध चंद्र के प्रकाश में उसके शिखर सुन्दर लग रहे थे। उसकी तलहटी के वनों में समीर धीमा और मधुर स्वर कर रहा था। थोड़ी ही दूर पर सोनेखा का छोटा पाट कहीं-कहीं चमक रहा था।

दो ओर चौकियों की चमकती हुई शंखला के मनके दिखाई पड़ रहे थे। मात्र मंदरहे के परे से कभी-कभी चीत्कार सुनाई पड़ती थी और कभी-कभी दौड़ते घोड़ों का टाप कान में पड़ जाती थी। उससे परे— दूर— थली के दीपक चमक रहे थे। इन दीपकों के विस्तार से बंधली